

## Leben

- Adorno Archiv (Hrsg.) (2003): *Adorno. Eine Bildmonographie*. Frankfurt a. M.
- Apel, Friedmar (2003): »Adorno, Amerika und Amorbach«. In: Danuser, Hermann/Gottschewski, Hermann (Hrsg.): *Amerikanismus – Americanism – Weill. Die Suche nach kultureller Identität in der Moderne*. Schliengen: 106-115.
- Bahr, Ehrhard (2007): *Weimar on the Pacific. German Exile Culture in Los Angeles and the Crisis of Modernism*. Berkeley.
- Barnouw, Dagmar (1976): »Beute der Pragmatisierung. Adorno und Amerika«. In: Paulsen, Wolfgang (Hrsg.): *Die USA und Deutschland. Wechselseitige Spiegelungen in der Literatur der Gegenwart*. München: 61–83.
- Barnouw, Dagmar (1999): »Untröstlich in Amerika. Adorno und die Utopie der Eigentlichkeit«. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 53. H. 604: 754–760.
- Boll, Monika/Gross, Raphael (Hrsg.) (2009): *Die Frankfurter Schule und Frankfurt. Eine Rückkehr nach Deutschland. Begleitpublikation zur Ausstellung im Jüdischen Museum Frankfurt*. Göttingen.
- Claussen, Detlev (1999): »Die amerikanische Erfahrung der Kritischen Theorie«. In: Ders./Negt, Oskar/Werz, Michael (Hrsg.): *Keine Kritische Theorie ohne Amerika*. Frankfurt a. M.: 27–45.
- Claussen, Detlev (2003): *Theodor W. Adorno. Ein letztes Genie*. Frankfurt a. M.
- Claussen, Dieter (2004): »Intellectual Transfer. Theodor W. Adorno zwischen Amerika und Frankfurt am Main«. In: Zuckermann, Moshe (Hrsg.): *Theodor W. Adorno. Philosoph des beschädigten Lebens*. Göttingen: 205–214.
- Claussen, Detlev (2009): »Adornos Heimkehr. Der Essay als Form, ein Transportmittel verfolgter Gedanken«. In: Boll, Monika/Gross, Raphael (Hrsg.): *Die Frankfurter Schule und Frankfurt. Eine Rückkehr nach Deutschland. Begleitpublikation zur Ausstellung im Jüdischen Museum Frankfurt*. Göttingen: 78–91.
- Custodis, Michael (2009): »Theodor W. Adorno und Joseph Müller-Blattau. Strategische Partnerschaft«. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 66. H. 3: 185-208.
- Deuber-Mankowsky, Astrid (2009): »Eine Art Zutrauen. Gershom Scholem und Theodor W. Adorno«. In: Boll, Monika/Gross, Raphael (Hrsg.): *Die Frankfurter Schule und Frankfurt. Eine Rückkehr nach Deutschland. Begleitpublikation zur Ausstellung im Jüdischen Museum Frankfurt*. Göttingen: 178–187.
- Goebel, Eckart (2001): »Theodor W. Adorno in Sils Maria«. In: Ders./Geisenhanslüke, Achim (Hrsg.): *Kritik der Tradition. Hella Tiedemann-Bartels zum 65. Geburtstag*, Würzburg: 103–110.
- Goebel, Eckart/Sigrig Weigel (Hrsg.) (2012): »Escape to Live«. *German Intellectuals in New York: A Compendium on Exile After 1933*. Berlin.

- Gödde, Christoph/Lonitz, Henri (2006): »Das Institut für Sozialforschung/Gretel Adorno, Adorno und Horkheimer«. In: Lindner, Burkhardt (Hrsg.): *Benjamin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart/ Weimar: 92–106.
- Gross, Harvey (1979): »Adorno in Los Angeles. The Intellectual in Emigration«. In: *Humanities in Society* 2. H. 4: 339–352.
- Haselberg, Peter von (1977): »Wiesengrund-Adorno«. In: Arnold, Heinz-Ludwig (Hrsg.): *Theodor W. Adorno* (Text + Kritik-Sonderband). München: 7–21.
- Henius, Carla (1993): *Schnebel, Nono, Schönberg oder Die wirkliche und die erdachte Musik. Essays und Autobiographisches*. Hamburg.
- Hertel, Thomas (1993): *Gemeinschaftskultur der Masse. American way of life oder nivellierende Kulturindustrie? Untersuchungen zu Theodor W. Adornos Massenkulturkonzept unter Berücksichtigung des Spannungsfeldes zwischen Europa und den Vereinigten Staaten von Amerika*. Diss. phil. Humboldt-Universität Berlin.
- Hohendahl, Peter Uwe (1992): »The Displaced Intellectual? Adorno's American Years Revisited«. In: Sevin, Dieter (Hrsg.): *Die Resonanz des Exils. Gelungene und misslungene Rezeption deutschsprachiger Exilautoren*. Amsterdam: 110–120.
- Israel, Nico (1997): »Damage Control. Adorno, Los Angeles, and the Dislocation of Culture«. In: *Yale Journal of Criticism* 10: 85–113.
- Israel, Nico (2000): *Outlandish. Writing Between Exile and Diaspora*. Stanford.
- Jäger, Lorenz (2003): *Adorno. Eine politische Biographie*. München.
- Jay, Martin (1969): »The Permanent Exile of Theodor W. Adorno«. In: *Midstream* 15. H. 10: 62–69.
- Jay, Martin (1973): *The Dialectical Imagination. A History of the Frankfurt School and the Institute of Social Research 1923–1950*. Berkeley u. a.
- Jay, Martin (1976): *Dialektische Phantasie. Die Geschichte der Frankfurter Schule und des Instituts für Sozialforschung 1923–1950*. Frankfurt a. M.
- Jay, Martin (1983): »Adorno in Amerika«. In: Friedeburg, Ludwig von/Habermas, Jürgen (Hrsg.): *Adorno-Konferenz 1983*. Frankfurt a. M.: 354–387.
- Jeneman, David (2007): *Adorno in America*. Minneapolis.
- Kadelbach, Gerd (1990): »Persönliche Begegnungen mit Theodor W. Adorno im Frankfurter Funkhaus«. In: Zubke, Friedhelm (Hrsg.): *Politische Pädagogik. Beiträge zur Humanisierung der Gesellschaft*. Weinheim: 49–56.
- Kramer, Andreas/Wilcock, Evelyn (1999): »A Preserve for Professional Philosophers«. Adornos Husserl-Dissertation 1934–37 und ihr Oxforder Kontext«. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 73 (Sonderheft): 115–161.
- Liessmann, Konrad Paul (1998): »Hot Potatoes. Zum Briefwechsel zwischen Günther Anders und Theodor W. Adorno«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 4. H. 6: 29–38.
- Ligeti, György (2007): »Erinnerung an Adorno«. In: Monika Lichtenfeld (Hrsg.): *György Ligeti. Gesammelte Schriften* 1. Basel/Mainz: 505–508.

- Lippe, Rudolf zur (1998): »Die Frankfurter Studentenbewegung und das Ende Adornos. Ein Zeitzeugnis«. In: Kraushaar, Wolfgang (Hrsg.): *Frankfurter Schule und Studentenbewegung. Von der Flaschenpost zum Molotowcocktail 1946–1955. 3. Aufsätze und Kommentare, Register*. Hamburg: 112–125.
- Löwenthal, Leo (1979): »Theodor W. Adorno: an Intellectual Memoir«. In: *Humanities of Society* 2. H. 4: 389–399.
- Löwenthal, Leo (1983): »Erinnerungen an Theodor W. Adorno«. In: Friedeburg, Ludwig von/Habermas, Jürgen (Hrsg.): *Adorno-Konferenz 1983*. Frankfurt a. M.: 388–401.
- Martella, Vincenzo (2011): »Heimkehr in die Zivilisation. Adornos Lektüre der Odyssee in der ›Dialektik der Aufklärung««. In: Juterzenka, Sünne/Sicks, Kai Marcel (Hrsg.): *Figurationen der Heimkehr. Die Passage vom Fremden zum Eigenen in Geschichte und Literatur der Neuzeit*. Göttingen: 289–308.
- Maiso, Jordi (2009): »Ser devorado no duele«. Th. W. Adorno y la experiencia americana«. In: *Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura* 739: 963–975.
- Maiso, Jordi (2009): »Theodor W. Adorno en castellano. Una bibliografía comentada«. In: *Constelaciones. Revista de Teoría Crítica* 1: 51–71.
- Mayer, Hans (1970): »Nachdenken über Adorno«. In: *Frankfurter Hefte* 25. H. 4: 268–280. Wiederveröffentlicht in: Ders. *Der Repräsentant und der Märtyrer. Konstellationen der Literatur*. Frankfurt a. M. (1971): 145–168.
- Müller-Doohm, Stefan (2003): *Adorno. Eine Biographie*. Frankfurt a. M.
- Niewöhner, Friedrich (2003): »Theodor Wiesengrund Adorno. Zwischen Auschwitz und Judentum«. In: *Dialektik*. H. 2: 157–169.
- Offe, Claus (2004): *Selbstbetrachtung aus der Ferne. Tocqueville, Weber und Adorno in den Vereinigten Staaten*. Frankfurt a. M.
- Pabst, Reinhard (Hrsg.) (2003): *Kindheit in Amorbach. Bilder und Erinnerungen. Theodor W. Adorno*. Frankfurt a. M./Leipzig.
- Pettazzi, Carlo (1977): »Studien zu Leben und Werk Adornos bis 1938«. In: Arnold, Heinz-Ludwig (Hrsg.): *Theodor W. Adorno* (Text + Kritik-Sonderband). München: 22–43.
- Plessner, Monika (1995): *Die Argonauten auf Long Island. Begegnungen mit Hannah Arendt, Theodor W. Adorno, Gershom Scholem und anderen*. Berlin.
- Scheible, Hartmut (1989): *Theodor W. Adorno/mit Selbstzeugnissen u. Bilddokumenten* (Rowohlts Monographien 400). Reinbek bei Hamburg (Achte Auflage 2010).
- Schmid Noerr, Gunzelin (1997): »Die Emigration der Frankfurter Schule und die Krise der Kritischen Theorie«. In: Hassler, Marianne/Wertheimer, Jürgen (Hrsg.): *Der Exodus aus Nazideutschland und die Folgen. Jüdische Wissenschaftler im Exil*. Tübingen: 228–245.
- Schmidt, Dörte (2005): »Begegnungen im vieldimensionalen Raum. Über einige Aspekte der Remigration Theodor W. Adornos und der ›Zweiten Wiener Schule‹ nach Westdeutschland«. In: Köster, Maren/ Schmidt, Dörte (Hrsg.): *»Man kehrt nie zurück, man geht immer nur fort«. Remigration und Musikkultur*. München: 75–104.

- Schneider, Christian (2004): »Apriorische Erfahrung und Menschheitskatastrophe. Adornos Briefe an die Eltern«. In: Ette, Wolfram u. a. (Hrsg.): *Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens*. Freiburg/ München: 467–481.
- Schütte, Wolfram (Hrsg.) (2003): *Adorno in Frankfurt. Ein Kaleidoskop mit Texten und Bildern*. Frankfurt a. M.
- Schweppenhäuser, Hermann (Hrsg.) (1971): *Theodor W. Adorno zum Gedächtnis. Eine Sammlung*. Frankfurt a. M.
- Solti, Georg (1997): *Solti über Solti*. Unter Mitarbeit von Harvey Sachs. München: 104 f.
- Steinert, Heinz (1989): *Adorno in Wien. Über die (Un-) Möglichkeit von Kunst, Kultur und Befreiung*. Wien.
- Srubar, Ilja (Hrsg.) (1988): *Exil. Wissenschaft. Identität. Die Emigration deutscher Sozialwissenschaftler 1933– 1945*. Frankfurt a. M.
- Tiedemann, Rolf (Hrsg.) (2000): *Frankfurter Adorno Blätter* 6. München.
- Tiedemann, Rolf (Hrsg.) (2003): *Frankfurter Adorno-Blätter* 8. München.
- Tiedemann, Rolf (2011): *Adorno und Benjamin noch einmal. Erinnerungen, Begleitworte, Polemiken*. München.
- Traverso, Enzo (2004): *La pensée dispersée. Figures de l'exil judéo-allemand*. Paris.
- Vecchiarelli Scott, Joanna (2003): »Die amerikanische Erfahrung. Adorno, Arendt und das Exil in den USA«. In: Auer, Dirk/Rensmann, Lars/Schulze-Wessel, Julia (Hrsg.): *Arendt und Adorno*. Frankfurt a. M.: 57–73.
- Werz, Michael (2004): »Das atlantische Kraftfeld. Wie sich die amerikanische Erfahrung in Begriffen niederschlägt«. In: Zuckermann, Moshe (Hrsg.): *Theodor W. Adorno. Philosoph des beschädigten Lebens*. Göttingen: 215–233.
- Wiggershaus, Rolf (1986): *Die Frankfurter Schule. Geschichte – theoretische Entwicklung – politische Bedeutung*. Wien.
- Wilcock, Evelyn (1996): »Adorno's Uncle. Dr. Bernard Wingfield and the English Exile of Theodor W. Adorno, 1934–1938«. In: *German Life and Letters* 49. H. 3: 324–338.
- Wilcock, Evelyn (1997): »Alban Berg's Appeal to Edward Dent on Behalf of Theodor Adorno, 18 November 1933«. In: *German Life and Letters* 50. H. 3: 365–368.
- Wollschläger, Hans (2004): »Moments musicaux. Tage mit TWA«. In: *Musik & Ästhetik* 8. H. 31: 5–29.
- Žmegač, Viktor (1986): »Adorno und die Wiener Moderne der Jahrhundertwende«. In: Honneth, Axel/ Wellmer, Albrecht (Hrsg.): *Die Frankfurter Schule und die Folgen*. Berlin/New York: 321–338.

## ***Wahlverwandtschaften***

- Baldacchino, John (1996): *Post-Marxist Marxism – Questioning the Answer. Difference and Realism After Lukács and Adorno*. Aldershot.
- Barboza, Amalia (2010): »Das utopische Bewusstsein in zwei Frankfurter Soziologien. Wissenssoziologie versus Kritische Theorie«. In: Herrschaft, Felicia/Lichtblau, Klaus (Hrsg.): *Soziologie in Frankfurt. Eine Zwischenbilanz*. Wiesbaden: 163–178.
- Bognár, Zsuzsa (2008): »Wechselrede über den Essay (Lukács und Adorno)«. In: Canisius, Peter u. a. (Hrsg.): *50 Jahre Germanistik in Pécs. Akten eines internationalen Kongresses am 5. und 6. Oktober 2006*. Wien: 255–269.
- Breuer, Stefan (1985): »Horkheimer oder Adorno: Differenzen im Paradigmenkern der kritischen Theorie«. In: Ders.: *Aspekte totaler Vergesellschaftung*. Freiburg: 15–33.
- Buhren, Frank, (2008): *Stationen kritischer Theorie. Marx – Horkheimer – Adorno*. Berlin.
- Bürger, Peter (2003): »Verschüttete Spuren. Georg Lukács in der Frankfurter Schule«. In: *Neue Rundschau* 114. H. 3: 163–173.
- Doyé, Sabine (2005): »Rationalität und Verdinglichung. Georg Lukács' *Geschichte und Klassenbewusstsein*, die Rekonstruktion der Marxschen Ideologienlehre und Adornos ›Verrat‹ an den Quellen eines undogmatischen Marxismus«. In: Benseler, Frank/Jung, Werner (Hrsg.): *Jahrbuch der Internationalen Georg-Lukács-Gesellschaft* 9. Bielefeld: 121–147.
- Garcés, Marina (2006): »Adorno y Lukács. Pensar en la grieta de la racionalidad«. In: *Daimon. Revista de filosofía* 37: 85-98.
- Fracchia, Joseph G. (1987): *Die Marxsche Aufhebung der Philosophie und der philosophische Marxismus. Zur Rekonstruktion der Marxschen Wissenschaftsauffassung und Theorie-Praxis Beziehung aufgrund einer Kritik der Marx-Rezeption von Georg Lukács, Karl Korsch, Theodor Adorno und Max Horkheimer*. New York u. a.
- Habermas, Jürgen (1986): »Bemerkungen zur Entwicklungsgeschichte des Horkheimerschen Werkes«. In: Schmidt, Alfred/Altwicker, Norbert (Hrsg.): *Max Horkheimer heute. Werk und Wirkung*. Frankfurt a. M.: 163–179.
- Hahn, Erich (2004): »›Vehikel der Geschichte‹ oder ›falsches Bewusstsein‹? Lukács und Adorno über das Ideologieproblem«. In: Benseler, Frank/Jung, Werner (Hrsg.): *Jahrbuch der Internationalen Georg-Lukács-Gesellschaft* 8. Bielefeld: 93–115.
- Hall, Timothy (2006): »Adorno's *Aesthetic Theory* and Lukács *Theory of the Novel*«. In: Cunnigham, David/ Mapp, Nigel (Hrsg.): *Adorno and Literature*. London: 145–158.
- Hohendahl, Peter Uwe (1997): »The Scholar, the Intellectual, and the Essay. Weber, Lukács, Adorno, and Postwar Germany«. In: *German Quarterly* 70. H. 3: 217–231.
- Jay, Martin (1984): *Marxism and Totality. The Adventures of a Concept from Lukács to Habermas*. Berkeley.

- Jung, Werner (2008): »Essayismus – Form oder Methode? Lukács und Adorno. Eine Miszelle«. In: Bauer, Christoph Johannes (Hrsg.): »Bei mir ist jede Sache Fortsetzung von etwas«. *Georg Lukács – Werk und Wirkung*. Duisburg: 87–90.
- Kliche, Dieter (1980): »Kunst gegen Verdinglichung. Berührungspunkte im Gegensatz von Adorno und Lukács«. In: Lindner, Burkhardt/Lüdke, W. Martin (Hrsg.): *Materialien zur ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos. Konstruktion der Moderne*. Frankfurt a. M.: 219–260.
- Krückeberg, Edzard (1981): *Der Begriff des Erzählens im 20. Jahrhundert. Zu den Theorien Benjamins, Adornos und Lukács*. Bonn.
- Lindner, Burkhardt (1977): »Der Begriff der Verdinglichung und der Spielraum der Realismus-Kontroverse. Ausgehend von der frühen Differenz zwischen Lukács und Bloch«. In: Schmitt, Hans-Jürgen (Hrsg.): *Der Streit mit Georg Lukács*. Frankfurt a. M.: 91–123.
- Lobeck, Arnold (1977): *Theorie der Verdinglichung*. Diss. phil. Zürich.
- Lunn, Eugene (1982): *Marxism and Modernism. A Historical Study of Lukács, Brecht, Benjamin & Adorno*. Berkeley.
- Mardones, José María (1980): »La ideología según la Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt. M. Horkheimer, T. W. Adorno y J. Habermas«. In: *Pensamiento. Revista de investigación e Información filosófica* 36. H. 144: 387–400.
- Moors, Hilde (2008): »Between Thaw and Freeze. Georg Lukács and Theodor W. Adorno on Socialist Realism«. In: *Phrasis* 49. H. 1: 131–154.
- Münz-Koenen, Inge (1997): *Konstruktion des Nirgendwo. Die Diskursivität des Utopischen bei Bloch, Adorno, Habermas*. Berlin.
- Pettazzi, Carlo (1979): *Adorno. Linee di origine e di sviluppo del pensiero (1903–1949)*. Firenze. Rockmore, Tom (2004): »Lukács and Adorno on Heidegger«. In: Benseler, Frank/Jung, Werner (Hrsg.): *Jahrbuch der Internationalen Georg-Lukács-Gesellschaft* 8. Bielefeld: 75–92.
- Scheible, Hartmut (1988): »Dem Wahren Schönen Guten«. Adornos Anfänge im Kontext«. In: Weber, Gerd Wolfgang (Hrsg.): *Idee – Gestalt – Geschichte. Festschrift für Klaus von See*. Odense: 627–712.
- Schiller, Hans-Ernst (1982): *Metaphysik und Gesellschaftskritik. Zur Konkretisierung der Utopie im Werk Ernst Blochs*. Königstein/Ts.
- Schiller, Hans-Ernst (1991): *Bloch-Konstellationen*. Lüneburg.
- Schmid Noerr, Gunzelin (1985–96): Nachworte des Herausgebers. In: Horkheimer, Max: *Gesammelte Schriften*. Bd. 2, 5, 8, 11, 13, 14, 18. Frankfurt a. M.
- Schmid Noerr, Gunzelin (2001): »Bloch und Adorno – bildhafte und bilderlose Utopie«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 7. H. 13: 25–55.
- Schmidt, Alfred (1986): »Aufklärung und Mythos im Werk Max Horkheimers«. In: Schmidt, Alfred/Altwicker, Norbert (Hrsg.): *Max Horkheimer heute. Werk und Wirkung*. Frankfurt a. M.: 180–243.
- Schmidt, Alfred (1988–91): Nachworte des Herausgebers. In: Horkheimer, Max: *Gesammelte Schriften*. Bd. 1, 4, 6, 9, 10. Frankfurt a. M.

- Schmidt-Betsch, Petra Cornelia (1993): *Idee versus Ideologie. Die Lukács-Adorno-Kontroverse und die Freiheit des Menschen in Heinrich Bölls littérature engagée. Zur Frage nach dem poetischen Realismus in der Moderne*. Diss. phil. Gießen.
- Schwarz Langer, Margarita (2004): »Ángel de la historia. Walter Benjamín y Theodor W. Adorno«. In: *Estudios de Filosofía* 29: 67-80.
- Tar, Zoltan (1985): *The Frankfurt School. The Critical Theories of Max Horkheimer and Theodor W. Adorno*. New York.
- Tertulian, Nicolas (2005): »Lukács – Polemik. Polemiken und Missverständnisse«. In: Benseler, Frank/ Jung, Werner (Hrsg.): *Jahrbuch der Internationalen Georg-Lukács-Gesellschaft* 9. Bielefeld: 69–92.
- Thal, Ortwin (1985): *Realismus und Fiktion. Literatur-und filmtheoretische Beiträge von Adorno, Lukács, Kracauer und Bazin*. Dortmund.
- Tietz, Udo/Caysa, Volker (Hrsg.) (2005): »Falsche Verdinglichungsphilosophie und verkehrte Leiberinnerung. Zum Verhältnis von Verdinglichungstheorie in *Geschichte und Klassenbewusstsein* und Leibphilosophie in der *Dialektik der Aufklärung*«. In: Benseler, Frank/Jung, Werner (Hrsg.): *Jahrbuch der Internationalen Georg-Lukács-Gesellschaft* 9. Bielefeld: 93–119.
- Ujma, Christina (1995): *Ernst Blochs Konstruktion der Moderne aus Messianismus und Marxismus. Erörterungen mit Berücksichtigung von Lukács und Benjamin*. Stuttgart.
- Vedda, Miguel (2004): »Tragisches Erlebnis oder epische Fülle? Ein Kapitel der Lukács-Adorno-Debatte?«. In: Benseler, Frank/Jung, Werner (Hrsg.): *Jahrbuch der Internationalen Georg-Lukács-Gesellschaft* 8. Bielefeld: 117–136.
- Wurzer, Wilhelm S. (2005): »Adorno's Disruption of Lukács' Aesthetic Ontology«. In: Benseler, Frank/ Jung, Werner (Hrsg.): *Jahrbuch der Internationalen Georg-Lukács-Gesellschaft* 9. Bielefeld: 171–189.

## **Musik**

- Abel, Angelika (2003): *Musikästhetik der Klassischen Moderne. Thomas Mann – Theodor W. Adorno – Arnold Schönberg*. München.
- Abel-Struth, Sigrid (1986): »Zur Dissonanzen-Diskussion. Briefe Theodor W. Adornos an Martin Luschewitz«. In: *Musica* 40. H. 3: 217–221.
- Abraham, Lars Ulrich (1972): »Erich Dofleins Briefe an Th. W. Adorno als musikpädagogische Zeitdokumente«. In: Ders. (Hrsg.): *Festschrift für Erich Doflein zum 70. Geburtstag*. Mainz: 108–117.
- Ackermann, Peter (1981): *Richard Wagners »Ring des Nibelungen« und die Dialektik der Aufklärung (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 9)*. Tutzing.
- Agawu, Victor Kofi (2005/06): »What Adorno Makes Possible for Music Analysis«. In: *19th Century Music* 29. H. 1: 49–55.
- Albert, Claudia (1991): »Adorno und Eisler. Repräsentanten des Musiklebens in den beiden deutschen Staaten der Nachkriegszeit«. In: Krohn, Claus-Dieter (Hrsg.): *Exil und Remigration*. München: 68–80.
- Alberti da Rosa, Ronel (2003): *Música e Mitologia do Cinema – nas trilhas de Adorno e Eisler*. Ijuí.
- Alberti da Rosa, Ronel (2003): *A Gênese do Progresso. Influências estéticas na Filosofia da Nova Música de Theodor W. Adorno*. Caxias do Sul.
- Almeida, Jorge de (2007): *Crítica dialética em Theodor Adorno. Música e verdade nos anos vinte*. Cotia.
- Althaus, Gabriele (1976): *Die negative Pädagogik in Adornos Kritischer Theorie*. Göttingen.
- Amoruso, Nicolás (2008): »Una revisión al análisis de Theodor Adorno sobre el jazz«. In: *A Parte Rei. Revista de filosofía* 55.  
<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/amoruso55.pdf> .
- Amzoll, Stefan (1976): »Dramaturgischer Kontrapunkt in der Filmmusik. Zur Konzeption von Hanns Eisler und Theodor W. Adorno«. In: *Musik und Gesellschaft* 26: 659–663.
- Armendáriz, David (2003): *Un modelo para la filosofía desde la música. La interpretación adorniana de la música de Schönberg*. Pamplona.
- Bacht, Nikolaus (2002): *Music and Time in Theodor W. Adorno*. University of London.
- Baragwanath, Nicholas (2006): »Musicology and Critical Theory. The Case of Wagner, Adorno, and Horkheimer«. In: *Music & Letters* 87. H. 1. London: 52–71.
- Bäuerl, Carsten (2000): »Le sacre du printemps zwischen Strawinskys Rausch und Adornos Kritik«. In: Grim
- mingier, Rolf (Hrsg.): *Kunst – Macht – Gewalt. Der ästhetische Ort der Aggressivität*. München: 77–86.
- Bauer, Johannes (1995): »Seismogramme einer nichtsubjektiven Sprache. Écriture und Ethos in Adornos Theorie der musikalischen Avantgarde«. In: Schweppenhäuser, Gerhard/Wischke, Mirko (Hrsg.): *Impuls und Negativität. Ethik und Ästhetik bei Adorno*. Hamburg: 82–102.



- Bauer, Johannes (1995): »Im Angesicht der Sphinx. Subjekt und System in Adornos Musikästhetik«. In: Schweppenhäuser, Gerhard (Hrsg.): *Soziologie im Spätkapitalismus. Zur Gesellschaftstheorie Theodor W. Adornos*. Darmstadt: 157–184.
- Bauer, Johannes (2008): »Das Schweigen der Sirenen, Adornos Ästhetik und das Neue der Neuen Musik«. In: Fahlbusch, Markus/Nowak, Adolf (Hrsg.): *Musikalische Analyse und Kritische Theorie. Zu Adornos Philosophie der Musik*. Tutzing: 303–324.
- Bauer, Karin (1999): *Adorno's Nietzschean Narratives. Critique of Ideology, Readings of Wagner*. Albany/NY.
- Bauer, Karin (2005): »Adorno's Wagner. History and the Potential of the Artwork«. In: *Cultural Critique* 60 (Spring): 68–91.
- Baugh, Bruce (1990): »Left-Wing Elitism. Adorno on Popular Culture«. In: *Philosophy and Literature* 14. H. 1: 65–78.
- Bayerl, Sabine (2002): *Von der Sprache der Musik zur Musik der Sprache. Konzepte zur Spracherweiterung bei Adorno, Kristeva und Barthes*. Würzburg.
- Benz, Bernhard (1994): »Der leitmotivische ›Wiederholungszwang‹. Zu Adornos Wagnerkritik«. In: Ders.: *Zeitstrukturen in Richard Wagners »Ring«-Tetralogie*. Frankfurt a. M.: 167-176.
- Berry, Mark (2008): »Romantic Modernism. Bach, Furtwängler, and Adorno«. In: *New German Critique*. H. 104: 1–31.
- Béthune, Christian (2003): *Adorno et le jazz. Analyse d'un déni esthétique*. Paris.
- Blake, Nigel/Masschelein, Jan (2002): »Critical Theory and Critical Pedagogy«. In: Blake, Nigel u. a. (Hrsg.): *The Blackwell Guide to the Philosophy of Education*. Malden/MA: 38–56.
- Blomster, Wesley V. (1976): »Sociology of Music. Adorno and Beyond«. In: *Telos* 9. H. 28: 81–112.
- Blumentritt, Martin (1989): »Adorno, der Komponist als Philosoph«. In: Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Hrsg.): *Theodor W. Adorno – der Komponist (Musik-Konzepte 63/64)*. München: 8–25.
- Blumenfeld, Harold (1983): »Ad vocem Adorno«. In: *The Musical Quarterly* 70. H. 4: 515–537. Böttinger, Peter (1989): »Darum ist das innerste Formgesetz ... die Ketzerei«. In: Metzger, Heinz-Klaus/ Riehn, Rainer (Hrsg.): *Theodor W. Adorno – der Komponist (Musik-Konzepte 63/64)*. München: 56–73.
- Boehmer, Konrad (1969): »Adorno, Musik, Gesellschaft«. In: Schoeller, Wilfried F. (Hrsg.): *Die neue Linke nach Adorno*. München: 118–134.
- Boehmer, Konrad (1973): »Der Korrepetitor am Werk. Probleme des Materialbegriffs bei Adorno«. In: *Zeitschrift für Musiktheorie* H. 1: 28–33.
- Boissière, Anne (1999): *Adorno, la vérité de la musique moderne*. Villeneuve d'Asq.
- Boissière, Anne (2011): *La pensée musicale de Theodor W. Adorno. L'épique et le temps*. Paris.
- Boleo, Pedro (2009): »Adorno Searching of Wagner. Music, Fetishism, and Phantasmagoria«. In: Carvalho, Mário Vieira de (Hrsg.): *Expression, Truth and Authenticity. On Adorno's Theory of Music and Musical Performance*. Lissabon: 95-112.

- Borchmeyer, Dieter: »Improvisation – Notation – Interpretation. Anmerkungen zur Theorie der musikalischen Reproduktion«. In: Bork, Camilla/Klein, Tobias Robert/Meischein, Burkhard/ Meyer, Andreas/Plebuch, Tobias (Hrsg.): *Ereignis und Exegese, Musikalische Interpretation. Interpretation der Musik*. Schlingen 2011: 17-41.
- Borgdorff, Henk (1998): »Holismus, Wahrheit und Realismus. Adornos Musik-Denken aus amerikanischer Sicht«. In: Klein, Richard/Mahnkopf, Claus-Steffen: *Mit den Ohren denken. Adornos Philosophie der Musik*. Frankfurt a. M.: 294–320.
- Borgdorff, Henk (1998): »Solidarität mit Metaphysik nach ihrem Sturz. Einige Bemerkungen anlässlich Albrecht Wellmers Adorno-Lektüre«. In: Kolleritsch, Otto (Hrsg.): *Das gebrochene Glücksversprechen. Zur Dialektik des Harmonischen in der Musik (Studien zur Wertungsforschung 33)*. Wien/Graz: 80–103.
- Borio, Gianmario (1984): »Fortschritt und Geschichtsbewusstsein in den musikalischen Schriften von Krenek und Adorno«. In: Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Hrsg.): *Ernst Krenek (Musik-Konzepte 39/40)*. München: 129–148.
- Borio, Gianmario (1987): »Die Positionen Adornos zur musikalischen Avantgarde zwischen 1954 und 1966«. In: Sonntag, Brunhilde (Hrsg.): *Adorno in seinen musikalischen Schriften*. Regensburg: 163–180.
- Borio, Gianmario (1993): *Musikalische Avantgarde um 1960. Entwurf einer Theorie der informellen Musik*. Laaber.
- Borio, Gianmario (1994): »Material. Zur Krise einer musikästhetischen Kategorie«. In: Ders./Mosch, Ulrich (Hrsg.): *Ästhetik und Komposition. Zur Aktualität der Darmstädter Ferienkursarbeit*. Mainz: 108–118.
- Borio, Gianmario (1997): »Adornos Plädoyer für den vordodekaphonen Schönberg«. In: Ders./Danuser, Hermann (Hrsg.): *Im Zenit der Moderne. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946–1966 1*. Freiburg: 192–201.
- Borio, Gianmario (1997): »Der Streit ums Altern der Neuen Musik«/»Das integrale Werk«/»Physikalische und musikalische Zeit«. In: Ders./Danuser, Hermann (Hrsg.): *Im Zenit der Moderne. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946–1966 1*. Freiburg: 432–458.
- Borio, Gianmario (2004): »Über Sinn und Bedeutung in der Musik. Ein Blick auf Adornos Musikphilosophie«. In: Gruschka, Andreas/Oevermann, Ulrich (Hrsg.): *Die Lebendigkeit der kritischen Gesellschaftstheorie. Dokumentation der Arbeitstagung aus Anlass des 100. Geburtstages von Theodor W. Adorno 4.-6. Juli 2003 an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main*. Wetzlar: 109–129.
- Borio, Gianmario (2007): »Werkstruktur und musikalische Darstellung. Reflexionen über Adornos Interpretationsanalysen«. In: Fahlbusch, Markus/Nowak, Adolf (Hrsg.): *Musikalische Analyse und Kritische Theorie. Zu Adornos Philosophie der Musik*. Tutzing: 199–226.
- Boucquet, Kristof (2009): »Die Uninterpretierbarkeit der Musik«. Adorno's *Theory of Musical Reproduction*. In: *Dutch Journal of Music Theory* 14. H. 1: 42–50.
- Boucquet, Kristof (2010): »Adorno liest Benjamin. Sprache und Mimesis in Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion«. In: *Musik & Ästhetik* 14. H. 54: 52–66.

- Bowie, Andrew (1989): »Music, Language and Modernity«. In: Benjamin, Andrew (Hrsg.): *The Problems of Modernity. Adorno and Benjamin*. London/New York: 67–85.
- Bowie, Andrew (2004): »Adorno, Heidegger, and the Meaning of Music«. In: Huhn, Tom (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Adorno*. Cambridge: 248–278.
- Bowie, Andrew (2007): *Music, Philosophy, and Modernity*. Cambridge.
- Brandstätter, Ursula (1990): »Theodor W. Adornos Interpretationsanalyse der ›Bagatellen für Streichquartett‹ op. 9 von Anton Webern«. In: Dies.: *Musik im Spiegel der Sprache. Theorie und Analyse des Sprechens über Musik*. Stuttgart: 113–130.
- Brinkmann, Reinhold (1975): »Vom Pfeifen und von alten Dampfmaschinen. Zwei Hinweise auf Texte Theodor W. Adornos«. In: Dahlhaus, Carl (Hrsg.): *Beiträge zur musikalischen Hermeneutik*. Regensburg: 113–120.
- Brown, Lee. B. (1992): »Adorno's Critique of Popular Culture. The Case of Jazz Music«. In: *Journal of Aesthetic Education* 26. H. 1: 17–31.
- Buch, Estebán (2005): »Adorno's ›Schubert‹. From the Critique of the Garden Gnome to the Defense of Atonalism«. In: *19th Century Music* 29. H. 1: 25–30.
- Burnham, Scott G. (2005): »Landscape as Music, Landscape as Truth. Schubert and the burden of repetition«. In: *19th Century Music* 29. H. 1: 31–41.
- Busch, Regina (2007): »Adornos ›analytische Befunde‹«. In: Fahlbusch, Markus/Nowak, Adolf (Hrsg.): *Musikalische Analyse und kritische Theorie. Zu Adornos Philosophie der Musik*. Tutzing: 123–144.
- Butler, James (1996): »›Breakthrough‹ as Critique of Form. The Finale of Mahler's First Symphony«. In: *19th-Century Music* 20. H. 2: 125–143.
- Cadenbach, Rainer (1984): »Theodor W. Adornos *Versuch über Wagner*«. In: Loos, Helmut/Massenkeil, Günther (Hrsg.): *Zu Richard Wagner. Acht Bonner Beiträge im Jubiläumsjahr*. Bonn: 145–159.
- Cerdà Mas, Francesc Xavier (2001): »L'oposició entre Schönberg i Stravinsky a l'estètica de Theodor W. Adorno«. In: *Enrahonar. Quaderns de filosofia* 32-33: 9-25.
- Carvalho, Mário Vieira de (1998): »Mémoire d'une présente absente. Zur Kritik der Dichotomie zwischen Teleologie und Zuständigkeit in der Musik als geschlechtsbezogene Kategorien«. In: Kolleritsch, Otto (Hrsg.): *Abschied in die Gegenwart. Teleologie und Zuständigkeit in der Musik (Studien zur Wertungsforschung 35)*. Graz/Wien: 121–148.
- Carvalho, Mário Vieira de (Hrsg.) (2009): *Expression, Truth and Authenticity. On Adorno's Theory of Music and Musical Performance*. Lisboa
- Carvalho, Mário Vieira de (2009): »Meaning, Mimesis, Idiom. On Adorno's Theory of Musical Performance«. In: Ders. (Hrsg.): *Expression, Truth and Authenticity. On Adorno's Theory of Music and Musical Performance*. Lissabon: 83-94.
- Castro, Paulo Ferreira de (2009): »›Identity is the very Devil‹. Notes on Adorno, Wittgenstein, and Music«. In: Carvalho, Mário Vieira de (Hrsg.): *Expression, Truth and Authenticity. On Adorno's Theory of Music and Musical Performance*. Lissabon: 189-208.

- Celestini, Federico (2009): »Hören und Denken«. Musikästhetik nach Adorno und der Postmoderne«. In: Dorschel, Andreas (Hrsg.): *Kunst und Wissen in der Moderne. Otto Kolleritsch zum 75. Geburtstag*. Wien: 55-69.
- Christiaens, Jan (2008): »Analysis as Mediated Immediacy. Adorno, Hepokoski & Darcy, and the Dialectics of Music Analysis«. In: *Nederlands tijdschrift voor muziektheorie* 13. H. 2: 145–158.
- Chua, Daniel K. L. (1995): *The ›Galitzin‹ Quartets of Beethoven. Opp. 127, 132, 130*. Princeton.
- Chua, Daniel K. L. (2000): »Believing in Beethoven. Adorno's Philosophy of Music«. In: *Music Analysis* 19: 409–421.
- Chua, Daniel K. L. (2004): »Adorno's Metaphysics of Mourning. Beethoven's Farewell to Adorno«. In: *The Musical Quarterly* 87: 523–545.
- Chua, Daniel K. L. (2005): »The Promise of Nothing: The Dialectic of Freedom in Adorno's Beethoven«. In: *Beethoven Forum* 12: 13–35.
- Chua, Daniel K. L. (2009): »Beethoven's Other Humanism«. In: *Journal of the American Musicological Society* 62. H. 3: 571–645.
- Córdoba Rodríguez, José Ramón (2008): *Análisis de la educación musical en España desde la estética de Adorno*. Almería.
- Cooper, Harry (1996): »On Über Jazz. Replaying. Adorno with the Grain«. In: *October*. H. 75: 99–133.
- Court, Raymond (1981): *Adorno et la nouvelle musique. Art et modernité*. Paris.
- Craft, Robert (1974): »A bell for Adorno [Review of *Philosophy of Modern Music* by Theodor W. Adorno]«. In: Ders.: *Prejudices in Disguise. Articles, Essays, Reviews*. New York: 91–102.
- Cross, Jonathan (1998): *The Stravinsky Legacy*. Cambridge.
- Culbert, David (2008): »How About *Composing for the films?* The Oxford University Press Production files for Adorno/Eisler's Book«. In: *Eisler-Mitteilungen* 45: 28–31.
- Culver, Anne G. (1973): *Theodor Adorno's Philosophy of Modern Music. Evaluation and Commentary*. Diss. Boulder, University of California.
- Dahlhaus, Carl (1953): »Musik und Gesellschaft. Bemerkungen zu Theodor W. Adornos *Versuch über Wagner*«. In: *Deutsche Universitätszeitung*. 8: 14–16.
- Dahlhaus, Carl (1957): »Dialektik des ästhetischen Scheins. Bemerkungen zu Theodor W. Adornos *Dissonanzen*«. In: *Deutsche Universitätszeitung* 12: 16–19.
- Dahlhaus, Carl (1970): »Soziologische Dechiffrierung von Musik. Zu Theodor W. Adornos Wagnerkritik«. In: *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*. 1: 137–146.
- Dahlhaus, Carl (1972): »Soziologie ohne Musik. Zu Adornos Wagner-Interpretation«. In: *Neues Forum* 19. H. 6. Wien: 70–73.
- Dahlhaus, Carl (1974): »Adornos Begriff des musikalischen Materials«. In: Eggebrecht, Hans-Heinrich (Hrsg.): *Zur musikalischen Terminologie des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart: 9–17.

- Dahlhaus, Carl (1978): »Das musikalische Kunstwerk als Gegenstand der Soziologie«. In: Ders.: *Schönberg und andere. Gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik*. Mainz: 291–303.
- Dahlhaus, Carl (1980) »Zu Adornos Beethoven-Kritik«. In: Lindner, Burkhardt/Lüdke, W. Martin (Hrsg.): *Materialien zur ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos Konstruktion der Moderne*. Frankfurt a. M.: 494–505.
- Dahlhaus, Carl (1987): »Das Problem der ›höheren Kritik‹. Adornos Polemik gegen Strawinsky«. In: *Neue Zeitschrift für Musik*. 148. H. 5: 9–15.
- Dahlhaus, Carl (1991): »Aufklärung in der Musik«. In: Früchtel, Josef/Calloni, Marina (Hrsg.): *Geist gegen den Zeitgeist. Erinnern an Adorno*. Frankfurt a. M.: 123–135.
- Dahlhaus, Carl/Finscher, Ludwig/Kaiser, Joachim (1970): »Was haben wir von Adorno gehabt? Theodor W. Adorno und sein Werk«. In: *Musica* 24: 435–439.
- Danese, Giacomo (2008): *Theodor Wiesengrund Adorno. Il compositore dialettico*. Soveria Mannelli.
- Dunsby, Jonathan M. (2005): »Adorno's Image of Schubert's ›Wanderer‹fantasy Multiplied by ten«. In: *19th Century Music* 29. H. 1: 42–48.
- Danuser, Hermann (1991): *Gustav Mahler und seine Zeit*. Laaber.
- Danuser, Hermann (2003): »»Zur Haut zurückkehren«. Zu Theodor W. Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion«. In: *Musik & Ästhetik* 7. H. 25: 5–29.
- Danuser, Hermann (2004): »Musikalische Physiognomik bei Adorno«. In: Ette, Wolfram u. a. (Hrsg.): *Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens*. München/Freiburg: 235–255.
- Danuser, Hermann (2007): »»Materiale Formenlehre« – ein Beitrag Theodor W. Adornos zur Theorie der Musik«. In: Fahlbusch, Markus/Nowak, Adolf (Hrsg.): *Musikalische Analyse und kritische Theorie. Zu Adornos Philosophie der Musik*. Frankfurt a. M.: 19–49.
- Dennis, Christopher J. (1998): *Adorno's »Philosophy of Modern Music«*. Lewiston.
- DeNora, Tia (2003): *After Adorno. ReThinking Music Sociology*. Cambridge.
- Diederichsen, Diedrich (2003): »Zeichenangemessenheit: Adorno gegen Jazz und Pop. ›Der farbige Duke Ellington, ein ausgebildeter Musiker‹...«. In: Hirsch, Michael/Müller, Vanessa Joan/Schaffhausen, Nikolaus (Hrsg.): *Adorno. Die Möglichkeit des Unmöglichen*. Frankfurt a. M.: 33–46.
- Diergarten, Felix (2008): »Neues von Adorno und Eisler«. In: *Musik & Ästhetik* 12. H. 48: 100–102.
- Dierks, Sonja (2009): »Musical Writing and Performance. About Adorno's Theory of Musical Performance«. In: Carvalho, Mário Vieira de (Hrsg.): *Expression, Truth and Authenticity. On Adorno's Theory of Music and Musical Performance*. Lissabon: 71–82.
- Doflein, Erich (1973): »Zu Adornos Schriften über Musikpädagogik. Kritisches zu Kritischem«. In: *Zeitschrift für Musiktheorie* 4. H. 1: 16–27.
- Doven, Lea (2004): »Theodor W. Adorno/Hanns Eisler. Music for Film«. In: Zuckermann, Moshe (Hrsg.): *Theodor W. Adorno. Philosoph des beschädigten Lebens*. Göttingen: 157–173.

- Dierks, Sonja (2004): »Musikalische Schrift«. In: Ette, Wolfram/Figal, Günter/Klein, Richard/Peters, Günter (Hrsg.): *Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens*. Freiburg: 222–234.
- Dixon, Martin (2001): *T. W. Adorno's Critique of Post-War Musical Composition*. Cambridge.
- Döpke, Doris (1987): »Adornos Mahler-Deutung. Zum Verhältnis von ›musikalischer Physiognomik‹ und geschichtsphilosophischer Ästhetik«. In: Sonntag, Brunhilde (Hrsg.): *Adorno in seinen musikalischen Schriften*. Regensburg: 35–72.
- Dorschel, Andreas (Hrsg.) (2004): *Gemurmel unterhalb des Rauschens. Theodor W. Adorno und Richard Strauss*. Graz/Wien.
- Duarte, Rodrigo (2009): »Adorno's Conception of Expression, and the Relationship between Music and Philosophy«. In: Carvalho, Mário Vieira de (Hrsg.): *Expression, Truth and Authenticity. On Adorno's Theory of Music and Musical Performance*. Lissabon: 27-40.
- Dümling, Albrecht (2000): »Zeitgenössische Musik im Dritten Reich. Die Beiträge Hanns Eislers und Theodor W. Adornos zur Konferenz ›Music in Contemporary Life‹ (Los Angeles 1944)«. In: Floros, Constantin u. a. (Hrsg.): *Komposition als Kommunikation. Zur Musik des 20. Jahrhunderts (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 17)*. Frankfurt a. M. u. a.: 155–164.
- Dvorák, Johann (2005): »Theodor W. Adorno und der Kampf um die Wiener Moderne«. In: Streibel, Robert (Hrsg.): *Adorno hören. Von der Sprache des Denkens*. Wien: 27–58.
- Eggebrecht, Hans Heinrich (1982): *Die Musik Gustav Mahlers*. München.
- Eggebrecht, Hans Heinrich (1997): »Mahlers Achte«. In: Ders.: *Die Musik und das Schöne*. München: 144–156.
- Eggebrecht, Hans Heinrich (1998): »Über Adornos *Zur Musikpädagogik* (1971)«. In: Ders.: *Unterweisung Musik. Aufsätze zur Musikpädagogik*. Wilhelmshaven: 11–29.
- Ehrenforth, Karl-Heinrich (2005): *Geschichte der musikalischen Bildung*. Mainz.
- Eichel, Christine (1993): *Vom Ermatten der Avantgarde zur Vernetzung der Künste. Perspektiven einer interdisziplinären Ästhetik im Spätwerk Theodor W. Adornos*. Frankfurt a. M.
- Eichel, Christine (1998): »Zwischen Avantgarde und Agonie. Die Aktualität der späten Ästhetik Theodor W. Adornos«. In: Klein, Richard/Mahnkopf, Claus-Steffen (Hrsg.): *Mit den Ohren denken. Adornos Philosophie der Musik*. Frankfurt a. M.: 281–293.
- Ender, Daniel (2006): »›Als Spiel sucht Kunst ihren Schein zu entsöhnen‹. Schein und Spiel als (musik-) ästhetische Kategorien bei Theodor W. Adorno mit besonderer Rücksicht auf dessen Schönberg-Rezeption«. In: Meyer, Christian (Hrsg.): *Schachzüge Arnold Schönbergs. Dodekaphonie und Spiele – Konstruktionen*. Wien: 293–300.
- Espiña, Yolanda (1998): »Wahrheit als Zugang zur Wahrheit. Die Bedeutung der immanenten Kritik in der Musikphilosophie Adornos«. In: Klein, Richard/Mahnkopf, Claus-Steffen (Hrsg.): *Mit den Ohren denken. Adornos Philosophie der Musik*. Frankfurt a. M.: 52–70.

- Ette, Wolfram (1997): »Musik verstehen. Adorno in England«. In: *Musik & Ästhetik* 1. H. 4: 36-50.
- Ette, Wolfram (1998): »Warenkunst. Prolegomena zu einer marxistischen Theorie der Musik«. In: Klein, Richard/Mahnkopf, Claus-Steffen (Hrsg.): *Mit den Ohren denken. Adornos Philosophie der Musik*. Frankfurt a. M.: 415–442.
- Ette, Wolfram (2000): »Werk, Zeit und Schein, sie sind eins.« Ein Plädoyer für extensive Werkerfahrung«. In: Klein, Richard u. a. (Hrsg.): *Musik in der Zeit – Zeit in der Musik*. Weilerswist: 139–168.
- Ette, Wolfram (2001): »Schein versus Schein. Zur Dialektik des Phantasmagorischen in Adornos *Versuch über Wagner*. In: Goebel, Eckart/Geisenhanslüke, Achim (Hrsg.): *Kritik der Tradition. Hella Tiedemann-Bartels zum 65. Geburtstag*, Würzburg: 89–102.
- Fahlbusch, Markus (2007): »Natur in der Musik. Zur physiognomischen Analyse bei Adorno«. In: Ders./ Nowak, Adolf: *Musikalische Analyse und Kritische Theorie. Zu Adornos Philosophie der Musik*. Tutzing: 50–84.
- Falke, Gustav (1997): *Johannes Brahms. Wiegenlieder meiner Schmerzen – Philosophie des musikalischen Realismus*. Berlin.
- Falke, Gustav (2001): *Johann Sebastian Bach. Philosophie der Musik*. Berlin.
- Fanslau, Rainer (2004): »Adornos ›Ausdruck des Unausdrückbaren‹ in seinen Schönberg-Analysen«. In: Seither, Charlotte (Hrsg.): *Tacet: Non Tacet. Zur Rhetorik des Schweigens. Festschrift für Peter Becker zum 70. Geburtstag*. Saarbrücken: 18–26.
- Federhofer, Hellmut (2004): »Theodor W. Adornos und Heinrich Schenkers Musikdenken«. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 61. H. 4: 300–313.
- Federhofer, Hellmut (2004): »Theodor W. Adornos Beethoven-Deutung«. In: *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 35. H. 2: 127–137.
- Feher, Ferenc (1975): »Negative Philosophy of Music – Positive Results«. In: *New German Critique*. H. 4: 99–111.
- Feher, Ferenc (1982): »Rationalized Music and its Vicissitudes (Adorno's Philosophy of Music)«. In: *Philosophy and Social Criticism* 9. H. 1: 43–65.
- Fernández Guerra, Jorge (2003): »De Wiesengrund a Adorno«. In: *Scherzo. Revista de música* 18. H. 177: 114-117.
- Feurich, Hans-Jürgen (1987): »Theodor W. Adornos Kritik an Richard Wagner«. In: Sonntag, Brunhilde (Hrsg.): *Adorno in seinen musikalischen Schriften (Musik im Diskurs 2)*. Regensburg: 21–34.
- Feurich, Hans-Jürgen (2004): »Adorno und die Musikwissenschaft«. In: Ette, Wolfram u. a. (Hrsg.): *Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens*. München/Freiburg: 534–546.
- Fink, Wolfgang (1989): »... in jener richtigen, höheren Art einfach«. Anmerkungen zu Adornos kurzen Orchesterstücken op. 4«. In: Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Hrsg.): *Theodor W. Adorno – der Komponist (Musik-Konzepte 63/64)*. München: 100–110.

- Fladt, Hartmut (2004): »Musikdenken und Komponieren im Exil. Theodor W. Adorno und Hanns Eisler in den USA der 1940er Jahre«. In: Heymann-Wentzel/ Laas, Johannes (Hrsg.): *Musik und Biographie. Festschrift für Rainer Cadenbach*. Würzburg: 410–424.
- Fontaine, Michael de la (1977): *Der Begriff der künstlerischen Erfahrung bei Theodor W. Adorno*. Frankfurt a. M.
- Fontaine, Michael de la (1980): »Künstlerische Erfahrung bei Arnold Schönberg. Zur Dialektik des musikalischen Materials«. In: Lindner, Burkhardt/Lüdke, W. Martin (Hrsg.): *Materialien zur ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos. Konstruktion der Moderne*. Frankfurt a. M.: 467–493.
- Franklin, Peter (1997): »... His Fractures are the Script of Truth«. Adorno's Mahler«. In: Hefling, Stephen E. (Hrsg.): *Mahler Studies*. Cambridge u. a.: 271–294.
- Früchtl, Josef (2001): »Der Schein der Wahrheit. Adorno, die Oper und das Bürgertum«. In: Ders./Zimmermann, Jörg (Hrsg.): *Ästhetik der Inszenierung. Dimensionen eines künstlerischen, kulturellen und gesellschaftlichen Phänomens*. Frankfurt a. M.: 164–182.
- Fuss, Hans-Ulrich (1988): »Richard Strauss in der Interpretation Adornos«. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 45. H. 1: 67–85.
- Gall, Johannes C. (2006): »Modelle für den befreiten musikalischen Film«. In: Ders. (Hrsg.): *Adorno/Eisler, Komposition für den Film*. Frankfurt a. M.: 155–182.
- Gebbia, Pirandrea (2004): *Jammin' the Critical Theory. Reading T. W. Adorno Through Jazz*. London.
- Geck, Martin (1993): *Von Beethoven bis Mahler. Die Musik des deutschen Idealismus*. Stuttgart/Weimar.
- Geck, Martin (1998): »Via Beethoven & Schönberg. Theodor W. Adornos Bach-Verständnis«. In: Klein, Richard/Mahnkopf, Claus-Steffen: *Mit den Ohren denken. Adornos Philosophie der Musik*. Frankfurt a. M.: 229–239.
- Gerstner, Hans-Peter (2002): *Schwierigkeiten ästhetischer Bildung. Mit ständigem Blick auf die kritische Theorie Theodor W. Adornos*, Heidelberg 2002.  
<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/volltextserver/volltexte/2002/1952/pdf/diss.pdf> .
- Gess, Nicola (1998): »Die Schallplatte als (Schrift-) Spur«. Das andere Hören in den Texten Theodor W. Adornos«. In: Kreuziger-Herr, Annette (Hrsg.): *Das Andere. Eine Spurensuche in der Musikgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 15)*. Frankfurt a. M./Berlin: 93–108.
- Geuss, Raymond (1999): »Form and ›The New‹ in Adorno's *Vers une musique informelle*«. In: Ders.: *Morality, Culture, and History. Essays on German Philosophy*. Cambridge: 150–166.
- Geuss, Raymond (2000): »Berg und Adorno«. In: Pople, Anthony (Hrsg.): *Alban Berg und seine Zeit*. Laaber: 70–85.
- Gieseler, Walter (1986): »Orientierung am musikalischen Kunstwerk oder: Musik als Ernstfall«. In: Schmidt, Hans-Christian (Hrsg.): *Geschichte der Musikpädagogik (Handbuch der Musikpädagogik 1)*. Kassel: 174–214.
- Gillespie, Susan H. (1995): »Translating Adorno. Language, Music, and Performance«. In: *The Musical Quarterly* 79. H. 1: 55–65.



- Goehr, Lydia (2003): »Gegen die Vögel!. Theodor W. Adorno über Musik, Konzept und dialektische Bewegung«. In: Metzger, Christoph (Hrsg.): *Conceptualismus. Zeitgenössische Tendenzen in Musik, Kunst und Film*. Saarbrücken: 97–113.
- Goehr, Lydia (2004): »Dissonant Works and the Listening Public«. In: Huhn, Tom (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Adorno*. Cambridge: 222–247.
- Goehr, Lydia (2004): »Adorno, Schönberg und der ›Totentanz der Prinzipien‹ – in 13 Stufen«. In: Ette, Wolfram u. a. (Hrsg.): *Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens*. München/Freiburg: 256–288.
- Goehr, Lydia (2006): »Doppelbewegung: The Musical Movement of Philosophy and the Philosophical Movement of Music«. In: Hermand, Jost/Richter, Gerhard (Hrsg.): *Sound Figures of Modernity: German Music and Philosophy*. Madison: 19–63.
- Goehr, Lydia (2008): »Three Blind Mice. Goodman, McLuhan, and Adorno on the Art of Music and Listening in the Age of Global Transmission«. In: *New German Critique*. H. 104: 1–31.
- Goldbæk, Henning (2008): »Gnadenlos und gnadenreich. Über das Archiv als Formkategorie in Adornos Beethovenbuch«. In: *Orbis Litterarum* 63. H. 1: 59–74.
- González Casanova, José Antonio (1998): »Gustav Mahler y Theodor W. Adorno. (Im)posibilidad del milagro«. In: *Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura* 32: 24–28.
- González González, Nuria (2001): »Theodor W. Adorno. Sobre la música«. In: *Acto. Revista de pensamiento artístico contemporáneo* 0: 163–172.  
<http://webpages.ull.es/users/reacto/pg/n0/9.htm>
- González González, Nuria (2009): *Complejo atonal. La atonalidad de Arnold Schönberg, paradigma estético del expresionismo*. Madrid.
- Gottwald, Clytus (1989): »Der Ketzer der Wiener Schule«. In: Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Hrsg.): *Theodor W. Adorno – der Komponist* (Musik-Konzepte 63/64). München: 111–120.
- Gramer, Wolfgang (1976): *Musik und Verstehen. Eine Studie zur Musikästhetik Theodor W. Adornos*. Mainz.
- Grazyk, Theodore A. (1992): »Adorno, Jazz, and the Aesthetics of Popular Music«. In: *The Musical Quarterly* 76. H. 4: 526–542.
- Gruhn, Wilfried (1993): *Geschichte der Musikerziehung*. Hofheim.
- Gruschka, Andreas (1988): *Negative Pädagogik. Einführung in die Pädagogik mit Kritischer Theorie*. Wetzlar.
- Gruschka, Andreas (1995): »Adornos Relevanz für die Pädagogik«. In: Schweppenhäuser, Gerhard (Hrsg.): *Soziologie im Spätkapitalismus. Zur Gesellschaftstheorie Theodor W. Adornos*. Darmstadt: 88–116.
- Gülke, Peter (2000): »... immer das Ganze vor Augen«. *Studien zu Beethoven*. Stuttgart/Weimar/Kassel.
- Haack, Helmut (1979): »Adornos Sprechen über Musik«. In: Kolleritsch, Otto (Hrsg.): *Adorno und die Musik (Studien zur Wertungsforschung 12)*. Wien/ Graz: 37–51.

- Hagestedt, Jens (2010): »Ungesagtes Wissen, unbewusstes Wollen. Das musikalische Werk und seine Darstellung im Lichte der frühromantischen Hermeneutik – mit einem Anhang zu Adornos *Theorie der musikalischen Reproduktion*. In: *Musik & Ästhetik* 14. H. 54: 75–87.
- Hansen, Mathias (1991): »Nacht ist jetzt schon bald? Zum Mahler-Bild Theodor W. Adornos«. In: Vogt, Matthias Th. (Hrsg.): *Das Gustav-Mahler-Fest Hamburg 1989*. Kassel u. a.: 55–62.
- Hansen, Mathias (2006): »Gemurmel unterhalb des Rauschens. Theodor W. Adorno über Richard Strauss«. In: *Musik & Ästhetik* 11. H. 37: 98–105.
- Hanssen, Beatrice (2006): »Dissonance and Aesthetic Totality. Adorno Reads Schönberg«. In: Hermand, Jost/Richter, Gerhard (Hrsg.): *Sound Figures of Modernity. German Music and Philosophy*. Madison/ Wisc.: 181–200.
- Haslmayr, Harald (1997): »Das Denken Theodor W. Adornos in der Postmoderne«. In: Ester, Hans (Hrsg.): *Fließende Übergänge. Historische und theoretische Studien zu Musik und Literatur*. Amsterdam/ Atlanta: 228–239.
- Haslmayr, Harald (2002): »Der lange Blick«. Gustav Mahler und Theodor W. Adorno«. In: Aspetsberger, Friedbert (Hrsg.): *Mahler-Gespräche. Rezeptionsfragen, literarischer Horizont, musikalische Darstellung*. Innsbruck: 18–31.
- Helms, Dietrich (2009): »Adorno hört Schallplatten – z. B. Klemperers *Don Giovanni*«. In: *Musik & Ästhetik* 13. H. 50: 18–36.
- Hermand, Jost (2001): »Der vertonte Weltgeist. Theodor W. Adornos Beethoven-Fragmente«. In: Müßgens, Bernhard (Hrsg.): *Musik im Spektrum von Kultur und Gesellschaft*. Osnabrück: 151–166.
- Herrmann, Berndt (1978): *Theodor W. Adorno. Seine Gesellschaftstheorie als ungeschriebene Erziehungslehre. Ansätze zu einer dialektischen Begründung der Pädagogik als Wissenschaft*. Bonn.
- Hilmar, Rosemary (1987): »Dr. Adorno war nur ein Schüler von Alban Berg«. In: Sonntag, Brunhilde (Hrsg.): *Adorno in seinen musikalischen Schriften*. Regensburg: 107–137.
- Hindrichs, Gunnar (2003): »Was heißt heute musikalische Modernität?«. In: *Musik & Ästhetik* 7. H. 28: 5–24.
- Hindrichs, Gunnar (2011): »Grundprobleme gegenwärtiger Musikphilosophie«. In: *Philosophische Rundschau. Eine Zeitschrift für philosophische Kritik* 58. H. 2: 87–114.
- Hinrichsen, Hans-Joachim (1997): »Vermittlung« oder Die Anwesenheit der Gesellschaft im Werk. Der Briefwechsel zwischen Theodor W. Adorno und Walter Benjamin als kunstsoziologische Methodendiskussion. In: Heister, Hanns-Werner u. a. (Hrsg.): *Semantische Inseln – musikalisches Festland. Für Tibor Kneif zum 65. Geburtstag*. Hamburg: 235–262.
- Hinrichsen, Hans-Joachim (2004): »Die Musik selbst und nicht ihr Bedeuten«. Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion«. In: Ette, Wolfram/Figal, Günter/Klein, Richard/Peters, Günter (Hrsg.): *Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens*. Freiburg: 199–221.

- Hinrichsen, Hans-Joachim (2004): »Der biographische Grund ästhetischer Erfahrung. Kindheitserinnerungen in Adornos Musikphilosophie«. In: Heymann, Wentzel/Laas, Johannes (Hrsg.): *Musik und Biographie. Festschrift für Rainer Cadenbach*. Würzburg: 393–409.
- Hinrichsen, Hans-Joachim (2007): »Produktive Konstellation. Beethoven und Schubert in Adornos früher Musikästhetik«. In: Fahlbusch, Markus/Nowak, Adolf (Hrsg.): *Musikalische Analyse und kritische Theorie. Zu Adornos Philosophie der Musik*. (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 33). Tutzing: 157–175.
- Hinrichsen, Hans-Joachim (2008): »Kontinuität der Probleme. Carl Dahlhaus, Theodor W. Adorno und die Fachgeschichte der Musikwissenschaft«. In: *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 23. H. 3: 233–244.
- Hinrichsen, Hans-Joachim (2009): »Es wäre sonst alles, auch die ›Klassik‹, anders verlaufen«. Adornos Beethoven-Buch als gescheitertes Hauptwerk«. In: Schaal-Gotthardt, Susanne u. a. (Hrsg.): »... dass alles auch hätte anders kommen können«. *Beiträge zur Musik des 20. Jahrhunderts*. Mainz u. a.: 218–248.
- Hinton, Stephen (1996): »Adorno's Unfinished *Beethoven*«. In: *Beethoven Forum* 5: 139–153.
- Hodek, Johannes (1977): *Musikalisch-pädagogische Bewegung zwischen Demokratie und Faschismus. Zur Konkretisierung der Faschismus-Kritik Th. W. Adornos*. Weinheim.
- Hoeckner, Berthold (2002): *Programming the Absolute. Nineteenth-Century German Music and the Hermeneutics of the Moment*. Princeton.
- Hoeckner, Berthold (2004): »Homage to Adorno's ›Homage to Zerlina‹«. In: *Musical Quarterly* 87. H. 3: 510–522.
- Hoeckner, Berthold (Hrsg.) (2006): *Apparitions. New Perspectives on Adorno and Twentieth-Century Music*. New York.
- Höller, York (1994): *Fortschritt oder Sackgasse? Kritische Betrachtungen zum frühen Serialismus*. Saarbrücken.
- Hohenzollern, Albrecht von (1970): »Gedanken zu Beethovens *Missa Solemnis* und zu Adornos Aufsatz *Verfremdetes Hauptwerk*«. In: *Musica Sacra* 90: 263–270.
- Holtmeier, Ludwig (2004): »Analyzing Adorno – Adorno Analyzing«. In: Ette, Wolfram u. a. (Hrsg.): *Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens*. München/Freiburg: 184–198.
- Horkheimer, Max (1998): »An Hans Mayer, Paris« (23. 3. 1939). In: Klein, Richard/Mahnkopf, Claus-Steffen (Hrsg.): *Mit den Ohren denken. Adorno Philosophie der Musik*. Frankfurt a. M.: 400–405.
- Huber, Alfred (1971): »Adornos Polemik gegen Strawinsky«. In: *Melos* 38: 356–360.
- Hufner, Martin (1996): *Adorno und die Zwölftontechnik*. Regensburg.
- Hufner, Martin (1998): »›Composing for the Films‹ (1947). Adorno, Eisler and the Sociology of Music«. In: *Historical Journal of Film, Radio and Television* 18. H. 4: 535–540.
- Hufner, Martin (2010): »Adorno und Eisler. Aspekte der Zwölftontechnik«. In: Dümling, Albrecht (Hrsg.): *Hanns Eisler*. Frankfurt a. M.: 84–92.
- Hullot-Kentor, Robert (1988): »Popular Music and Adorno's *The Aging of the New Music*«. In: *Telos* 77: 798–94.

- Hullot-Kentor, Robert (1991): »The Impossibility of Music. Adorno, Popular and Other Music«. In: *Telos* 87: 97–117.
- Hullot-Kentor, Robert (1997): »The Philosophy of Dissonance. Adorno and Schoenberg«. In: Huhn, Tom/ Zuidervaart, Lambert (Hrsg.): *The Semblance of Subjectivity. Essays in Adorno's Aesthetic Theory*. Cambridge: 309–319.
- Hullot-Kentor, Robert (2004): »Right Listening and a new Type of Human Being«. In: Huhn, Tom (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Adorno*. Cambridge: 181–197.
- Hullot-Kentor, Robert (2009): »Adorno without Quotation«. In: Carvalho, Mário Vieira de (Hrsg.): *Expression, Truth and Authenticity. On Adorno's Theory of Music and Musical Performance*. Lissabon: 221-240.
- Huyssen, Andreas (1983): »From Hollywood to Richard Wagner«. In: *New German Critique* 29: *The Origins of Mass Culture. The Case of Imperial Germany 1871–1918*: 8–38.
- Huyssen, Andreas (2002): »Adorno in Reverse. From Hollywood to Richard Wagner«. In: Gibson, Nigel/Rubin, Andrew (Hrsg.): *Adorno. A Critical Reader*. Malden/Mass: 29-56.
- Janz, Tobias (2006): *Klangdramaturgie. Studien zur Orchesterkomposition in Wagners »Ring des Nibelungen«*. Würzburg.
- Jantzi, John J. (2002): *A Post-Tonal Analysis and Critical Commentary on Theodor W. Adorno's »Vier Lieder nach Gedichten von Stefan George für Singstimme und Klavier« op. 7*. Diss. University of Oregon.
- Johnson, Julian (2008): »Vers une analyse informelle«. In: Fahlbusch, Markus/Nowak, Adolf (Hrsg.): *Musikalische Analyse und Kritische Theorie. Zu Adornos Philosophie der Musik*. Tutzing: 102–113.
- Jungheinrich, Hans-Klaus (Hrsg.) (1987): *Nicht versöhnt. Musikästhetik nach Adorno*. Kassel u. a.
- Kaehler, Klaus E. (1998): »Aspekte des Zeitproblems in der Musikphilosophie Theodor W. Adornos«. In: Klein, Richard/Mahnkopf, Claus-Steffen (Hrsg.): *Mit den Ohren denken. Adornos Philosophie der Musik*. Frankfurt a. M.: 37–51.
- Kager, Reinhard (1998): »Einheit in der Zersplitterung. Überlegungen zu Adornos Begriff des »musikalischen Materials««. In: Klein, Richard/Mahnkopf, Claus-Steffen (Hrsg.): *Mit den Ohren denken. Adornos Philosophie der Musik*. Frankfurt a. M.: 92–114.
- Kapp, Reinhard (1982): »Noch einmal: Tendenz des Materials«. In: Ders. (Hrsg.): *Notizbuch 5/6: Musik*. Berlin/Wien: 253–281.
- Kappner, Hans-Hartmut (1984): *Die Bildungstheorie Adornos als Theorie der Erfahrung von Kultur und Kunst*. Frankfurt a. M.
- Keil, Werner (1998): »»O wundervoller Kapellmeister, der solcher Dissonanzen mächtig!«. Romantische Musikästhetik und die Frankfurter Schule; von E.T.A. Hoffmanns Kreisler zu Th. W. Adornos *Dissonanzen*«. In: Vietta, Silvio/Kemper, Dirk (Hrsg.): *Ästhetische Moderne in Europa. Grundzüge und Problemzusammenhänge seit der Romantik*. München: 235–258.
- Keil, Werner (1998): »Adornos »Philosophie der neuen Musik« und seine Instrumentation Schumannscher Klavierstücke«. In: Arndt, Jürgen (Hrsg.): *Jazz und Avantgarde*. Hildesheim: 238–261.

- Keil, Werner (1999): »O Freunde, nicht diese Töne!« Ludwig van Beethoven in der Musikphilosophie Ernst Blochs und Theodor W. Adornos«. In: Ders./ Arndt, Jürgen (Hrsg.): »Was du nicht hören kannst, Musik«. Zum Verhältnis von Musik und Philosophie im 20. Jahrhundert. Hildesheim u. a.: 73–87.
- Kelle, Helga (1992): *Erziehungswissenschaft und Kritische Theorie. Zur Entwicklungs- und Rezeptionsgeschichte*. Pfaffenweiler.
- Kemper, Peter (1991): »Der Rock ist ein Gebrauchswert«. Warum Adorno die Beatles verschmähte«. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 45. H. 510: 890–902.
- Kinzler, Hartmuth (1987): »Zu Adornos Kritik der Zwölftontechnik Schönbergs«. In: Sonntag, Brunhilde (Hrsg.): *Adorno in seinen musikalischen Schriften*. Regensburg: 85–106.
- Klein, Richard (1991): *Solidarität mit Metaphysik? Ein Versuch über die musikphilosophische Problematik der Wagner-Kritik Theodor W. Adornos*. Würzburg.
- Klein Richard (1991): »Farbe versus Faktur. Kritische Anmerkungen zu einer These Adornos über die Kompositionstechnik Richard Wagners«. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 48. H. 2: 87–109.
- Klein, Richard (1994): »Philosophie der Musik. Zu Adornos Beethoven-Fragmenten«. In: *Merkur. Zeitschrift für europäisches Denken* 48. H. 541: 346–350.
- Klein, Richard (1997): »Musik als Gegenstand philosophischer Reflexion. Zur Aktualität und Vergänglichkeit Adornos«. In: *Musik & Ästhetik* 1. H. 1–2: 105–118.
- Klein Richard (1998): »Prozessualität und Zuständlichkeit. Konstruktionen musikalischer Zeiterfahrung«. In: Kolleritsch, Otto (Hrsg.): *Abschied in die Gegenwart. Teleologie und Zuständlichkeit in der Musik (Studien zur Wertungsforschung 35)*. Wien/Graz: 180–209.
- Klein, Richard (1998): »Der Kampf mit dem Höllenfürst, oder: Die vielen Gesichter des ›Versuch über Wagner‹«. In: Ders./Mahnkopf, Claus-Steffen (Hrsg.): *Mit den Ohren denken. Zu Adornos Philosophie der Musik*. Frankfurt a. M.: 167–205.
- Klein, Richard (1998): »Einheit und Differenz der Modi. Überlegungen zu Georg Pichts Theorie der Zeit im Hinblick auf Adornos Musikphilosophie«. In: Klein, Richard (Hrsg.): *Das Ganze und der Zwischenraum. Studien zur Philosophie Georg Pichts*. Würzburg: 79–108.
- Klein, Richard (2000): »Thesen zum Verhältnis von Musik und Zeit«. In: Klein, Richard u. a. (Hrsg.): *Musik in der Zeit – Zeit in der Musik*. Weilerswist: 57–107.
- Klein, Richard (2003): »Zwangsvorwandtschaft. Über Nähe und Abstand Adornos zu Richard Wagner«. In: Kiem, Eckehard/Holtmeier, Ludwig (Hrsg.): *Wagner und seine Zeit*. Laaber: 183–236.
- Klein, Richard (2003) »Adorno als Hermeneutiker der Musik«. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 51. H. 3: 507–511.
- Klein, Richard (2003): »Adornos schwierige Gegenwart«. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 57. H. 655: 1040–1045.

- Klein, Richard (2004): »Überschreitungen, immanente und transzendente Kritik. Die schwierige Gegenwart von Adornos Musikphilosophie«. In: Ette, Wolfram u. a. (Hrsg.): *Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens*. Freiburg/München: 155–183.
- Klein, Richard (2005): »Avantgardismus versus Präsenz. Adorno mit Gadamer – und umgekehrt«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 11. H. 20/21: 171–204.
- Klein, Richard (2006): [Artikel zu] *Versuch über Wagner*. In: Honneth, Axel (Hrsg.): *Schlüsseltexthe der Kritischen Theorie*. Frankfurt a. M.: 38–42.
- Klein, Richard (2006): [Artikel zu] *Beethoven. Philosophie der Musik*. In: Honneth, Axel (Hrsg.): *Schlüsseltexthe der Kritischen Theorie*. Frankfurt a. M.: 93–97.
- Klein, Richard (2006): [Artikel zu] *Theorie der musikalischen Reproduktion*. In: Honneth, Axel (Hrsg.): *Schlüsseltexthe der Kritischen Theorie*. Frankfurt a. M.: 98–102.
- Klein, Richard (2007): »Die Geburt der Musikphilosophie aus dem Geiste der Kulturkritik. Zu Friedrich Nietzsches Wagner«. In: Tadday, Ulrich (Hrsg.): *Musikphilosophie (Musik-Konzepte Sonderband)*. München: 19–33.
- Klein, Richard (2008): »Wagners Medientechnologie, wie Friedrich Kittler sie sieht«. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 62. H. 714: 1028–1034.
- Klein, Richard (2008): »Ideologiekritik oder kritische Hermeneutik? Methodologische Aspekte einer Musikphilosophie nach Adorno«. In: Decker, Oliver/ Grave, Tobias (Hrsg.): *Kritische Theorie zur Zeit. Für Christoph Türcke zum sechzigsten Geburtstag*. Springe: 256–275.
- Klein, Richard (2009): »Philosophische Kritik als Problem der Musikwissenschaft. Zur Adorno-Rezeption bei Carl Dahlhaus am Beispiel des ›Versuch über Wagner«. In: Dorschel, Andreas (Hrsg.): *Kunst und Wissen in der Moderne. Otto Kolleritsch zum 75. Geburtstag*. Wien: 105–121.
- Klein, Richard (2009): »Albrecht Wellmer über Musik und Sprache«. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 63. H. 726: 1059–1064.
- Klein, Richard (2011): »Noch einmal: Bewusstmachende oder rettende Kritik. Eine musikphilosophische Lektüre des Disputs zwischen Benjamin und Adorno«. In: *Musik & Ästhetik* 15. H. 60: 5–32.
- Klein, Richard/Mahnkopf, Claus-Steffen (Hrsg.) (1998): *Mit den Ohren denken. Adornos Philosophie der Musik*. Frankfurt a. M.
- Klüppelholz, Werner (1989): »Marginalien. Zur Rezeption Mahlers und zur Methode Adornos«. In: *Gustav Mahler (Musik-Konzepte Sonderband)*. München: 316–324.
- Kneif, Tibor (1973): »Adorno und Stockhausen«. In: *Zeitschrift für Musiktheorie* 4. H. 1: 34–38.
- Koch, Gerhard R. (1989): »Flaschenpost auf Vermittlungskurs. Gibt es ein Weiterwirken Adornos im Musikbetrieb?«. In: Erd, Rainer u. a. (Hrsg.): *Kritische Theorie und Kultur*. Frankfurt a. M.: 53–68.
- Kogler, Susanne (2004): »Altvertrautes als Neues«. Zu Adornos Begriff der Moderne in seinen Texten über Richard Strauss. In: Dorschel, Andreas (Hrsg.) (2004): *Gemurmel unterhalb des Rauschens. Theodor W. Adorno und Richard Strauss*. Graz/Wien: 224–246.

- Kogler, Susanne (2008): »Zeit, Geschichte und Gegenwart bei Adorno und Lyotard«. In: *Musik & Ästhetik* 12. H. 46: 33–48.
- Kogler, Susanne (2009): »Im Spannungsfeld von Wissenschaft und Kunst. »Experiment« als ästhetische Kategorie in Moderne und Postmoderne«. In: Dorschel, Andreas (Hrsg.): *Kunst und Wissen in der Moderne. Otto Kolleritsch zum 75. Geburtstag*. Wien: 71–81.
- Kogler, Susanne (2012): *Adorno versus Lyotard. Moderne und postmoderne Ästhetik*. Freiburg/München.
- Kolleritsch, Otto (Hrsg.) (1979): *Adorno und die Musik (Studien zur Wertungsforschung 12)*: Wien/Graz.
- Kolleritsch, Otto (2004): »Adorno und Richard Strauss«. In: Dorschel, Andreas (Hrsg.): *Gemurmel unterhalb des Rauschens. Theodor W. Adorno und Richard Strauss*. Graz/Wien: 12–22.
- Kolleritsch, Otto (2009): »The Truth-Finding Role of Interpretation in the Present Abundance of the Musical Repertoire. Concerning the Necessity of a Critical Music Aesthetics«. In: Carvalho, Mário Vieira de (Hrsg.): *Expression, Truth and Authenticity. On Adorno's Theory of Music and Musical Performance*. Lissabon: 59-70.
- Konold, Wulf (1987): »Adorno – Metzger. Rückblick auf eine Kontroverse«. In: Jungheinrich, Hans-Klaus (Hrsg.): *Nicht versöhnt. Musikästhetik nach Adorno*. Kassel u. a.: 91–110.
- Krims, Adam (2003): »Marxist music analysis without Adorno. Popular music and urban geography«. In: Moore, Allan F (Hrsg.): *Analyzing popular music*. Cambridge: 131-157.
- Kühn, Hellmut (1971): »Hans Sachs und die »insgeheim gesellschaftliche Phantasmagorie«. Zur Kritik einer Idee von Theodor W. Adorno«. In: Dahlhaus, Carl (Hrsg.): *Richard Wagner. Werk und Wirkung (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 26)*. Regensburg: 147–160.
- Kulawik, Bernd (2000): »Wagnerkritik als Kulturkritik bei Nietzsche und Adorno«. In: Reschke, Renate/ Gerhardt, Volker (Hrsg.): *Nietzsche Forschung. Jahrbuch der Nietzsche-Gesellschaft 5/6*. Berlin: 305–317.
- Kuspit, Donald B. (1975): »Critical Notes on Adorno's Sociology of Music and Art«. In: *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 33. H. 3: 321–325.
- Kutscher, Armin H. (2009): »Ästhetisch-kompositorische Kriterien geistlicher Musik ausgehend von Adorno«. In: Ders.: *Das Unbegreifliche als hörbares Ereignis. Neue Musik in der römisch-katholischen Kirche*. Saarbrücken: 159-259.
- Kutschke, Beate (2002): *Wildes Denken in der Neuen Musik. Die Idee vom »Ende der Geschichte« bei Theodor W. Adorno und Wolfgang Rihm*. Würzburg.
- Kutschke, Beate (2010): »Die »Verwirrung in den Elementarfragen des Moralischen«. Rechtstheorie nach 1945 und Adornos *Theorie der musikalischen Reproduktion*. In: *Musik & Ästhetik* 14. H. 54: 88–101.
- Lachenmann, Helmut/Mayer, Günther/Motte-Haber, Helga de la/Sanio, Sabine/Schnebel, Dieter/Wellmer, Albrecht (1997): »... entfalten oder den Geistaustreiben? Zum Materialbegriff am Ende des 20. Jahrhunderts«. In: *Positionen. Beiträge zur Neuen Musik*. H. 32 (August): 2–11.

- Laurent, Guido (2000): »Eine ›Neue Musik‹ für die Massen. Zwischen Adorno und Brecht: Hanns Eislers Überlegungen zur Filmmusik«. In: *Dissonanz. Die neue schweizerische Musikzeitschrift* 64: 20–27.
- Leibowitz, René (1992): »Der Komponist Theodor W. Adorno«. In: Tiedemann, Rolf (Hrsg.): *Frankfurter Adorno Blätter* 7. München: 55–62.
- Leppert, Richard (2002): »Introduction«. In: Ders. (Hrsg.): *Theodor W. Adorno, »Essays on Music«*. Berkeley/London: 1–82.
- Leppert, Richard (2005): »Music ›Pushed to the edge of Existence‹ (Adorno, Listening, and the Question of Hope)«. In: *Cultural Critique* 60: 92–133.
- Leppert, Richard (2005): »On Reading Adorno Hearing Schubert«. In: *19th Century Music* 29. H. 1: 55–63.
- Lessing, Wolfgang (1999): *Die Hindemith-Rezeption Theodor W. Adornos*. Mainz.
- Lettgen, Daniel (2010): »und hat zu retten keine Kraft«. *Die Melancholie der Musik*. Mainz u. a.
- Levin, Thomas Y. (1984): »The Acoustic Dimension. Notes on Cinema Sound«. In: *Screen* 25. H. 3: 55–68.
- Levin, Thomas Y. (1990): »For the Record. Adorno on Music in the Age of its Technological Reproducibility«. In: *October* 55: 23–47.
- Levin, Walter (1989): »Adornos Zwei Stücke für Streichquartett op. 2«. In: Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Hrsg.): *Theodor W. Adorno – der Komponist* (Musik-Konzepte 63/64). München: 74–99.
- Lindstrom, Fred B. and Naomi (1986): »Adorno En-counters Cu-Bop. Experimental Music as a Task for Critics and Their Audiences«. In: *Sociological Perspectives* 29. H. 2: 284–304.
- Lopes, José Júlio (2009): »Enlightened New Music Prisms. Towards a Contemporary Critical Philosophy of New Music«. In: Carvalho, Mário Vieira de (Hrsg.): *Expression, Truth and Authenticity. On Adorno's Theory of Music and Musical Performance*. Lissabon: 113–120.
- Loureiro, Sandra (1996): *Elementos para uma Filosofia da Educação Musical em Theodor Wiesengrund Adorno*. Belo Horizonte.
- Lück, Hartmut (1969): »Anmerkungen zu Theodor W. Adornos Zusammenarbeit mit Hanns Eisler«. In: Schoeller, Wilfried F. (Hrsg.): *Die neue Linke nach Adorno*. München: 141–157.
- Mahnkopf, Claus-Steffen (1998): »Adornos Kritik der Neueren Musik«. In: Klein, Richard/Mahnkopf, Claus-Steffen (Hrsg.): *Mit den Ohren denken. Adornos Philosophie der Musik*. Frankfurt a. M.: 251–280.
- Mahnkopf, Claus-Steffen (1998): »Kritische Gesellschaftstheorie ohne Kulturkritik. Einlassungen zum Arbeitsprogramm des Instituts für Sozialforschung«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 4. H. 7: 5–10.
- Mahnkopf, Claus-Steffen (1999): »Ästhetische Modernität und kompositorische Kritik. Adornos Musikphilosophie«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 5. H. 9: 31–58.
- Mahnkopf, Claus Steffen (2006): *Kritische Theorie der Musik*. Weilerswist. Markus, Gyorgy (1999): »Adorno's Wagner.« In: *Thesis Eleven* 56: 25–55.



- Marco Aragón, Tomás (2003): »Adorno: estética y música en la escuela de Frankfurt«. In: *Scherzo. Revista de música* 18. H. 177: 125-129.
- Marsh James L. (1983): »Adorno's Critique of Stravinsky«. In: *New German Critique* 28: 147–169.
- Martín Bermúdez, Santiago (2003): »Adorno y Stravinski«. In: *Scherzo. Revista de música* 18. H. 177: 122-124.
- Martín Bermúdez, Santiago (2007): »La glosa de Adorno«. In: *Scherzo. Revista de música* 23. H. 225: 114-117.
- Martin go, Angelo (2009): »Musique informelle« as Postmodern Thought. Adorno and Lyotard on the Critical Possibility of Art«. In: Carvalho, Mário Vieira de (Hrsg.): *Expression, Truth and Authenticity. On Adorno's Theory of Music and Musical Performance*. Lissabon: 209-220.
- Massow, Albrecht von (2001): *Musikalisches Subjekt. Idee und Erscheinung in der Moderne*. Freiburg
- Matassi, Elio (2003): »Gustav Mahler e la ›dialettica negative««. In: Cecchi, Alessandro (Hrsg.): *Theodor W. Adorno. Musica, filosofia, letteratura. Nel centenario della nascita (1993–2003)*. Florenz: 43–53.
- Matter, Jean (2007): »Mahler et Adorno«. In: *Revue musicale de Suisse romande* 30: 155–161.
- Maurer-Zenck, Claudia (1979): »Die Auseinandersetzung Adornos mit Křenek«. In: Kolleritsch, Otto (Hrsg.): *Adorno und die Musik (Studien zur Wertungsforschung 12)*. Wien/Graz: 227–239.
- Mauser, Siegfried (1989): »Adornos Klavierlieder«. In: Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Hrsg.): *Theodor W. Adorno – der Komponist (Musik-Konzepte 63/64)*. München: 45–55.
- Mayer, Günther (1978): *Weltbild – Notenbild. Zur Dialektik des musikalischen Materials*. Leipzig.
- Mayer, Günter (1979): »Adorno und Eisler«. In: Kolleritsch, Otto (Hrsg.): *Adorno und die Musik (Studien zur Wertungsforschung 12)*. Wien/Graz: 133–155.
- Mayer, Hans (1998): »Bemerkungen zu einer kritischen Musiktheorie (I)« (1939)«. In: Klein, Richard/ Mahnkopf, Claus-Steffen (Hrsg.): *Mit den Ohren denken. Adorno Philosophie der Musik*. Frankfurt a. M.: 369–399.
- Mayer, Hans (1998): »An Max Horkheimer. Bemerkungen zu einer kritischen Musiktheorie (II)« (23. 4. 1939). In: Klein, Richard/Mahnkopf, Claus-Steffen (Hrsg.): *Mit den Ohren denken. Adorno Philosophie der Musik*. Frankfurt a. M.: 406–414.
- Meyer, Stephen C. (2009): »Parsifal's Aura«. In: *19th Century Music* 33. H. 2: 151-172.
- Meine, Sabine (1996): »Der Komponist als Interpret – der Interpret als Komponist. René Leibowitz im Briefwechsel mit Theodor W. Adorno«. In: *Musiktheorie* 11. H. 2: 53–65.
- Metzger, Heinz-Klaus (1979): »Adorno und die Geschichte der musikalischen Avantgarde«. In: Kolleritsch, Otto (Hrsg.): *Adorno und die Musik (Studien zur Wertungsforschung 12)*. Graz/Wien: 9–14.
- Metzger, Heinz-Klaus (1980): *Musik wozu. Literatur zu Noten*. Frankfurt a. M.

- Metzger, Heinz-Klaus (1989): »Zu Adornos Schumann-Instrumentation *Kinderjahr*«. In: Ders./Riehn, Rainer (Hrsg.): *Theodor W. Adorno – der Komponist (Musik-Konzepte 63/64)*. München: 121–125.
- Metzger Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Hrsg.) (1999): *Was heißt Fortschritt? (Musik-Konzepte 100)*. München.
- Metzger, Heinz-Klaus (2008): »Zur Aufklärung des Status der Philosophie der neuen Musik«. In: Fahlbusch, Markus/Nowak, Adolf (Hrsg.): *Musikalische Analyse und Kritische Theorie. Zu Adornos Philosophie der Musik*. Tutzing: 114–120.
- Monahan, Seth (2007/08): »Inescapable« Coherence and the Failure of the Novel-Symphony in the Finale of Mahler's Sixth«. In: *19th Century Music* 31. H. 1: 53–95.
- Motte, Diether de la (1979): »Adornos musikalische Analysen«. In: Kolleritsch, Otto (Hrsg.): *Adorno und die Musik (Studien zur Wertungsforschung 12)*. Graz/Wien: 52–63.
- Müller, Thomas (1990): *Die Musiksoziologie Theodor W. Adornos. Ein Modell ihrer Interpretation am Beispiel Alban Bergs*. Frankfurt a. M.
- Nanni, Matteo (2004): *Auschwitz – Adorno und Nono. Philosophische und musikanalytische Untersuchungen*. Freiburg.
- Nesbitt, Nick (1999): »Sounding Autonomy. Adorno, Coltrane and Jazz«. In: *Telos* 116: 81–98.
- Nesbitt, Nick (2004): »Deleuze, Adorno, and the Composition of Musical Multiplicity«. In: Buchanan, Ian/ Swiboda, Marcel (Hrsg.): *Deleuze and Music*. Edinburgh: 54–75.
- Nicklaus, Hans-Georg (1998): »Gesang ohne Stimme? Musik ohne Klang?. Adorno und die Medien«. In: Klein, Richard/Mahnkopf, Claus-Steffen (Hrsg.): *Mit den Ohren denken. Adornos Philosophie der Musik*. Frankfurt a. M.: 321–336.
- Notario Ruiz, Antonio (2008): »Negatividad, utopía y metasonidos. Modelos musicales para la filosofía de Adorno a Lachenmann«. In: *Contrastes. Suplemento* 13: 121-137.
- Notario, Antonio (2008): »Escuchar las músicas de Adorno«. In: *Pliegos de Yuste. Revista de cultura y pensamiento europeos* 1. H. 7/8: 103-110.  
<http://www.pliegosdeyuste.eu/n78pliegos/pdf/2008-7-8-103-110.pdf>
- Notter, Werner (1983): *Schematismus und Evolution in der Sinfonik Anton Bruckners (Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft 14)*. München/Salzburg.
- Notter, Werner (1986): *Die Ästhetik der Kritischen Theorie*. Frankfurt a. M. u. a.
- Nowak, Adolf (2007): »Stimmigkeit als analytisches Kriterium«. In: Fahlbusch, Markus/Nowak, Adolf (Hrsg.): *Musikalische Analyse und Kritische Theorie. Zu Adornos Philosophie der Musik*. Tutzing: 176–196.
- Oechsle, Siegfried (2001): »Autonomie, Immanenz und Bruch. Mahlers Erste Symphonie und die Geschichte der Gattung«. In: Sponheuer, Bernd (Hrsg.): *Gustav Mahler und die Symphonik des 19. Jahrhunderts*. Frankfurt a. M.: 23–47.
- Olive, Jean-Paul (2008): *Un son désenchanté. Musique et théorie critique*. Paris.

- Olive, Jean-Paul (2009): »Ethics and Aesthetics in the Musical Writings of Theodor W. Adorno«. In: Carvalho, Mário Vieira de (Hrsg.): *Expression, Truth and Authenticity. On Adorno's Theory of Music and Musical Performance*. Lissabon: 131-144.
- Oppens, Kurt (1968): »Zu den musikalischen Schriften Theodor W. Adornos«. In: *Über Theodor W. Adorno*. Frankfurt a. M. 7–27.
- Paddison, Max (1993): *Adorno's Aesthetics of Music*. Cambridge 1993.
- Paddison, Max (1996): *Adorno, Modernism and Mass Culture. Essays on Critical Theory and Music*. London.
- Paddison, Max (1998): »The Language-Character of Music. Some Motifs in Adorno. In: Klein, Richard/ Mahnkopf, Claus-Steffen (Hrsg.): *Mit den Ohren denken. Adornos Philosophie der Musik*. Frankfurt a. M.: 92–116.
- Paddison, Max (2002): »Immanent Critique or Musical Stocktaking? Adorno and the Problem of Musical Analysis«. In: Gibson, Nigel/Rubin, Andrew (Hrsg.): *Adorno. A Critical Reader*. Malden/Mass: 209–233.
- Paddison, Max (2003): »Stravinsky as Devil. Adorno's Three Critiques«. In: Cross, Jonathan (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Stravinsky*. Cambridge: 192–202.
- Paddison, Max (2004): »Authenticity and Failure in Adorno's Aesthetics of Music«. In: Huhn, Tom (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Adorno*. Cambridge: 198–221.
- Paddison, Max (2007): »Performance, Analysis, and the Silent work. The Problem of Critical Self-Reflection in Adorno's Theory of Musical Reproduction«. In: Fahlbusch, Markus/Nowak, Adolf (Hrsg.): *Musikalische Analyse und Kritische Theorie. Zu Adornos Philosophie der Musik*. Tutzing: 227–251.
- Paddison, Max (2007): »Die vermittelte Unmittelbarkeit der Musik. Zum Vermittlungsbegriff in der Adornoschen Musikästhetik«. In: Becker, Alexander/ Vogel, Matthias (Hrsg.), *Musikalischer Sinn. Beiträge zu einer Philosophie der Musik*. Frankfurt a. M.: 175–236.
- Paddison, Max (2009): »Reading History in the Ruins of Nature. Images of Truth, Mortality and Reconciliation in Adorno's Schubert Interpretation«. In: Carvalho, Mário Vieira de (Hrsg.): *Expression, Truth and Authenticity. On Adorno's Theory of Music and Musical Performance*. Lissabon: 41-58.
- Paffrath, Fritz Hartmut (1994): *Die Wendung aufs Subjekt. Pädagogische Perspektiven im Werk Theodor W. Adornos*. Weinheim.
- Paland, Ralph (2004): »... eine sehr große Konvergenz«? – Theodor W. Adornos und György Ligetis Darmstädter Form-Diskurs. In: Blumröder, Christoph von (Hrsg.): *Kompositorische Stationen des 20. Jahrhunderts*. Münster: 87–115.
- Peri, Francesco (2005): *Da Weimar a Francoforte. Adorno e la cultura musicale degli anni venti*. Milano.
- Petersen-Mikkelsen, Birger (2000): »Zur Aktualität der Ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos und ihrer Vorbereitung in der ›Philosophie der neuen Musik‹. In: Stroh, Wolfgang Martin/Mayer, Günter (Hrsg.): *Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel? Zum Stellenwert marxistischer Ansätze in der Musikforschung. Dokumentation einer internationalen Fachtagung vom 5. - 7. November 1999 in Oldenburg*. Oldenburg: 178-187.

- Petersen-Mikkelsen, Birger (2003): »Adorno, Amfortas und der Klang im *Parsifal*. Ein Beitrag zur Erforschung der durmolltonalen Krise bei Wagner«. In: Konrad, Ulrich/Voss, Egon (Hrsg.): *Der Komponist Richard Wagner im Blick der aktuellen Musikwissenschaft. Symposium Würzburg 2000*. Wiesbaden: 161–173.
- Petersen-Mikkelsen, Birger (2003): »Majuskel und Minuskel. Theodor W. Adorno und die ›Neue Musik‹«. In: *Musik & Ästhetik* 7. H. 28: 70-79.
- Peukert, Helmut (1983): »Kritische Theorie und Pädagogik«. In: *Zeitschrift für Pädagogik* 30: 195–217.
- Picht, Georg (1969): »Grundlinien einer Philosophie der Musik«. In: Ders.: *Wahrheit – Vernunft – Verantwortung. Philosophische Studien*: Stuttgart: 408–426.
- Picht, Georg (1980): »Atonale Philosophie – Theodor W. Adorno zum Gedächtnis« (1969). In: Ders.: *Hier und Jetzt. Philosophieren nach Auschwitz und Hiroshima*. Stuttgart: 245–248.
- Piecha, Detlev/Zeller, Peter (1984): »Die Erinnerung erziehen. *Negative Dialektik* und Erziehungswissenschaften. In: Naeher, Jürgen (Hrsg.): *Die Negative Dialektik Adornos. Einführung – Dialog*, Opladen: 330–358.
- Plebuch, Thomas (2002): »Musikhören nach Adorno. Ein Genesungsbericht«. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 56. H. 640: 675–687.
- Pongratz, Ludwig A./Wimmer, Michael/Nieke, Wolfgang/Masschelein, Jan (Hrsg.) (2004): *Nach Foucault. Diskurs- und machtanalytische Perspektiven der Pädagogik*. Wiesbaden.
- Powell, Larson (1998): »»Das Tribleben der Klänge«. Musik und Psychoanalyse am Beispiel der *Philosophie der neuen Musik*«. In: Klein, Richard/Mahnkopf, Claus-Steffen (Hrsg.): *Mit den Ohren denken. Adornos Philosophie der Musik*. Frankfurt a. M. 117–133.
- Powell, Larson (2000): »Der andere Hörplatz: Die Zeitlichkeit zwischen Subjekt und Ich. Adorno und Strawinsky«. In: Klein, Richard/Kiem, Eckehard/Ette, Wolfram (Hrsg.): *Musik in der Zeit – Zeit in der Musik*. Weilerswist: 335–353.
- Powell, Larson (2005): »»Die Zerstörung der Symphonie«. Adorno and the Theory of Radio«. In: Hoeckner, Berthold (Hrsg.): *Apparitions. Essays on Adorno and Twentieth-Century Music*. New York: 131–150.
- Prox, Lothar (2005): »Geschlossene Lücken. Neue Erkenntnisse über Eislers Rockefeller-Filmmusikprojekt 1940–1942«. In: *Eisler-Mitteilungen* 39: 113.
- Quinn, Richard (1996): »Playing with Adorno. Improvisation and the Jazz Ensemble«. In: *Yearbook of Comparative and General Literature* 44: 57–67.
- Radkau, Joachim (1985): »Richard Wagners Erlösung vom Faschismus durch die Emigration«. In: *Exilforschung. Ein Internationales Jahrbuch* 3. München: 71–105.
- Regelski, Thomas A. (1998): »Critical Theory as A Foundation for Critical Thinking in Music Education«. In: *Studies in Music From the University of Western Ontario* 17: H. 4. 1–21.
- Reimer, Erich (2003): »Der Musikant. Ein begriffsgeschichtlicher Exkurs zu Adornos *Kritik des Musikanten*«. In: Kruse, Matthias (Hrsg.): *Musikpädagogik als Aufgabe. Festschrift zum 65. Geburtstag von Siegmund Helms*. Kassel: 307–319.

- Reininghaus, Frieder/Traber, Jürgen Habakuk (1973): »Musik als Ware – Musik als wahre. Zum politischen Hintergrund des musiksoziologischen Ansatzes von Theodor W. Adorno«. In: *Zeitschrift für Musiktheorie* 4. H. 1: 7–15.
- Reininghaus, Frieder (1990): »Zur Philosophie der Musik bei Adorno und Bloch«. In: Hager, Frithjof/Pfütze, Hermann (Hrsg.): *Das unerhört Moderne. Berliner Adorno-Tagung*. Lüneburg: 190–208.
- Reininghaus, Frieder (2005): »An der Katastrophe vorbei«. Theodor W. Adornos Bedeutung für das Musiktheater«. In: Betzwieser, Thomas (Hrsg.): *Bühnenklänge. Festschrift für Sieghart Döhring zum 65. Geburtstag*. München: 157–166.
- Revers, Peter (2001): »... durchweht von den erhebenden Hochgefühlen der Sängerkulte«. Mahlers »Achte« im Spannungsfeld von Oratorien- und Symphonietradition«. In: Sponheuer, Bernd/Steinbeck, Wolfram (Hrsg.): *Gustav Mahler und die Symphonik des 19. Jahrhunderts. Referate des Bonner Symposions 2000*. Frankfurt a. M.: 101–112.
- Revers, Peter (2004): »... seine Kühnheit gedeiht in einer Sekurität« (Adorno). Zum sinfonischen und kammermusikalischen Frühwerk bei Richard Strauss«. In: Dorschel, Andreas (Hrsg.): *Gemurmel unterhalb des Rauschens. Theodor W. Adorno und Richard Strauss*. Graz/Wien: 108–130.
- Ribeiro, Paula (2009): »The Value of Transgression and Disorder. Richard Strauss in the Light of Adorno's Theory of Music«. In: Carvalho, Mário Vieira de (Hrsg.): *Expression, Truth and Authenticity. On Adorno's Theory of Music and Musical Performance*. Lissabon: 145-158.
- Richter, Ulrich (1974): *Der unbegreifbare Mythos – Musik als Praxis Negativer Dialektik. Eine philosophische Abhandlung zur Schönberg-Interpretation Theodor W. Adornos*. Köln.
- Rienäcker, Gerd (2000): »Anmerkungen zur Bach-Rezeption der Zweiten Wiener Schule«. In: Heinemann, Michael u. a. (Hrsg.): *Bach und die Nachwelt 3*. Laaber: 315–355.
- Riethmüller, Albrecht (1989): »Theodor W. Adorno und der Fortschritt in der Musik«. In: Gruhn, Wilfried (Hrsg.): *Das Projekt Moderne und die Postmoderne*. Regensburg 115– 133.
- Riethmüller, Albrecht (1990): »Adorno musicus«. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 47. H. 1: 1–26.
- Rifkin, Adrian (1989): »Down on the Upbeat. Adorno, Benjamin and the Jazz Question«. In: *Block* 15: 43–47.
- Robinson, J. Bradford (1994): »The Jazz Essays of Theodor Adorno. Some Thoughts on Jazz Reception in Weimar Germany«. In: *Popular Music* 13. H. 1: 1–25.
- Rosen, Charles (2002): »Should we Adore Adorno?«. In: *The New York Review of Books* 49. H. 16: 58–66.
- Rosen, Philip (1980): »Adorno and Film Music. Theoretical Notes on *Composing for the Films*«. In: *Yale French Studies* 60: 157–182.
- Rummenheller, Peter (1978): *Einführung in die Musiksoziologie*. Wilhelmshaven u. a.
- Sabbe, Hermann (1971): »Philosophie der neuesten Musik. Ein Versuch zur Extrapolation von Adornos *Philosophie der neuen Musik*«. In: *Studia Philosophica Gandensia* 9: 90–111.

- Salmon, Barry (2008): »[RE]Composing for the Films. The Problem of Praxis«. In: Schweinhardt, Peter (Hrsg.): *Kompositionen für den Film. Zu Theorie und Praxis von Hanns Eislers Filmmusik* (Eisler Studien 5). Wiesbaden: 247–269.
- Sample, Colin (1994): »Adorno on the Musical Language of Beethoven«. In: *Musical Quarterly* 78: 378–393.
- Sandner, Wolfgang (1979): »Populärmusik als somatisches Stimulans. Adornos Kritik der ›leichten Musik‹«. In: Kolleritsch, Otto (Hrsg.): *Adorno und die neue Musik (Studien zur Wertungsforschung 12)*. Wien/Graz: 125–132.
- Schäfer, Alfred (2004): *Theodor W. Adorno. Ein pädagogisches Porträt*. Weinheim u. a.
- Schebera, Jürgen (2010): »›Unsere alte, auf 1925 zurückdatierte Freundschaft ...‹. Adorno – Eisler: ein spannungsvolles Verhältnis über vier Jahrzehnte – im Spiegel von Brief- und Textzeugnissen«. In: Dümling, Albrecht (Hrsg.): *Hanns Eisler*. Frankfurt a. M.: 42–72.
- Scheit, Gerhard (1999): *Verborgener Staat, lebendiges Geld. Zur Dramaturgie des Antisemitismus*. Freiburg.
- Scheit, Gerhard (2000): »Versuch über Musik und abstrakte Zeit. Moishe Postones *Reinterpretation of Marx* und Theodor W. Adornos Interpretation der Musik«. In: Stroh, Wolfgang Martin/Mayer, Günter (Hrsg.): *Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel? Zum Stellenwert marxistischer Ansätze in der Musikforschung. Dokumentation einer internationalen Fachtagung vom 5. - 7. November 1999 in Oldenburg*. Oldenburg: 188–202.
- Scheit, Gerhard/Svoboda, Wilhelm (2010): *Treffpunkt der Moderne. Gustav Mahler, Theodor W. Adorno. Wiener Traditionen*. Wien.
- Schergaut, Bettina (2010): »›... und alle Musik besteht aus bloßen Tönen‹. Zu Theodor W. Adornos Suche nach dem ›Mehr‹ der Werke«. In: Bleek, Tobias/Bork, Camilla (Hrsg.): *Musikalische Analyse und kulturgeschichtliche Kontextualisierung. Für Reinhold Brinkmann*. Stuttgart: 15–39.
- Schergaut, Bettina: *Unvollendetes Hauptwerk. Theodor W. Adornos Beethoven-Projekt*. Diss. phil. Freiburg i.Br. i. V.
- Schlötterer, Reinhold (2004): »Adornos Sympathie für *Feuersnot*«. In: Dorschel, Andreas (Hrsg.): *Gemurmel unterhalb des Rauschens. Theodor W. Adorno und Richard Strauss*. Graz/Wien: 88–107.
- Schmidt, Matthias (1995): »›To be One's age‹. Ein Nachtrag zum Briefwechsel zwischen Theodor W. Adorno und Ernst Křenek«. In: Tiedemann, Rolf (Hrsg.): *Frankfurter Adorno Blätter* 4. München: 117–139.
- Schmidt, Dörte (2004): »Musik im ›Scheinwerfer‹-Licht. Theodor W. Adorno, die Idee einer ›sachlichen Kritik‹ und die Kooperationspläne des Essener *Scheinwerfer* und des Wiener *Anbruch*«. In: Seither, Charlotte (Hrsg.): *Tacet: Non Tacet. Zur Rhetorik des Schweigens. Festschrift für Peter Becker zum 70. Geburtstag*. Saarbrücken: 281–299.
- Schneider, Frank (1989): »Adornos *Sechs Bagatellen für Singstimme und Klavier op. 6*«. In: Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Hrsg.): *Theodor W. Adorno – der Komponist (Musik-Konzepte 63/64)*. München: 126–138.

- Schneider, Norbert (1998): »Promesse du bonheur«. Historisch-kritische Nachfragen zu einer Denkfigur in der ästhetischen Theorie Adornos«. In: Kolleritsch, Otto (Hrsg.): *Das gebrochene Glücksversprechen. Zur Dialektik des Harmonischen in der Musik (Studien zur Wertungsforschung 33)*. Graz/Wien: 129–141.
- Schneider, Reinhard (1987): »Strawinsky und Adorno«. In: Sonntag, Brunhilde (Hrsg.): *Adorno in seinen musikalischen Schriften*. Regensburg: 73–83.
- Schubert, Giselher (1989): »Adornos Auseinandersetzung mit der Zwölftontechnik«. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 47. H. 3: 235–256.
- Schönherr, Ulrich (1989): »Adorno, Ritter Gluck, and the Tradition of the Postmodern«. In: *New German Critique* 48: 135–154.
- Schönherr, Ulrich (1991): »Adorno and Jazz. Reflections on a Failed Encounter«. In: *Telos* 87: 85–96.
- Schubert, Giselher (2000): »Surrealismus bei Weill? Zu einer Weill-Deutung Adornos«. In: Loos, Helmut/ Stern, Guy (Hrsg.): *Kurt Weill. Leben und Werk – unter Berücksichtigung des Bibelspiels »Der Weg der Verheißung«*. Freiburg: 23–36.
- Schweitzer, Benjamin (2001): »Erziehung zur Erfahrung« oder Überforderung der Erziehung? Zur Aktualität von Adornos musikpädagogischen Ansätzen im Hinblick auf Musiktheorie im Hochschulbereich«. In: Holtmeier, Ludwig u. a. (Hrsg.): *Musiktheorie zwischen Historie und Systematik. 1. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Musiktheorie*. Dresden: 209–216.
- Schweitzer, Benjamin (2005): »Gibt es ein spätes Werk im frühen? Einige Bemerkungen zu Beethovens Klaviersonate Es-Dur op. 27 Nr. 1 (mit einem ständigem Seitenblick auf Adornos Spätwerk-Interpretation)«. In: *Musik & Ästhetik* 9. H. 34: 23–37.
- Seiwert, Elvira (1995): *Beethoven-Szenarien. Thomas Manns »Doktor Faustus« und Adornos Beethoven-Projekt*. Stuttgart/Weimar.
- Seiwert, Elvira (2007): »Interpretation ist eine Form«. Benjamins Spur in Adornos Reproduktionstheorie und wohin sie wohl führt«. In: Fahlbusch, Markus/ Nowak, Adolf (Hrsg.): *Musikalische Analyse und Kritische Theorie. Zu Adornos Philosophie der Musik* Tutzing: 252–270.
- Serravezza, Antonio (1976): *Musica, filosofia e società in Th. W. Adorno*. Bari.
- Seubold, Günter (1998): »Die Erinnerung retten und dem Kitsch die Zunge lösen. Adornos Mahler- und Berg-Interpretation – gehört als Kritik des (Post-) Modernismus«. In: Klein, Richard/Mahnkopf, Claus-Steffen (Hrsg.): *Mit den Ohren denken. Adornos Philosophie der Musik*. Frankfurt a. M.: 134–166
- Seubold, Günter (2003): *Kreative Zerstörung. Theodor W. Adornos musikphilosophisches Vermächtnis*. Bonn.
- Seuss, Sabine (2004): »Musik und Don Quixote. Theodor W. Adorno und die musikalische Avantgarde«. In: Schweiger, Dominik u. a. (Hrsg.): *Musikwissenschaft an ihren Grenzen. Manfred Angerer zum 50. Geburtstag*. Frankfurt a. M. u. a.: 155–166.
- Sheinbaum, John J. (2006): »Adorno's Mahler and the Timbral Outsider«. In: *Journal of the Royal Musical Association* 131. H. 1. 38–82.
- Soler, Josep M. (1989): »La »ínfima« transición. Sobre »Albarg Berg. Le maître de la transition infime« de Theodor W. Adorno«. In: *Saber leer* 30: 10-11.

- Sonntag, Brunhilde (1987): »Adornos Webern-Kritik«. In: Dies. (Hrsg.): *Adorno in seinen musikalischen Schriften*. Regensburg: 139–162.
- Sopeña, Francisco (1988): »Mahler, más acá y más allá de la moda. Sobre »Mahler« de T. W. Adorno«. In: *Saber leer* 16: 1-2.
- Spitzer, Michael (2006): *Music as Philosophy. Adorno and Beethoven's Late Style*. Bloomington/Indianapolis.
- Sponheuer, Bernd (1978): *Logik des Zerfalls. Untersuchungen zum Finalproblem in den Symphonien Gustav Mahlers*. Tutzing.
- Sprick, Jan Philipp (2009): »»Structural« and »Re-creative Analysis«. Rudolf Kolischs Analyse-Projekt zu Beethovens Streichquartetten«. In: *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 24. H. 3: 210–218.
- Steidl, Petra (2009): *Musik und Bildung. Die Verknüpfung musik- und bildungsphilosophischer Konzepte Bei A. Augustinus, J. J. Rousseau und Th. W. Adorno*. Würzburg.
- Steinberg, Michael P. (1992): »The Musical Absolute«. In: *New German Critique*. H. 56: 17– 42.
- Stephan, Rudolf (1979): »Adorno und Hindemith. Zum Verständnis einer schwierigen Beziehung«. In: Kolleritsch, Otto (Hrsg.): *Adorno und die Musik (Studien zur Wertungsforschung 12)*. Wien/Graz: 180–201.
- Steurer, Richard (2005): »Adornos »Zwei Stücke für Streichquartett« op. 2. Gattungsspezifische Parameter im zeitgenössischen Kontext«. In: Streibel, Robert (Hrsg.): *Adorno hören. Von der Sprache des Denkens*. Wien: 95–110.
- Subotnik, Rose Rosengard (1976): »Adorno's Diagnosis of Beethoven's Late Style: Early Symptom of A Fatal Condition«. *Journal of the American Musicological Society* 29. H. 2: 242–275.
- Subotnik, Rose Rosengard (1977): »Why Is Adorno's Music Criticism the Way It Is? Some Reflections of Twentieth-Century Criticism of Nineteenth-Century Music«. In: *Musical Newsletter* 7: 3–12.
- Subotnik, Rose Rosengard (1978): »The Historical Structure: Adorno's »French« Model for the Criticism of Nineteenth-Century Music«. In: *19th-Century Music* 2. H. 1: 36–60.
- Subotnik, Rose Rosengard (1979): »Kant, Adorno, and the Self-Critique of Reason. Toward a model for Music Criticism«. In: *Human Studies* 2: 353–385
- Subotnik, Rose Rosengard (1982): »Musicology and Criticism«. In: Holoman, D. Kern/Palisca, Claude (Hrsg.): *Musicology in the 1980s. Methods, Goals, Opportunities*. New York: 145–160.
- Subotnik, Rose Rosengard (1983): »The Role of Ideology in the Study of Western Music«. In: *The Journal of Musicology* 2. H. 1: 1–12.
- Subotnik, Rose Rosengard (1988): »Toward a Deconstruction of Structural Listening: a Critique of Schoenberg, Adorno, and Stravinsky«. In: Solie, Ruth/ Narmour, Eugene (Hrsg.): *Explorations in Music, the Arts, and Ideas. Essays in Honor of Leonard B. Meyer*. Stuyvesant/NY: 87–122.
- Subotnik, Rose Rosengard (1991): *Developing Variations. Style and Ideology in Western Music*. Minneapolis.



- Subotnik, Rose Rosengard (1996): *Deconstructive Variations. Music and Reason in Western Society*. Minneapolis.
- Subotnik, Rose Rosengard (2002): »Adorno and the New Musicology«. In: Gibson, Nigel/Rubin, Andrew (Hrsg.): *Adorno. A Critical Reader*. Malden/Mass: 234–254.
- Sünker, Heinz/Krüger, Heinz-Hermann (Hrsg.) (1999): *Kritische Erziehungswissenschaft am Neubeginn?* Frankfurt a. M.
- Sziborsky, Lucia (1974): »Das Problem des Verstehens und der Begriff der »Adäquanz« bei Th. W. Adorno«. In: Faltin, Peter/Reinecke, Hans-Peter (Hrsg.): *Musik und Verstehen*. Köln: 289–305.
- Sziborsky, Lucia (1979): *Adornos Musikphilosophie. Genese – Konstitution – Pädagogische Perspektiven*. München.
- Sziborsky, Lucia (1984): »Dialektik aus dem Geiste der Musik. Verborgene werkgeschichtliche Voraussetzungen der *Negativen Dialektik*«. In: Naehrer, Jürgen (Hrsg.): *Die negative Dialektik Adornos. Einführung – Dialog*. Opladen: 90–129.
- Sziborsky, Lucia (1994): *Rettung des Hoffnungslosen. Untersuchungen zur Ästhetik und Musikphilosophie Theodor W. Adornos*. Würzburg.
- Sziborsky, Lucia (1994): »Adornos Musikphilosophie und das Problem der Klischeebildungen«. In: Kolleritsch, Otto (Hrsg.): *Über Klischee und Wirklichkeit der musikalischen Moderne (Studien zur Wertungsforschung 28)*. Graz/Wien: 125–143.
- Sziborsky, Lucia (2001): »Adorno und die Moderne – Lyotard und die Postmoderne. Eine Konfrontation«. In: Müßgens, Bernhard (Hrsg.): *Musik im Spektrum von Kultur und Gesellschaft. Festschrift für Brunhilde Sonntag*. Osnabrück: 133–148.
- Sziborsky, Lucia (2007): »Zur Genese der Musikphilosophie Adornos. Die frühen musikalischen Schriften«. In: Fahlbusch, Markus/Nowak, Adolf u. a. (Hrsg.): *Musikalische Analyse und kritische Theorie. Zu Adornos Philosophie der Musik*. Tutzing: 145–156.
- Tatsumura, Ayako (1987): *Musik zwischen Naturbeherrschung und Naturideologie. Theodor W. Adornos Theorie und die heutige musikalische Situation*. Diss. phil. Berlin.
- Tatsumura, Ayako (1998): »Musik und Natur. Theodor W. Adornos Theorie im Zeitalter der Globalisierung«. In: Klein, Richard/Mahnkopf, Claus-Steffen (Hrsg.): *Mit den Ohren denken. Adornos Philosophie der Musik*. Frankfurt a. M.: 337–365.
- Tawaststjerna, Erik (1979): »Über Adornos Sibelius-Kritik«. In: Kolleritsch, Otto (Hrsg.): *Adorno und die Musik (Studien zur Wertungsforschung 12)*. Wien/Graz: 112–124.
- Thomas, Calvin (1989): »A Knowledge that would not be power. Adorno, Nostalgia, and the Historicity of the Musical Subject«. In: *New German Critique* 48: 155–175.
- Thun, René (2009): »Ton« bei Adorno. Ein musikhermeneutisches Programm?«. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 57. H. 6: 933–952.

- Tiedemann, Rolf (1984): »Die Komponisten Eduard Steuermann und Theodor W. Adorno – aus ihrem Briefwechsel«. In: Ders. (Hrsg.): *Adorno-Noten*. Berlin: 40–72.
- Tiedemann, Rolf (1992): »Adorno, Philosoph und Komponist. Bei Gelegenheit seiner Klavierstücke«. In: Ders. (Hrsg.): *Frankfurter Adorno Blätter 7*. München: 63–72.
- Tiedemann, Rolf Tiedemann (1992): »Auch Narr! Auch Dichter! Zu einem Singspiellibretto Adornos«. In: Ders. (Hrsg.): *Frankfurter Adorno Blätter 7*. München: 146–163.
- Tiedemann, Rolf (1992): »Nur ein Gast in der Tafelrunde. Adorno in Kranichstein und Darmstadt 1950– 1966«. In: Ders. (Hrsg.): *Frankfurter Adorno Blätter 7*. München: 177–186.
- Toorn, Pieter C. van den (2004): »Stravinsky, Adorno, and the art of displacement«. In: *The Musical Quarterly* 87. H. 3: 468–509.
- Townsend, Peter (1988): »Adorno on Jazz. Vienna versus the Vernacular«. In: *Prose Studies* 11. H. 1: 69–88.
- Traber, Jürgen Habakuk (2000): »Adorno contra Sibelius«. In: Jäntti, Arti u. a. (Hrsg.): *Sibelius und Deutschland. Vorträge des am Finnland-Institut in Deutschland, Berlin abgehaltenen Symposiums vom 3.–7. März 1998*. Berlin: 233–248.
- Trippett, David (2009): »The Composer’s Rainbow. Rudolf Kollisch and The Limits of Rationalization«. In: *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 24. H. 3: 228–237.
- Turnheim, Michael (2008): »Zerfetzen der Zeit. Adorno und Derrida über Jazz«. In: Waniek, Eva L./Vogt, Erik. M. (Hrsg.): *Derrida und Adorno. Zur Aktualität und Frankfurter Schule*. Wien: 232–252.
- Uehlein, Friedrich A. (1998): »Beethovens Musik ist die Hegelsche Philosophie: sie ist aber zugleich wahrer ...«. In: Klein, Richard/Mahnkopf, Claus-Steffen (Hrsg.): *Mit den Ohren denken. Adornos Philosophie der Musik*. Frankfurt a. M.: 206–228.
- Uhde, Jürgen/Wieland, Renate (1988): *Denken und Spielen. Studien zu einer Theorie der musikalischen Darstellung*. Kassel.
- Urbanek, Nikolaus (2004): »Ent-Rätselungen. Zum Problem der musikalischen Analyse oder Notizen zu Adornos Beethoven-Fragmenten«. In: Schweiger, Dominik u. a. (Hrsg.): *Musik-Wissenschaft an ihren Grenzen. Manfred Angerer zum 50. Geburtstag*. Frankfurt a. M. u. a.: 117–149.
- Urbanek, Nikolaus (2008): »Vom Spiel des musikalischen Sinns. Produktion, Rezeption, Reproduktion«. In: *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft*. H. 23: 223–232.
- Urbanek, Nikolaus (2009): »Webern und Adorno. Zum theoretischen Ort aporetischer Paradoxa in Adornos Webern-Interpretation«. In: Schweiger, Dominik (Hrsg. u. a.): *Webern 21*. Wien u. a.: 247–264.
- Urbanek, Nikolaus (2010): *Auf der Suche nach einer zeitgemäßen Musikästhetik. Adornos »Philosophie der Musik« und die Beethoven-Fragmente*. Bielefeld.
- Vaget, Hans Rudolf (2008): »Wagner in der deutschen Geschichte des zwanzigsten Jahrhunderts. Zu einer Debatte im amerikanischen Exil«. In: *Thomas Mann Jahrbuch* 21. Hrsg. v. Thomas Sprecher u. Ruprecht Wimmer: 27–39.

- Vargas, António Pinho (2009): »On Adorno's Use by Musicians«. In: Carvalho, Mário Vieira de (Hrsg.): *Expression, Truth and Authenticity. On Adorno's Theory of Music and Musical Performance*. Lissabon: 121-130.
- Vieira de Carvalho, Mário (2009): »La partitura como »Espíritu sedimentado«. En torno a la teoría de la interpretación musical de Adorno«. In: *Azafea: revista de filosofía*, Nr. 11: 143-161.  
[http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/0213-3563/article/view/8029/8079](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0213-3563/article/view/8029/8079)
- Viejo, Breixo (2008): *Música moderna para un nuevo cine. Eisler, Adorno y el Film Music Project*. Madrid.
- Vogt, Jürgen (Hrsg.) (2004): »Sigrid Abel-Struth/Erich Doflein: Briefwechsel 1972–1974«. In: <http://www.zfkm.org/10-abel-doflein.pdf> : 1–13.
- Vogt, Jürgen (2005): »»Adorno Revisited« oder: Gibt es eine »Kritik des Klassenmusikanten« ohne kritische Theorie der Musikpädagogik?«. In: Schäfer-Lembeck, Hans Ulrich (Hrsg.): *Klassenmusizieren als Musikunterricht!?* München: 13–24.
- Vogt, Jürgen (2007): »Über die Schwierigkeiten, im Hause des Henkers vom Strick zu reden. Zum Briefwechsel Theodor W. Adorno – Erich Doflein. In: *Musik & Ästhetik* 11. H. 42. 88–96.
- Vogt, Jürgen (2008): »Starke Gefühle. Zu den prä-rationalen Grundlagen ästhetischer Erfahrung. Teil 2: Adornos Idiosynkrasie«. In: *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik*. <http://www.zfkm.org/08-vogt.pdf> : 6–21.
- Waldman, Diane (1977): »Critical Theory and Film. Adorno and »The Culture Industry«. Revisited«. In: *New German Critique* 12: 39–60.
- Weber-Bockholdt, Petra (2003): »Über das musikalische Hören in Th. W. Adornos *Philosophie der neuen Musik*«. In: Geyer, Paul u. a. (Hrsg.): *Proteus im Spiegel. Kritische Theorie des Subjekts im 20. Jahrhunderts*. Würzburg: 107–116.
- Wellmer, Albrecht (1998): »Das Versprechen des Glücks und warum es gebrochen werden muss«. In: Kolleritsch, Otto (Hrsg.): *Das gebrochene Glücksversprechen. Zur Dialektik des Harmonischen in der Musik*. Wien/Graz: 10–37.
- Wellmer, Albrecht (2004): »Sprache – (Neue) Musik – Kommunikation«. In: Ette, Wolfram u. a. (Hrsg.): *Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens*. Freiburg/München: 289–323.
- Wellmer, Albrecht (2005): »Über Negativität und Autonomie der Kunst. Die Aktualität von Adornos Ästhetik und blinde Flecken seiner Musikphilosophie«. In: Honneth, Axel (Hrsg.): *Dialektik der Freiheit. Frankfurter Adorno-Konferenz*. Frankfurt a. M.: 237–278.
- Wellmer, Albrecht (2009): *Versuch über Musik und Sprache*. München.
- Wellmer, Albrecht (2010): »Über die Verfransung der Künste und die Entgrenzung der Kunst«. In: Hiekel, Jörn Peter (Hrsg.): *Neue Musik und andere Künste*. Mainz: 31–40.
- Wesche, Tilo (2009): »»As speaking entities do artworks live«. Aesthetics as a Philosophy of Language«. In: Carvalho, Mário Vieira de (Hrsg.): *Expression, Truth and Authenticity. On Adorno's Theory of Music and Musical Performance*. Lissabon: 159-188.

- Wieland, Renate (2002): »Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion«. In: Grassl, Markus/Kapp, Reinhard (Hrsg.): *Die Lehre von der musikalischen Aufführung in der Wiener Schule (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 3)*. Wien u. a.: 257–266.
- Wietusch, Bernd (1981): *Die Zielbestimmung der Musikpädagogik bei Theodor W. Adorno. Darstellung und kritische Reflexion der Kritik an der musikpädagogischen Position Adornos. Ein Beitrag zur Adorno-Rezeption in der Musikpädagogik*. Regensburg.
- Wilcock, Evelyn (1996): »Adorno, Jazz and Racism. Über Jazz and the 1934–1937 British Jazz Debate«. In: *Telos* 107: 63–80.
- Williams, Alastair (1997): *New Music and the Claims of Modernity*. Hants/U.K.
- Williams, Alastair (1998): »Torn Halves. Structure and Subjectivity in Analysis«. In: *Music Analysis* 17: 281–293.
- Williams, Alastair (2008): »New Music, Late Style. Adorno's ›Form in the New Music«. In: *Music Analysis*. 27. H. 2/3: 193–199.
- Williamson, John (1990): »Adorno and the Mahler ›Revival«. In: *The Musical Times* 131: 405.
- Williamson, John (1991): »Mahler, Hermeneutics and Analysis«. In: *Music Analysis* 10: 357–373.
- Willmann, Roland (2009): »Form in der neuen Musik – die Konzepte Adornos und Ligetis«. In: Moths, Angelika/Jans, Markus u. a. (Hrsg.): *Musiktheorie an ihren Grenzen. Neue und alte Musik*. 3. Internationaler Kongress für Musiktheorie 10.-12. Oktober 2003. Bern u. a.: 161–177.
- Witkin, Robert W. (2000): »Why Did Adorno ›Hate‹ Jazz«. In: *Sociological Theory* 18: 145–170.
- Witkin, Robert W. (1998): *Adorno on Music*. London/ New York.
- Witkin, Robert W. (2008): »Composing Society in Sonata-Forms. Analysis and Social Formation«. In: Fahlbusch, Markus/Nowak, Adolf (Hrsg.): *Musikalische Analyse und Kritische Theorie. Zu Adornos Philosophie der Musik* Tutzing: 85–101.
- Wulf, Christoph/Wagner, Hans-Josef (1987): »Lebendige Erfahrung und Nicht-Identität. Die Aktualität Adornos für eine kritische Erziehungswissenschaft«. In: Paffrath, F. Hartmut (Hrsg.): *Kritische Theorie und Pädagogik der Gegenwart. Aspekte und Perspektiven der Auseinandersetzung*. Weinheim: 21–39.
- Zehentreiter, Ferdinand (1997): »Adornos materiale Formenlehre im Kontext der Methodologie der strukturalen Hermeneutik – am Beispiel einer Fallskizze zur Entwicklung des frühen Schönberg«. In: Schubert, Giselher (Hrsg.): *Biographische Konstellation und künstlerisches Handeln*. Mainz: 26–60.
- Zehentreiter, Ferdinand (2001): »Musik als blinder Flick. Adornos Verhältnis zur französischen Musik«. In: Schubert, Giselher (Hrsg.): *Französische und deutsche Musik im 20. Jahrhundert*. Mainz: 125–135.
- Zehentreiter, Ferdinand (2002): »Ein ›konservativer Revolutionär‹? Schönbergs Traditionsverständnis und seine philosophische Kodifizierung durch Theodor W. Adorno«. In: Hollein, Max u. a. (Hrsg.): *Die Visionen des Arnold Schönberg. Jahre der Malerei*. Ostfildern-Ruit: 81–87.

- Zehentleiter, Ferdinand (2004): »Adorno als Patron des nicht-departmentalisierten Geistes – oder: das Ausdrucksparadigma als Kern einer neuen Kulturwissenschaft«. In: Gruschka, Andreas/Oevermann, Ulrich (Hrsg.): *Die Lebendigkeit der kritischen Gesellschaftstheorie. Dokumentation der Arbeitstagung aus Anlass des 100. Geburtstages von Theodor W. Adorno 4.-6. Juli 2003 an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main*. Wetzlar: 267–286.
- Zehentleiter, Ferdinand (2005): »Musikalische Physiognomik oder bildungsbürgerliches Ressentiment? Theodor W. Adornos musiksoziologisches Hindemith-Bild«. In: *Hindemith-Jahrbuch/Annales Hindemith* 34: 119–153.
- Zehentleiter, Ferdinand (2009): »Die hohe Kunst der kategorialen Manipulation, oder: Theodor W. Adorno versucht, Ernst Křenek für den musikalischen Fortschritt einzunehmen«. In: Schaal-Gotthardt, Susanne u. a. (Hrsg.): »... dass alles auch hätte anders kommen können«. *Beiträge zur Musik des 20. Jahrhunderts*. Mainz u. a.: 249–260.
- Zehentleiter, Ferdinand (2010): »Ästhetische Theorie der Praxis. Zur Restitution eines verschütteten Paradigmas der Frankfurter Schule«. In: *Musik & Ästhetik* 14. H. 55: 18–35.
- Zenck, Martin (1977): *Kunst als begriffslose Erkenntnis. Zum Kunstbegriff der ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos*. München.
- Zenck, Martin (1979): »Auswirkungen einer »musique informelle« auf die neue Musik. Zu Theodor W. Adornos Formvorstellung«. In: *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 10. H. 2: 137–165.
- Zenck, Martin (1979): *Phantasmagorie – Ausdruck – Extrem. Die Auseinandersetzung zwischen Adornos Musikdenken und Benjamins Kunsttheorie in den dreißiger Jahren*. In: Kolleritsch, Otto (Hrsg.): *Adorno und die Musik (Studien zur Wertungsforschung 12)*: Wien/Graz: 202–226.
- Zenck, Martin (2004): »Theodor W. Adorno – Stefan Wolpe – Karel Goeyvaerts. Positionen der Webern-Rezeption zwischen 1941 und 1950«. In: Meine, Sabine (Hrsg.): *Reihe und System – Signaturen des 20. Jahrhunderts. Symposiumsbericht*. Hannover: 84–107.
- Zenck, Martin (2011): »Alt und jung – Eduard Steuermann und Theodor W. Adorno. Versuch einer Neubewertung anhand der Briefe«. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 172 (2011). H. 5: 58-60.
- Zigorski, Marcus (2006): *Theories of Material in European Serialism*. Stanford.
- Zoltai, Dénes (1978): *Menschenbild moderner Musik*. Budapest.
- Zurletti, Sara (2006): *Il concetto di materiale musicale in Th. W. Adorno*. Bologna.

## **Literatur & Sprache**

- Adler, Jeremy (2000): »Die Macht des Guten im Rachen des Bösen«. H. G. Adler, T. W. Adorno und die Darstellung der Shoah«. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 54. H. 614: 475–486.
- Aguilera Pedrosa, Antonio (2001): »Menke y Bürger ante Adorno«. In: *Convivium. Revista de filosofía* 14: 168-188.
- Bahr, Ehrhard (1989): »Identität des Nichtidentischen«. Zur Dialektik der Kunst in Thomas Manns ›Doktor Faustus‹ im Lichte von Theodor W. Adornos ›Ästhetischer Theorie«. In: *Thomas Mann Jahrbuch* 2: 102–120.
- Basse, Michael (2007): »Ein einziges lyrisches Missverständnis. Borchardt, Adorno und die neue deutsche Befindlichkeit«. In: Arnold, Heinz Ludwig u. a. (Hrsg.): *Rudolf Borchardt (Sonderband Text + Kritik)*. München: 219–22.
- Bayerl, Sabine (2002): *Von der Sprache der Musik zur Musik der Sprache. Konzepte zur Spracherweiterung bei Adorno, Kristeva und Barthes*. Würzburg.
- Becker-Cantarino, Barbara (1993): »Patriarchy and German Enlightenment Discourse. From Goethe's *Wilhelm Meister* to Horkheimer and Adorno's *Dialectic of Enlightenment*«. In: Wilson, Daniel W. (Hrsg.): *Impure Reason. Dialectic of Enlightenment in Germany*. Detroit: 48–64.
- Bergh, Gerhard van den (1989): *Adornos philosophisches Deuten von Dichtung. Ästhetische Theorie und Praxis der Interpretation: der Hölderlin-Essay als Modell*. Bonn.
- Bernstein, Jay M. (2008): »Die Sprache des Toten von Stein und Stern«. Adorno, Derrida, Celan und das Buch der Natur«. In: Waniek, Eva L./Vogt, Erik. M. (Hrsg.): *Derrida und Adorno. Zur Aktualität und Frankfurter Schule*. Wien: 17–26.
- Bolz, Norbert W. (1979): *Geschichtsphilosophie des Ästhetischen. Hermeneutische Rekonstruktion der Noten zur Literatur Th. W. Adornos*. Hildesheim.
- Böschenstein, Bernhard (2004): »Theodor W. Adorno über Stefan George«. In: Ette, Wolfram/Figal, Günter/Klein, Richard, Peters, Günter (Hrsg.): *Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens*. Freiburg/ München: 394–406.
- Böschenstein, Bernhard (2008): »Theodor W. Adorno als Deuter Hölderlins«. In: Kohler, Georg/Müller-Doohm, Stefan (Hrsg.): *Wozu Adorno? Beiträge zur Kritik und zum Fortbestand einer Schlüsseltheorie des 20. Jahrhunderts*. Weilerswist: 252–266.
- Bonheim, Günther (2002): *Versuch zu zeigen, dass Adorno mit seiner Behauptung, nach Auschwitz lasse sich kein Gedicht mehr schreiben, recht hatte*. Würzburg.
- Bowie, Andrew (1997): *From Romanticism to Critical Theory. The Philosophy of German Literary Theory*. London.
- Brüggemann, Heinz (1973): »Theodor W. Adornos Kritik an der literarischen Theorie und Praxis Bertolt Brechts. Negative Dialektik des ›autonomen‹ Werks oder kulturevolutionäre Fundierung der Kunst auf Politik«. In: Ders.: *Literarische Technik und soziale Revolution. Versuche über das Verhältnis von Kunstproduktion, Marxismus und literarischer Tradition in den theoretischen Schriften Bertolt Brechts*. Reinbek bei Hamburg: 259–267.

- Bürger, Peter (2003): »Die Kraft der Sehnsucht und die Zeit des Nachher. Der Essay bei Lukács und Adorno«. In: *Neue Deutsche Literatur*. H. 5: 21–32.
- Caygill, Howard (2006): »Lyric Poetry Before Auschwitz«. In: Cunningham, David/Mapp, Nigel (Hrsg.): *Adorno and Literature*. London.
- Cheng, Sinkwan (1999): »Fremdwörter as ›The Jews of the Language‹ and Adorno's Politics of Exile«. In: O'Neill, Maggie (Hrsg.): *Adorno, Culture and Feminism*. London: 75–102.
- Claussen, Detlev (1995): »Nach Auschwitz kein Gedicht?«. In: Schweppenhäuser, Gerhard/Wischke, Mirko (Hrsg.): *Impuls und Negativität. Ethik und Ästhetik bei Adorno*. Hamburg: 44–51.
- Clemens, Thomas (2009): »Dialektik und Konjunktiv. Überlegungen zur Verwendungsweise von Sprache in Theodor W. Adornos negativer Dialektik«. In: Stoellger, Ph. (Hrsg.): *Sprachen der Macht. Gesten der Er- und Entmächtigung in Text und Interpretation*. Würzburg: 149–164.
- Corngold, Stanley (2002): »Adorno's ›Notes on Kafka‹. A Critical Reconstruction«. In: *Monatshefte für Deutschsprachige Literatur und Kultur* 94. 1: 24–42.
- Crescenzi, Luca (2004): »Unverständlichkeit und Hermetik. Zu Adornos *Noten zur Literatur*«. In: Ette, Wolfram u. a. (Hrsg.): *Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens*. Freiburg/München: 452–463.
- Cunningham, David/Mapp, Nigel (Hrsg.) (2006): *Adorno and Literature*. London.
- Dahlhaus, Carl (1982): »Fiktive Zwölftonmusik. Thomas Mann und Theodor W. Adorno«. In: *Jahrbuch 1982 der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung*. Heidelberg: 33–49.
- Danuser, Hermann (2001): »Erzählte Musik. Fiktive Poetik in Thomas Manns *Doktor Faustus*«. In: Röcke, Werner (Hrsg.): *Thomas Manns »Doktor Faustus« 1947-1997*. Bern: 321–343.
- Díaz Villarreal, William (2001): »Adorno lee a Becket«. In: *Literatura. teoría, historia y crítica* 3: 86-115.
- Dörr, Hansjörg (1970): »Thomas Mann und Adorno. Ein Beitrag zur Entstehung des ›Doktor Faustus‹«. In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*. N. F. 11: 285–322.
- Duarte, Rodrigo (2005): »Benjamin's Conception of Language and Adorno's Aesthetic Theory«. In: *Kriterion. Revista de filosofia* 46. H. 112: 321–313.
- Durzak, Manfred (2001): »Ansichten über Lyrik. Zu Adornos Interpretationen von Gedichten Stefan Georges«. In: *Cultura Tedesca* 18: 129–140.
- Escobar Moncada, Jairo (2004): »Memoria, catástrofe y utopía. Sobre Adorno y la literatura«. In: *Estudios de Filosofía* 29: 25-34.
- Ette, Wolfram (2004): »Adorno und Beckett. Zur Gegenwart des Existenzialismus in Adornos Denken«. In: Ders u. a. (Hrsg.): *Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens*. Freiburg/München: 339–362.
- Fehlmann, Ralph (1981): *Geschichtlichkeit und Widerstand. Die Dialektik der Aufklärung im Erzählwerk Franz Kafkas*. Bern.
- Finke, Sale (2004): »Concepts and Intuitions. Adorno After the Linguistic Turn«. In: Delanty, Gerard (Hrsg.): *Theodor W. Adorno* 3. London u. a.: 103–133.

- Früchtl, Josef (1997): »Der Aphorismus als Stil- und Erkenntnisideal. Theodor W. Adorno und Botho Strauß«. In: *Rowohlt Literaturmagazin* 39: 158–171.
- Fuhrmann, Helmut (1972): »Adornos Theorie der ästhetischen Tradition. Didaktische Überlegungen zum Problem literarischer Überlieferung«. In: *Neue Sammlung. Göttinger Blätter für Kultur und Erziehung* 2: 146–167.
- Gallego, Ferrán (2003): »Adorno. Escribir después de Auschwitz«. In: *Noticiero de las ideas* 15: 50-57.
- Gandesha, Samir (2007): »The ›Aesthetic Dignity of Words‹: Adorno's Philosophy of Language«. In: Burke, Donald A. (Hrsg.): *Adorno and the Need in Thinking. New Critical Essays*. Toronto: 78–102.
- García Düttmann, Alexander (2000): *The Gift of Language. Memory and Promise in Adorno, Benjamin, Heidegger and Rosenzweig*. London.
- Gerhardt, Christina (2006): »The Ethics of Animals in Adorno and Kafka«. In: Dies.: *Adorno and Ethics. New German Critique* 33. H. 97: 159–178.
- Giffhorn, Antje (1999): *In der Zwischenzone. Theodor W. Adornos Schreibweise in der ›Ästhetischen Theorie‹*. Würzburg.
- Glauner, Friedrich (1997): *Sprache und Weltbezug. Adorno, Heidegger, Wittgenstein*. Freiburg/München.
- Glauner, Friedrich (1998): »Gut ist, was Sprache findet. Sprache, Erkenntnis und Utopie«. In: Auer, Dirk/ Bonacker, Thorsten/Müller-Doohm, Stefan (Hrsg.): *Die Gesellschaftstheorie Adornos. Themen und Grundbegriffe*. Darmstadt: 145–164.
- Gnani, Paola (2010): *Scrivere poesia dopo Auschwitz. Paul Celan e Theodor W. Adorno*. Firenze.
- Gómez Moriana, Antonio (1988): »Bajtin y Adorno frente a la autonomía relativa de lo literario«. In: *Revista de Occidente* 90: 63-78.
- Gómez, Vicente (1996): »¿Literatura por filosofía? Sobre la epistemología del fragmento en Th. W Adorno«. In: *Logos. Anales del Seminario de Metafísica* 30: 219-238.
- Görtzen, René (1987): »Dialektik der Aufklärung. Ein Literaturbericht«. In: Rei-jen, Willem van/Schmidt Noerr, Gunzelin (Hrsg.): *Vierzig Jahre Flaschenpost: ›Dialektik der Aufklärung‹ 1947 bis 1987*. Frankfurt a. M.: 242-252.
- Grenz, Friedemann (1979): »Adornos Vorschlag zu Theorie und Praxis der Literaturwissenschaften«. In: *Acta Germanica* 11: 191–214.
- Grün, Klaus-Jürgen (1999): »Befreiende Sinnlichkeit. Goethes gegenständliches Denken und Adornos ›Vorrang des Objekts‹«. In: *Forschung Frankfurt* 17. H. 2: 58–62.
- Gubar, Susan (2003): *Poetry After Auschwitz. Remembering what one never knew*. Bloomington.
- Hainz, Martin A. (2008): *Entgöttertes Leid. Zur Lyrik Rose Ausländers unter Berücksichtigung der Poetologien von Theodor W. Adorno, Peter Szondi und Jacques Derrida*. Tübingen.
- Hansteen, Hans-Marius (2010): »Adornos philosophische Rhetorik oder ›Wie zu lesen sei«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 16. H. 30/31: 97–124.
- Harrington, Austin (2002): »Robert Musil and Classical Sociology«. In: *Journal of Classical Sociology* 3. H. 2: 59–76.



- Heimann, Bodo (1964): »Th. Manns *Doktor Faustus* und die Musikphilosophie Adornos«. In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 38. H. 3: 248–266.
- Heimböckel, Dieter (1991): »Anspruch und Wirklichkeit. Theodor W. Adornos Beitrag zur ›Rettung‹ Stefan Georges«. In: *Castrum peregrini* 40. H. 196/197: 70–79.
- Heise, Wolfgang (1975): »Zehn Paraphrasen zu ›Wandrer's Nachtlid«. In: Kuczynski, Jürgen/Heise, Wolfgang (Hrsg.): *Bild und Begriff. Studien über die Beziehungen von Kunst und Wissenschaft*. Berlin/Weimar: 274–354 (zu Adorno: 274–301).
- Hofer, Wolfgang (1984): »Adorno und Kafka. Anmerkungen zu einer Konstellation«. In: Löbig, Michael/ Schwepenhäuser, Gerhard (Hrsg.): *Hamburger Adorno-Symposion*. Lüneburg: 131–146.
- Hoffmann, Rainer (1984): *Figuren des Scheins. Studien zum Sprachbild und zur Denkform Theodor W. Adornos*. Bonn.
- Hohendahl, Peter Uwe (1995): *Prismatic Thought. Theodor W. Adorno*. Nebraska.
- Hohendahl, Peter Uwe (2008): »Adorno als Leser Heines«. In: Ders.: *Heinrich Heine. Europäischer Schriftsteller und Intellektueller*. Berlin: 208–222.
- Hörisch, Jochen (2008): »Gedichte nach Auschwitz. Überlegungen zu einem berühmten Diktum Th. W. Adornos«. In: Bahr, Petra u. a. (Hrsg.): *Protestantismus und Dichtung*. Gütersloh: 109–121.
- Hummelt, Norbert (2005): »Eselsohren. Anmerkungen zu Adornos imaginärer George-Auswahl«. In: Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): *Stefan George*. München: 47–53.
- Jablinski, Manfred (1976): *Theodor W. Adorno. Kritische Theorie als Literatur- und Kunstkritik*. Bonn.
- Jauf, Hans Robert (1983): »Der literarische Prozess des Modernismus von Rousseau bis Adorno«. In: Friedeburg, Ludwig van/Habermas, Jürgen (Hrsg.): *Adorno-Konferenz 1983*. Frankfurt a. M.: 95–130.
- Jehle, Peter (2004): »Das Engagement des Schriftstellers. Adornos Urteil übers Engagement von Sartre und Brecht«. In: *Das Argument*. H. 255: 239–249.
- Jones, Michael Taylor (1978): *Constellation of Modernity. The Literary Essays of Theodor Adorno*. Diss. phil. Yale University.
- Jungheinrich, Hans-Klaus (1989): »Wie kompositorische Praxis in Sprachkunst übergeht«. In: Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Hrsg.): *Theodor W. Adorno – der Komponist* (Musik-Konzepte 63/64). München: 138–148.
- Jurgensen, Manfred (1986): »Adornos Literaturkonzept«. In: Honneth, Axel/Wellmer, Albrecht (Hrsg.): *Die Frankfurter Schule und die Folgen*. Berlin/New York: 339–352.
- Kaiser, Gerhard (1974): »Theodor W. Adornos *Ästhetische Theorie*«. In: Ders.: *Benjamin. Adorno. Zwei Studien*. Frankfurt a. M.: 79–168.
- Kaiser, Gerhard (2003): »Philosophie als Literaturkritik. Zum 100. Geburtstag von Theodor W. Adorno«. In: *Das Plateau. Die Zeitschrift im Radius-Verlag* 79: 40–47.
- Kaiser, Herbert (1977): »Einige Bemerkungen zur literaturdidaktischen Dimension der dialektischen Ästhetik«. In: Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): *Theodor W. Adorno (Sonderband Text + Kritik)*. München: 159–169.

- Kauffmann, Robert Lane (1981): *The Theory of the Essay. Lukács, Adorno and Benjamin*. Diss. lit. University of California. San Diego.
- Kaufman, Robert (2004): »Adorno's Social Lyric, and Literary Criticism Today«. In: Huhn, Tom (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Adorno*. Cambridge: 354–375.
- Kiedaisch, Petra (Hrsg.) (1995): *Lyrik nach Auschwitz? Adorno und die Dichter*. Stuttgart.
- Kilian, Monika (1998): *Modern and Postmodern Strategies. Gaming and the question of morality; Adorno, Rorty, Lyotard, and Enzensberger*. New York.
- Kiloh, Kathy (2007): »The Linguistic Image. Mediation and Immediacy in Adorno and Benjamin«. In: Burke, Donald A. (Hrsg.): *Adorno and the Need in Thinking. New Critical Essays*. Toronto: 103–132.
- Kim, Sung-Joong (2004): »Beyond New Historicism. Adorno and Wordsworth«. In: *European Romantic Review* 15. H. 3: 463–480.
- Kleine, Marc (2009): »»Herr Doktor, das ist schön von Euch«. Adornos Zäsur«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 15. H. 28/29: 26–46.
- Kleine, Marc (2012): *Ob es überhaupt noch möglich ist. Literatur nach Auschwitz in Adornos ästhetischer Theorie*. Diss. phil. Freie Universität Berlin, 2010. Bielefeld.
- Koch, Rainer (1988): *Vom Mythos zum dialektischen Bild. Geschichtskritik und ästhetische Wahrheit bei Adorno/Horkheimer, Peter Weiss und Walter Benjamin*. Diss. phil. Hannover.
- Kofler, Leo (1974): »Weder Widerspiegelung noch Abstraktion. Lukács oder Adorno?«. In: Ders.: *Zur Theorie der modernen Literatur*. Düsseldorf: 160–187 (2. Auflage).
- Kolesch, Doris (1996): *Das Schreiben des Subjekts. Zur Inszenierung ästhetischer Subjektivität bei Baudelaire, Barthes und Adorno*. Wien.
- Kramer, Sven (1996): »»Wahr sind die Sätze als Impuls...«. Begriffarbeit und sprachliche Darstellung in Adornos Reflexion auf Auschwitz«. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*. H. 3: 501–523.
- Kramer, Sven (2009): *Auschwitz im Widerstreit. Zur Darstellung der Shoah in Film, Philosophie und Literatur*. Wiesbaden.
- Kramer, Sven (2009): »Adornos Begriff der Deutung und die Stellung der Hermeneutik in der kritischen Literaturwissenschaft«. In: Ders. (Hrsg.): *Bild – Sprache – Kultur. Ästhetische Perspektiven kritischer Theorie. Hermann Schweppenhäuser zum 80. Geburtstag*. Würzburg: 201–223.
- Krankenhagen, Stefan (2001): *Auschwitz darstellen. Ästhetische Positionen zwischen Adorno, Spielberg und Walser*. Köln.
- Kreis, Guido (2004): »Das richtige Leben. Stifter als Antwort auf Adorno«. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 78. H. 1: 55–94.
- Kreutzer, Winfried (1974): »Theoretische Ansatzpunkte einer Literaturbetrachtung bei Theodor W. Adorno«. In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 15: 237–259.

- Kreuzer, Johann (2004): »Adornos und Heideggers Hölderlin«. In: Ette, Wolfram u. a. (Hrsg.): *Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens*. Freiburg/München: 363–393.
- Kropfänger, Klaus (2001): »Montage« und »Composition« im *Faustus* – Literarische Zwölftontechnik oder Leitmotivik?«. In: Röcke, Werner (Hrsg.): *Thomas Manns »Doktor Faustus« 1947–1997*. Bern: 293–320.
- Krückeberg, Edzard (1981): *Der Begriff des Erzählens im 20. Jahrhundert. Zu den Theorien Benjamins, Adornos und Lukács*. Bonn.
- Lehnert, Herbert (2005): »Zur Biographie Thomas Manns: Der Adorno Komplex«. In: *Orbis Litterarum* 60: 219–238.
- Lehr, Andreas (2000): *Kleine Formen. Adornos Kombinationen: Konstellation, Konfiguration, Montage und Essay*. Diss. phil. Freiburg i. Br.
- Lenk, Elisabeth (2001): »Adornos Affinität zur hermetischen Lyrik am Beispiel von Rudolf Borchardt«. In: *Cultura Tedesca* 18: 189–202.
- Lenk, Elisabeth (2003): »In die Sprache verwickelt. Versuch über Rudolf Borchardts *Jamben* via Adorno«. In: Tiedemann, Rolf (Hrsg.): *Frankfurter Adorno Blätter* 8. München: 203–234.
- Levin, Thomas Y. (1985): »Nationalities of Language: Adorno's Fremdwörter. An Introduction to »On the Question: What is German?««. In: *New German Critique* 36: 111–119.
- Liessmann, Konrad Paul (2005): »Die kompositionstechnische Seite des Teufels. Technisierung und Fetischisierung in der Musik«. In: Lütge, Christoph/ Meyer, Torsten L. (Hrsg.): *Musik – Technik – Philosophie. Fragen und Positionen*. Freiburg/München: 43–60.
- Lindner, Burkhardt (1998): »Was heißt: Nach Auschwitz? Adornos Datum«. In: Braese, Stephan u. a. (Hrsg.): *Deutsche Nachkriegsliteratur und der Holocaust (Wissenschaftliche Reihe des Fritz-Bauer-Instituts 6)*. Frankfurt a. M.: 283–300.
- Lindner, Burkhardt (2006): »Auschwitz, Le poème et la rétractation d'Adorno«. In: Garscha, Karsten u. a. (Hrsg.): *Écrire après Auschwitz. Mémoires croisées France-Allemagne*. Lyon: 9–26.
- Llavadot, Laura (2004): »Lenguaje y realidad. La cuestión del estilo en la filosofía de Adorno«. In: *Paideia. Revista de filosofía y didáctica filosófica* 25. H. 67: 9–19.
- Lüdke, W. Martin (1977): *Adorno-Beckett. Anmerkungen zu einer Logik des Zerfalls*. Frankfurt a. M.: 1977.
- Lüdke, W. Martin (1977): »Der Kronzeuge. Einige Anmerkungen zum Verhältnis Th. W. Adornos zu S. Beckett«. In: Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): *Theodor W. Adorno (Text+Kritik Sonderband)*: 136–149.
- Maegaard, Jan (1975): »Zu Theodor Adornos Rolle im Mann/Schönberg-Streit«. In: Wiecker, Rudolf (Hrsg.): *Text und Kontext. Gedenkschrift für Thomas Mann 1875-1975*. Kopenhagen: 215–222.
- Maiso Blasco, Jordi (2009): »Escritura y composición textual en Adorno«. In: *Azafes. Revista de filosofía*, Nr. 11: 73–96.
- Matern, Reinhard (2000): *Über Sprachgeschichte und die Kabbala bei Horkheimer und Adorno*. Duisburg.

- Mattenklott, Gert (2005): »Walter Benjamin und Theodor W. Adorno über George«. In: Böschstein, Bernhard u. a. (Hrsg.): *Wissenschaftler im George-Kreis*. Berlin: 277–290.
- Meincke, Anne Sophie (2009): »Adorno und Descartes, programmatisch versöhnt.: Der wissenschaftliche Essay als Form«. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 63. H. 726: 1077–1081.
- Menke, Christoph (1995): »Literatur und Gesellschaft. Zu einigen methodischen Aspekten von Adornos Beckett-Interpretation«. In: Birus, Hendrik (Hrsg.): *Germanistik und Komparatistik. DFG-Symposium 1993*. Stuttgart: 328–343.
- Menke, Christoph (2001): »Der Gegensatz der Literatur. Beckett, Adorno«. In: *Cultura tedesca* 2001. H. 18: 235–249.
- Mennighaus, Winfried (1980): *Walter Benjamins Theorie der Sprachmagie*. Frankfurt a. M.
- Miller, James (2000): »Is Bad Writing Necessary? George Orwell, Theodor Adorno, and the Politics of Language«. In: *Lingua Franca* 9. H. 9: 33–44.
- Möller, Hans-Martin (1981): *Adorno, Proust, Beckett. Zur Aktualisierung einer alternden Theorie*. Frankfurt a. M.
- Moutot, Gilles (2004): *Adorno. Language et réification*. Paris.
- Müller, Carsten (2004): *Gesten des Erinnerns. Die sprachtheoretischen Motive Adornos*. Diss. phil. Frankfurt.
- Müller-Doohm, Stefan (2007): »Sagen, was einem aufgeht. Sprache bei Adorno – Adornos Sprache«. In: Kohler, Georg/Müller-Doohm, Stefan (Hrsg.): *Wozu Adorno? Beiträge zur Kritik und zum Fortbestand einer Schlüsseltheorie des 20. Jahrhunderts*. Weilerswist: 28–50.
- Naumann-Beyer, Waltraud (2004): »Negative versus positive Dialektik. Goethes *Iphigenie*, gelesen von Adorno und Hans Robert Jauss«. In: Ette, Wolfram u. a. (Hrsg.): *Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens*. Freiburg/München: 439–451.
- Neubacher-Ries, Thomas (1999): *Durch die Eiswüste... Untersuchungen zu den sprachlichen Strategien Theodor W. Adornos*. Diss. phil. FU Berlin (Mikrofiches).
- Oehler Dolf (1977): »Charisma des Nicht-Identischen. Ohnmacht des Aparten. Adorno und Benjamin als Literaturkritiker: am Beispiel Proust«. In: Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): *Theodor W. Adorno (Sonderband Text + Kritik)*. München: 150–158.
- Pacher, Heinrich (2010): *Die Spontaneität der Literatur. Studien zur Literaturtheorie Adornos (Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft 48)*. St. Ingbert.
- Palamarek, Michael (2007): »Adorno's Dialectics of Language«. In: Burke, Donald A. (Hrsg.): *Adorno and the Need in Thinking. New Critical Essays*. Toronto: 41–77.
- Pascal, Roy (1977): »The magic mountain and Adorno's critique of the traditional novel«. In: Bullivant, Keith (Hrsg.): *Culture and society in the Weimar Republic*. Manchester: 1–23.

- Pege, Kai (1995): *Über Horkheimers und Adornos Auffassungen philosophischer Sprachen. Eine Analyse im Kontext jüdischer Theologien*. Gelsenkirchen u. a.: 1995.
- Pillau, Helmut (2004): »Adorno in der DDR. Zur kritischen Rezeption seiner Ästhetik bei Wolfgang Heise«. In: Ette, Wolfram u. a. (Hrsg.): *Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens*. München/Freiburg: 518–533.
- Plass, Ulrich (2007): *Language and History in Theodor W. Adorno's »Notes to Literature«*. New York.
- Poos, Matthias A. (1989): *Die Nichtrepräsentierbarkeit des ganz Anderen. Studien zu Adorno, Benjamin, Büchner, Goethe, Thomas Mann, de Sade*. Frankfurt a. M.
- Rademacher, Claudia (1995): »Schön und gut! Zur Dialektik von ethischer und ästhetischer Erfahrung in Adornos essayistischer Philosophie«. In: Schweppenhäuser, Gerhard/Wischke, Mirko (Hrsg.): *Impuls und Negativität. Ethik und Ästhetik bei Adorno*. Hamburg: 52–65.
- Reemtsma, Jan Philipp (2005): »Der Traum von der Ich-Ferne. Adornos literarische Aufsätze«. In: Honneth, Axel (Hrsg.): *Dialektik der Freiheit. Frankfurter Adorno-Konferenz 2003*. Frankfurt a. M.: 318–362.
- Reif, Jo-Ann (1983): »Adrian Leverkühn, Arnold Schoenberg, Theodor Adorno. Theorists Real and Fictitious in Thomas Mann's »Doctor Faustus««. In: *Journal of the Arnold Schoenberg Institute* 7. H. 1: 102–112.
- Richter, Gerhard (2002): *Rereading Adorno. (Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 94)*. Madison/Wis.
- Richter, Gerhard (2010): *Language With Soil. Adorno and Late Philosophical Modernity*. New York.
- Román Fernández, M. (1997): »La concepción del lenguaje en la filosofía de Adorno y la hipótesis del principio de identidad«. In: *Alfa. Revista de la Asociación Andaluza de Filosofía* 1.H . 1: 39-46.
- Sáez Tajafuerce, Begonya (2004): »Estética y autonomía. De Adorno a Blanchot«. In: *Taula. Quaderns de pensament* 38: 291-298.
- Sauerland, Karol (1979): »Er wusste noch mehr ... Zum Konzeptionsbruch in Thomas Manns Doktor Faustus unter dem Einfluss Adornos«. In: *Orbis litterarum* 34. H. 2: 130–140.
- Sautermeister, Gert (2006): »Theodor W. Adornos theoretische und praktische Überlegungen zur Lyrik – insbesondere zu Mörike und Eichendorff«. In: Preußner, Heinz-Peter/Wilde, Matthias (Hrsg.): *Kulturphilosophen als Leser*. Göttingen: 173-197.
- Savage, Robert (2008): *Hölderlin After the Catastrophe. Heidegger, Adorno, Brecht*. Rochester/NY.
- Schärf, Christian (1999): *Geschichte des Essays von Montaigne bis Adorno*. Göttingen.
- Scherliess, Volker (1997): »Zur Musik im Doktor Faustus«. In: Wisskirchen, Hans/Sprecher, Thomas (Hrsg.): »Und was werden die Deutschen sagen??« *Thomas Manns Roman »Doktor Faustus«*. Lübeck: 113–152.
- Schlösser, Hermann (2005): »Der Philosoph als Stilist«. In: Streibel, Robert (Hrsg.): *Adorno hören. Von der Sprache des Denkens*. Wien: 67–80.

- Schmid Noerr, Gunzelin (1990): »Wahrheit, Macht und die Sprache des Eingedenkens. Zu Horkheimers sprachphilosophischen Reflexionen«. In: Ders.: *Das Eingedenken der Natur im Subjekt. Zur Dialektik von Vernunft und Natur in der Kritischen Theorie Horkheimers, Adornos und Marcuses*. Darmstadt: 115–140.
- Schmid Noerr, Gunzelin (1996): »Der Schatten des Widersinns. Adornos ›Versuch, das *Endspiel* zu verstehen‹ und die metaphysische Trauer«. In: König, Hans-Dieter (Hrsg.): *Neue Versuche, Becketts »Endspiel« zu verstehen. Sozialwissenschaftliches Interpretieren nach Adorno*. Frankfurt a. M.: 18–62.
- Schmidt, Ernst A. (2004): »Sprache und Liebe. Adorno über Borchardt«. In: Ette, Wolfram/Figal, Günter/ Klein, Richard/Peters, Günter (Hrsg.): *Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens*. Freiburg/ München: 407–438.
- Schmidt, James (2004): »Mephistopheles in Hollywood. Adorno, Mann, and Schoenberg«. In: Huhn, Thomas (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Adorno*. Cambridge: 148–180.
- Schmidt-Dengler, Wendelin (2005): »Gegen den Strich. Adorno als Leser«. In: Streibel, Robert (Hrsg.): *Adorno hören. Von der Sprache des Denkens*. Wien: 59–66.
- Schnebel, Dieter (1971): »Komposition von Sprache – sprachliche Gestaltung von Musik in Adornos Werk«. In: Schweppenhäuser, Hermann (Hrsg.): *Theodor W. Adorno zum Gedächtnis. Eine Sammlung*. Frankfurt a. M.: 129–145.
- Schönberg, E. Randol (Hrsg.) (2008): *A propos »Doktor Faustus«. Briefwechsel Arnold Schönberg – Thomas Mann 1930 -1951*. Wien.
- Schöttker, Detlev (2008): »Deutungskonkurrenzen. Zur Holocaustdebatte zwischen Celan, Adorno und Hannah Arendt«. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 62. H. 710: 578–587.
- Scholze, Britta (2001): »Die dialektische Aufwertung der Rhetorik. Zu Adornos Theorie der Darstellung«. In: Jubara, Annett/Benseler, David (Hrsg.). *Dialektik und Differenz. Festschrift für Milan Prucha*, Wiesbaden: 105–115.
- Schrader, Gerd (1986): *Expressive Sachlichkeit. Anmerkungen zur Kunstphilosophie u. Essayistik Theodor W. Adornos*. Königstein/Ts.
- Schramm, Moritz (2008): »Barbarische Lyrik. Bemerkungen zu Theodor W. Adornos Diktum und zur Poetik Paul Celans«. In: *Text & Kontext* 30: 7–38.
- Schweppenhäuser, Hermann (1986): »Sprachbegriff und sprachliche Darstellung bei Horkheimer und Adorno«. In: Schmidt, Alfred/Altwicker, Norbert (Hrsg.): *Max Horkheimer heute. Werk und Wirkung*. Frankfurt a. M.: 328–348.
- Seng, Joachim (2003): »Die wahre Flaschenpost«. Zur Beziehung zwischen Theodor W. Adorno und Paul Celan«. In: Tiedemann, Rolf (Hrsg.): *Frankfurter Adorno Blätter* 8. München: 151–176.
- Stilla-Bowman, Gabriele (2002): *Darstellung und Ausdruck in der Philosophie Theodor W. Adornos. Rhetorische Strategien zwischen Subversion und Anklage*. Frankfurt a. M. u. a.
- Steinhoff, Oliver (2008): *Die Verteidigung des Kugelrunden an der Null. Robert Walsers Erzählprosa im Spiegel der Systemkritik Theodor W. Adornos*. Frankfurt a. M. u. a.
- Stoessel, Marleen (1983): *Aura. Das vergessene Menschliche. Zur Sprache und Erfahrung bei Walter Benjamin*. München u. a.

- Streibel, Robert (Hrsg.) (2005): *Adorno hören. Von der Sprache des Denkens*. Wien.
- Tiedemann, Rolf (1992): »Mitdichtende Einfühlung«. Adornos Beiträge zum *Doktor Faustus* – noch einmal«. In: Ders. (Hrsg.): *Frankfurter Adorno Blätter 1*. München: 9–33.
- Tiedemann, Rolf (1994): »Gegen den Trug der Frage nach dem Sinn«. Eine Dokumentation zu Adornos Beckett-Lektüre«. In: Ders. (Hrsg.): *Frankfurter Adorno Blätter 3*. München: 18–77.
- Thomann, Erik (2004): *Die Entmündigung des Menschen durch die Sprache... und die Suche nach authentischer Subjektivität*. Wien.
- Trabant, Jürgen (1977): »Bewußtseyn von Nöthen«. Philologische Notiz zum Fortleben der Kunst in Adornos ästhetischer Theorie«. In: Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): *Theodor W. Adorno (Sonderband Text + Kritik)*. München: 130–135.
- Vaget, Hans Rudolf (2003): »Philosophisch alarmierende Musik. Noch einmal: Thomas Mann und Adorno«. In: *Musik & Ästhetik 7*. H. 32: 9–42
- Vaget, Hans Rudolf (2006): *Seelenzauber. Thomas Mann und die Musik*. Frankfurt a. M.
- Vaget, Hans Rudolf (2006): »Thomas Mann Pro and Contra Adorno«. In: Hermand, Jost/Richter, Gerhard (Hrsg.): *Sound Figures of Modernity. German Music and Philosophy*. Madison/Wisc.: 201–231.
- Vedda, Miguel (2004): »Tragisches Erlebnis oder epische Fülle? Ein Kapitel der Lukács-Adorno-Debatte?«. In: Benseler, Frank/Jung, Werner (Hrsg.): *Lukács 2004. Jahrbuch der Internationalen Georg-Lukács-Gesellschaft 8*. Bielefeld: 117–136.
- Wagner, Benno (1998): »Odysseus in Amerika. List und Opfer bei Horkheimer/Adorno und Kafka«. In: Gangl, Manfred/Raulet, Gérard (Hrsg.): *Jenseits instrumenteller Vernunft. Kritische Studien zur Dialektik der Aufklärung*. Frankfurt a. M.: 207–224.
- Waldvogel, Markus (1978): *Die Lyriktheorie Th. W. Adornos*. Zürich.
- Weber, Samuel (1981): »Translating the Untranslatable«. In: Adorno, Theodor W.: *Prisms*. Translated by Samuel Weber und Shierry Weber. Cambridge: 9–15.
- Weber, Samuel (2002): »As though the end of the world had come and gone or ›Alles ist nicht immergleich«. Critical Theory and the Task of Reading«. In: Gibson, Nigel/Rubin, Andrew (Hrsg.): *Adorno. A Critical Reader*. Malden/Mass: 379–399.
- Weigel, Sigrid (1996): »Kein philosophisches Staunen – ›Schreiben im Staunen«. Zum Verhältnis von Philosophie und Literatur nach 1945: Benjamin, Adorno, Bachmann«. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 70*. H. 1: 120–137.
- Weninger, Robert (2004): *Streitbare Literaten. Kontroversen und Eklats in der deutschen Literatur von Adorno bis Walser*. München.
- Wolin, Richard (1988): »Benjamin, Adorno, Surrealism«. In: *Journal of Comparative Literature and Aesthetics 11*. H. 1/2: 124–156.
- Zuckermann, Moshe (1998): »Zum Begriff der Lyrik bei Adorno«. In: Braese, Stephan (Hrsg.): *In der Sprache der Täter. Neue Lektüren deutschsprachiger Nachkriegs- und Gegenwartsliteratur*. Opladen/Wiesbaden: 31–41.

Zürner, Christian (2006): *Ästhetische Bildung und Frühromantik. Kritische Dialoge zwischen Wilhelm Heinrich Wackenroder und Theodor W. Adorno*. Berlin/  
Münster.



## ***Gesellschaft***

- Ahlheim, Klaus (Hrsg.): (2010): *Adorno Revisited. Erziehung nach Auschwitz und Erziehung zur Mündigkeit heute*. Hannover.
- Ahrens, Jörn (1995): »Zur Faschismusanalyse Hannah Arendts und Theodor W. Adornos«. In: *Leviathan. Zeitschrift für Sozialwissenschaft* 24. H. 1: 27–40.
- Alway, Joan (1995): *Critical theory and political possibilities. Conceptions of emancipatory politics in the works of Horkheimer, Adorno, Marcuse, and Habermas*. Westport.
- Amaral, Monica (1997): *O espectro de Narciso na modernidade. De Freud a Adorno*. São Paulo.
- Anselm, Sigrun (1994): »Die sozialpsychologischen Perspektiven der Kritischen Theorie. Zu Adornos Freud-Rezeption«. In: Keupp, Heiner (Hrsg.): *Zugänge zum Subjekt. Perspektiven einer reflexiven Sozialpsychologie*. Frankfurt a. M.: 97–124.
- Auer, Dirk/Bonacker, Thorsten/Müller-Doohm, Stefan (Hrsg.) (1998): *Die Gesellschaftstheorie Adornos. Themen und Grundbegriffe*. Darmstadt.
- Bahr, Ehrhard (1978): »The Anti-Semitism Studies of the Frankfurt School. The Failure of Critical Theory«. In: *German Studies Review* 1: 125–138.
- Baselga Sánchez, José Félix (2010): »Razón, autorreflexión y crítica social en Th. W. Adorno. Sobre la resolución de la lógica de modelos en la dialéctica negativa«. In: *Arxius de sociologia* 22: 25-36.
- Baum, Patrick/Seubold, Günter (Hrsg.) (2004): *Wieviel Spass verträgt die Kultur? Adornos Begriff der Kulturindustrie und die gegenwärtige Spasskultur*. Bonn.
- Becker, Barbara (2006): *Kulturindustrie reviewed. Ansätze zur kritischen Reflexion der Mediengesellschaft*. Bielefeld.
- Becker, Jens/Brakenmeier, Heinz (Hrsg.) (2004): *Vereinigung freier Individuen. Kritik der Tauschgesellschaft und gesellschaftliches Gesamtsubjekt bei Theodor W. Adorno*. Freiburg.
- Becker-Schmidt, Regina (1999): »Soziale Ungleichheit und Identitätspolitik. Eine Kontroverse zwischen feministischem Pragmatismus und Kritischer Theorie«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 5. H. 9: 89–102.
- Becker-Schmidt, Regina (2004): »Die Gesellschaftstheorie Adornos. Anstoß für feministische Kritik und Herausforderung zum Weiterdenken«. In: Zuckermann, Moshe (Hrsg.): *Theodor W. Adorno. Philosoph des beschädigten Lebens*. Göttingen: 61–82.
- Becker-Schmidt, Regina (2004): »Adorno kritisieren – und dabei von ihm lernen. Von der Bedeutung seiner Theorie für die Geschlechterforschung«. In: Gruschka, Andreas/Oevermann, Ulrich (Hrsg.): *Die Lebendigkeit der kritischen Gesellschaftstheorie. Dokumentation der Arbeitstagung aus Anlass des 100. Geburtstages von Theodor W. Adorno 4.-6. Juli 2003 an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main*. Wetzlar: 65–95.
- Bedorf, Thomas (2003): »Heimat Stadt, Heimat Land. Zum regressiven und utopischen Gehalt eines Motivs bei Adorno«. In: Hoffmann, Arnd (Hrsg.): *Marginalien zu Adorno*. Münster: 177–198.

- Behrens, Diethard (Hrsg.) (2005): *Materialistische Theorie und Praxis. Zum Verhältnis von Kritischer Theorie und Kritik der Politischen Ökonomie*. Freiburg.
- Behrens, Roger (2002): *Kritische Theorie*. Hamburg.
- Behrens, Roger (2004): *Verstummen. Über Adorno*. Laatzten.
- Benjamin, Jessica (1977): »The End of Internalization. Adorno's Social Psychology«. In: *Telos* 32: 42–64.
- Benjamin, Jessica (1982): »Die Antinomien des patriarchalischen Denkens. Kritische Theorie und Psychoanalyse«. In: Bonß, Wolfgang/Honneth, Axel (Hrsg.): *Sozialforschung als Kritik. Zum sozialwissenschaftlichen Potential der Kritischen Theorie*. Frankfurt a. M.: 426–455.
- Benjamin, Jessica (1993): *Phantasie und Geschlecht. Psychoanalytische Studien über Idealisierung. Anerkennung und Differenz*. Frankfurt a. M.
- Benzer, Matthias (2011): *The sociology of Theodor Adorno*. Cambridge.
- Benzler, Susanne (2006): »Erziehung nach Auschwitz – neu gelesen. Eine Skizze«. In: Perels, Joachim (Hrsg.): *Leiden beredt werden lassen. Beiträge über das Denken Theodor W. Adornos*. Hannover: 75–84.
- Berger, Falk (1989): »Zur Entstehungsgeschichte des Sigmund-Freud-Instituts«. In: Bareuther, Herbert (Hrsg.): *Forschen und Heilen. Auf dem Wege zu einer psychoanalytischen Hochschule. Beiträge aus Anlass des 25jährigen Bestehens des Sigmund-Freud-Instituts*. Frankfurt a. M.: 263–288.
- Berman, Russell (2002): »Adorno's Politics«. In: Gibson, Nigel/Rubin, Andrew (Hrsg.): *Adorno. A Critical Reader*. Malden/Mass: 29–57.
- Bierhoff, Burkhard (1991): »Erich Fromm und das Institut für Sozialforschung«. In: *Wissenschaft vom Menschen. Jahrbuch der Internationalen Erich-Fromm-Gesellschaft* 2: 128–168.
- Bonacker, Thorsten (1998): »Ohne Angst verschieden sein können. Individualität in der integralen Gesellschaft«. In: Auer, Dirk/Bonacker, Thorsten/Müller-Doohm, Stefan (Hrsg.): *Die Gesellschaftstheorie Adornos. Themen und Grundbegriffe*. Darmstadt: 176–144.
- Bonacker, Thorsten (1999): »Theodor W. Adorno – Die Zukunft des Erinnerens«. In: Fröhlich, Claudia/ Kohlstruck, Michael (Hrsg.): *Engagierte Demokraten. Vergangenheitspolitik in kritischer Absicht*. Münster: 170–184.
- Bonacker, Thorsten (2000): *Die normative Kraft der Kontingenz. Nichtessentialistische Gesellschaftskritik nach Weber und Adorno*. Frankfurt a. M.
- Bonß, Wolfgang (1982): *Die Einübung des Tatsachenblicks. Zur Struktur und Veränderung empirischer Sozialforschung*. Frankfurt a. M.
- Bonß, Wolfgang (1982): »Psychoanalyse als Wissenschaft und Kritik. Zur Freudrezeption der Frankfurter Schule«. In: Ders./Honneth, Axel (Hrsg.): *Sozialforschung als Kritik. Zum sozialwissenschaftlichen Potential der Kritischen Theorie*. Frankfurt a. M.: 367–425.
- Bonß, Wolfgang (1983): »Empirie und Dechiffrierung von Wirklichkeit. Zur Methodologie bei Adorno«. In: Friedeburg, Ludwig von/Habermas, Jürgen (Hrsg.): *Adorno-Konferenz 1983*. Frankfurt a. M.: 201–225.

- Bonß, Wolfgang (2003): »Warum ist die Kritische Theorie kritisch? Anmerkungen zu alten und neuen Entwürfen«. In: Demirović, Alex (Hrsg.): *Modelle kritischer Gesellschaftstheorie. Traditionen und Perspektiven der Kritischen Theorie*. Stuttgart/Weimar: 366–392.
- Bonß, Wolfgang (2008): *Wie weiter mit Theodor W. Adorno?* Hamburg.
- Braunstein, Dirk (2011): *Adornos Kritik der politischen Ökonomie*. Bielefeld.
- Breuer, Stefan (1985): *Aspekte totaler Vergesellschaftung*. Freiburg.
- Breuer, Stefan (1992): »Adorno/Luhmann. Die moderne Gesellschaft zwischen Selbstreferenz und Selbstdestruktion«. In: Ders.: *Die Gesellschaft des Verschwindens. Von der Selbsterstörung der technischen Zivilisation*. Hamburg: 75–120.
- Breuer, Stefan (1992): »Kein Zutritt zum Grand Hotel. Alfred Sohn-Rethel und die Frankfurter Schule«. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 46. H. 517: 340–344.
- Britt, Brian (2004): »The fall from Eden, critical theory, and The Teletubbies«. In: *Culture and Religion* 5. H. 1: 3–21.
- Brunner, Markus/Jahn-Sudmann, Andreas (2009): »Kritik der Kulturindustrie. Aktualisierungen im Anschluss an Adorno und Althusser«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 15. H. 28/29: 149–162.
- Buhren, Frank (2007): *Phänomenologie des Ungeistes. Dialektische Gesellschaftstheorie und Metakritik der praktischen Vernunft bei Theodor W. Adorno*. Berlin.
- Buhren, Frank (2009): *Totale Vergesellschaftung. Adorno, Foucault und die moderne Kontrollgesellschaft*. Berlin.
- Busch, Hans-Joachim (2001): *Subjektivität in der spätmodernen Gesellschaft. Konzeptuelle Schwierigkeiten und Möglichkeiten psychoanalytisch-sozialpsychologischer Zeitdiagnose*. Weilerswist.
- Cabot Ramis, Mateu (2010): »La estética es ya sociología. La dimensión sociológica de la teoría estética de Th. W. Adorno«. In: *Arxius de sociologia* 22: 37-46.
- Castro Flórez, Fernando (1995): »Experiencia estética y crítica de la cultura (en torno a Theodor W. Adorno)«. In: *Letras de Deusto* 25. H. 66: 131-148.
- Calloni, Marina (2005): »Adorno e il femminismo: un incontro mancato?«. In: Ferrari, Massimo/Venturelli, Aldo (Hrsg.): *Theodor Wiesengrund Adorno. La ricezione di un maestro conteso. Atti del Seminario internazionale di Villa Vigoni, 2–3 aprile 2003*. Firenze: 191–210.
- Cavalletto, George (2007): *Crossing the psycho-social divide. Freud, Weber, Adorno and Elias*. Aldershot.
- Chaitin, Gilbert (2000): »Lacan with Adorno? The Question of Fascist Rationalism«. In: Ziarek, Krzysztof/Deane, Seamus (Hrsg.): *Future crossings. Literature between philosophy and cultural studies*. Evanston: 221–248.
- Claussen, Detlev (Hrsg.) (1988): »Nach Auschwitz. Ein Essay über die Aktualität Adornos«. In: Diner, Dan (Hrsg.): *Zivilisationsbruch. Denken nach Auschwitz*. Frankfurt a. M.: 54–68 (260–262).

- Claussen, Detlev (1990): »Fortzusetzen. Die Aktualität der Kulturinduskriekritik Adornos«. In: Hager, Frithjof/Pfütze, Hermann (Hrsg.): *Das unerhört Moderne. Berliner Adorno-Tagung*. Lüneburg: 134–148.
- Claussen, Detlev (1995): »Die Banalisierung des Bösen. Über Auschwitz, Alltagsreligion und Gesellschaftstheorie«. In: Werz, Michael (Hrsg.): *Antisemitismus und Gesellschaft*. Frankfurt a. M.: 13–28.
- Claussen, Detlev (1995): »Konformistische Identität. Zur Rolle der Sozialpsychologie in der Kritischen Theorie«. In: Schweppenhäuser, Gerhard (Hrsg.): *Soziologie im Spätkapitalismus. Zur Gesellschaftstheorie Theodor W. Adornos*. Darmstadt: 27–40.
- Claussen, Detlev (2011): »Im Spiegel eines Dritten: Hannah Arendt und Theodor W. Adorno«. In: Weissberg, Liliane (Hrsg. im Auftrag des Fritz Bauer-Instituts): *Affinität wider Willen? Hannah Arendt, Theodor W. Adorno und die Frankfurter Schule*, Frankfurt a. M.: 67-84.
- Clemenz, Manfred (1968): »Theorie als Praxis. Zur Philosophie und Soziologie Adornos«. In: *Neue politische Literatur*. H. 2: 178–194.
- Contreras Medina, Fernando R. (2006): »Estudio crítico de la razón instrumental totalitaria en Adorno y Horkheimer«. In: *I/C Revista científica de información y comunicación* 3: 63-84.
- Cook, Deborah (1996): *The Culture Industry Revisited. Theodor W. Adorno on Mass Culture*. Lanham.
- Cramer, Erich (1979): *Hitlers Antisemitismus und die Frankfurter Schule. Kritische Faschismus-Theorie und geschichtliche Realität*. Düsseldorf.
- Cremerius, Johannes (1981): *Die Rezeption der Psychoanalyse in der Soziologie, Psychologie und Theologie im deutschsprachigen Raum bis 1940*. Frankfurt a. M.
- Crespi, Franco (2004): »Back to Adorno and beyond Habermas. Social Action and Critical Theory«. In: *International Review of Sociology* 14. H. 1: 3–10.
- Crook, Stephen (1994): »Introduction: Adorno and Authoritarian Irrationalism«. In: Ders. (Hrsg.): *Adorno: The Stars Down to Earth and Other Essays on the Irrational in Culture*. New York: 1–33.
- Dahmer, Helmut (1973): *Libido und Gesellschaft. Studien über Freud und die Freudsche Linke*. Frankfurt a. M.
- Decker, Oliver/Türcke, Christoph (Hrsg.) (2007): *Kritische Theorie – Psychoanalytische Praxis*. Gießen.
- Demirović, Alex (2003 (Hrsg.): *Modelle kritischer Gesellschaftstheorie. Traditionen und Perspektiven der Kritischen Theorie*. Stuttgart.
- Demirović, Alex (2003): »Geist, der fliegen will. Adorno unterm Bann«. In: Hirsch, Michael/Müller, Vanessa Joan/Schaffhausen, Nikolaus (Hrsg.): *Adorno. Die Möglichkeit des Unmöglichen*. Frankfurt a. M.: 13–24.
- Demirović, Alex (2007): »Arche Noah. Zur Aktualität der kritischen Gesellschaftstheorie«. In: Winter, Rainer/Zima, Peter V. (Hrsg.): *Kritische Theorie heute*. Bielefeld: 67–78.
- Djassem, Irina (2003): »Produktive Widersprüche in Adornos Kritik der Kulturindustrie«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 9. H. 17: 107–142.

- Dröge, Kai (2006): [Artikel zum] »Gruppenexperiment«. In: Honneth, Axel (Hrsg.): *Schlüsseltex-te der Kritischen Theorie*. Wiesbaden: 259–263.
- Duarte, Rodrigo (2000): »Zurück in die Zukunft. Die kritische Theorie der Kulturindustrie und die ›Globalisierung««. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 6. H. 10: 73–88.
- Dubiel, Helmut (1983): »Die Aktualität der Gesellschaftstheorie Adornos«. In: Friedeburg, Ludwig von/Habermas, Jürgen (Hrsg.): *Adorno-Konferenz 1983*. Frankfurt a. M.: 293–313.
- Durão, Fábio/Zuin, Antonio Alvaro/Vaz, Alexandre (Hrsg.) (2008): *A indústria cultural hoje*. São Paulo.
- Eagan, Jennifer L. (2006): »Unfreedom, Suffering, and the Culture Industry. What Adorno can Contribute to a Feminist Ethics«. In: Heberle, Renée (Hrsg.): *Feminist interpretations of Theodor Adorno*. Philadelphia: 277–300.
- Eco, Umberto (1964): *Apocalittici e integrati*. Milano.
- Eco, Umberto (1984): *Apokalyptiker und Integrierte. Zur kritischen Kritik der Massenkultur*. Frankfurt a. M.
- Esselborn, Hans (1996): »L'industrie de la Culture dans la *Dialektik der Aufklärung*. Une lecture s'appuyant sur la théorie des médias«. In: Paul, Jean-Marie (Hrsg.): *Max Horkheimer, Theodor W. Adorno et la »Dialektik der Aufklärung«*. Nancy: 109-121.
- Fahle, Oliver (2000): »Der Zwang zur Ähnlichkeit. Adorno und die französische Medientheorie«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 6. H. 11: 103–126.
- Fahrenberg, Jochen/Steiner, John M. (2004): »Adorno und die autoritäre Persönlichkeit«. In: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie*. 56. H. 1: 127–152.
- Franks, Mary Anne (2006): »An-aesthetic Theory. Adorno, Sexuality, and Memory«. In: Heberle, Renée (Hrsg.): *Feminist interpretations of Theodor Adorno*. Philadelphia: 193–216.
- Freyhold, Michaela von (1971): *Autoritarismus und politische Apathie. Analyse einer Skala zur Ermittlung autoritätsgebundener Verhaltensweisen*. Frankfurt a. M.
- Funk, Rainer/Kessler, Michael (Hrsg.) (1992): *Erich Fromm und die Frankfurter Schule*. Tübingen.
- Ganguly, Keya (2004): »Profane illuminations and the everyday«. In: *Cultural Studies* 18. H. 2/3: 255–270.
- García, Ernesto (1974/1975): »Sociocriticism o raiocriticismo. Un falso dilema (notas marginales a la polémica Adorno/Popper)«. In: *Zona abierta* 2: 117-127.
- Garde Hagens, Tobias (2006): »Conscience Collective or False Consciousness? Adorno's Critique of Durkheim's Sociology of Morals«. In: *Journal of Classical Sociology* 7. H. 6: 215–237.
- Gerhardt, Uta (2005): »Why Read The Social System Today? Three Reasons and a Plea«. In: *Journal of Classical Sociology* 4. H. 5: 267–301.
- Geulen, Eva (2006): »No Happiness Without Fetishism. *Minima Moralia* as Ars Amandi«. In: Heberle, Renée (Hrsg.): *Feminist Interpretations of Theodor Adorno*. Philadelphia: 97–112.

- Glaser, Jörn (2006): »Kulturindustrie als Status-Quo-Industrie. Adorno und das Populäre«. In: Faulstich, Werner (Hrsg.): *Unterhaltungskultur*. München/Paderborn: 167–178.
- Goebel, Eckart (2004): »Das irre Ganze und der Glücksanspruch des Einzelnen. Adorno und die Psychoanalyse«. In: Ette, Wolfram/Figal, Günter/Klein, Richard/Peters, Günter (Hrsg.): *Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens*. Freiburg/München: 482–495.
- Goebel, Eckart (2008): »Erschütterung. Adorno über Sublimierung«. In: Faber, Richard/Ziege, Eva-Maria (Hrsg.): *Das Feld der Frankfurter Kultur- und Sozialwissenschaften nach 1945*. Würzburg: 105–122.
- Görlich, Bernard (Hrsg.) (1994): *Der Stachel Freud. Beiträge zur Kulturismus-Kritik*. Lüneburg.
- Großheim, Michael (1996): »Die namenlose Dummheit, die das Resultat des Fortschritts ist.« - Lebensphilosophische und dialektische Kritik der Moderne«. In: *Logos. Zeitschrift für systematische Philosophie* 4: 97-133.
- Hafner, Kornelia (1999): »Liquidation der Ökonomie oder ihre Kritik?«. In: jour-fixe-initiative berlin (Hrsg.): *Kritische Theorie und Poststrukturalismus. Theoretische Lockerungsübungen*. Berlin/Hamburg: 121–144.
- Hagen, Wolfgang (1996): »Mediendialektik. Zur Archäologie eines Scheiterns«. In: Maresch, Rudolf (Hrsg.): *Medien und Öffentlichkeit*. München: 41–65.
- Hansen, Miriam (2002): »Mass Culture as Hieroglyphic Writing. Adorno, Derrida, Kracauer«. In: Gibson, Nigel/Rubin, Andrew (Hrsg.): *Adorno. A Critical Reader*. Malden/Mass: 57-85.
- Hansen, Olaf (1977): »Anklage und Kritik. Anmerkungen zu Adornos Begriff der soziologischen Wissenschaft«. In: Arnold, Heinz-Ludwig (Hrsg.): *Theodor W. Adorno (Text + Kritik-Sonderband)*. München: 64–71.
- Heim, Robert (1993): »Vatermord und Dialektik der Aufklärung. Die ›vaterlose Gesellschaft‹ als Modell einer psychoanalytischen Archäologie der Moderne«. In: *Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen* 47. H. 4: 344–377.
- Hertel, Thomas (1992): »Von der ›Massenzivilisation‹ zur ›Kulturindustrie‹. Theodor W. Adornos Zuwendung zur ›Massenkultur‹-Thematik«. In: Krenzlin, Norbert (Hrsg.): *Zwischen Angstmetapher und Terminus. Theorien der Massenkultur seit Nietzsche*. Berlin: 118–148.
- Hertel, Thomas (1993): *Gemeinschaftskultur der Masse. American way of life oder nivellierende Kulturindustrie? Untersuchungen zu Theodor W. Adornos Massenkulturkonzept unter Berücksichtigung des Spannungsfeldes zwischen Europa und den Vereinigten Staaten von Amerika*. Diss. phil. Humboldt-Universität Berlin.
- Hesse, Christoph (2008): »Warenfetisch und Kulturindustrie«. In: Kettner, Fabian/Mentz, Paul (Hrsg.): *Theorie als Kritik*. Freiburg: 125–146.
- Hoffmann, Arnd (Hrsg.): (2003): *Marginalien zu Adorno*. Münster.
- Hoffmann, Arnd (2003): »Rien faire comme une bête«. Überlegungen zu Adornos Tieren«. In: Ders. (Hrsg.): *Marginalien zu Adorno*. Münster: 107–142.

- Hohendahl, Peter Uwe (2005): »Der ›Fortschritt‹ der Menschheit. Zur Dialektik von Tugend und Gewalt in der deutschen Aufklärung«. In: Garber, Klaus (Hrsg.): *Regionaler Kulturraum und intellektuelle Kommunikation vom Humanismus bis ins Zeitalter des Internet*. Amsterdam: 253-273.
- Honneth, Axel (2000): »Objektbeziehungstheorie und postmoderne Identität. Über das vermeintliche Veralten der Psychoanalyse«. In: *Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen* 55. H. 11: 1087–1109.
- Honneth, Axel (2001): »Facetten des vorsozialen Selbst. Eine Erwiderung auf Joel Whitebook. In: *Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen* 55. H. 8: 790–802.
- Honneth, Axel (2002): »Organisierte Selbstverwirklichung. Paradoxien der Individualisierung«. In: Ders. (Hrsg.): *Befreiung aus der Mündigkeit. Paradoxien des gegenwärtigen Kapitalismus*. Frankfurt a. M./New York: 141–158.
- Honneth, Axel (2000): »The Possibility of a Disclosing Critique of Society. The *Dialectic of Enlightenment* in Light of Current Debates in Social Criticism«. In: *Constellations* 7. H. 1: 116-127. (Reprint in: Delanty, Gerard (Hrsg.) (2004): *Theodor W. Adorno* Bd. 3. London u. a.: 107-120.)
- Horst, Sabine (1996): »Versuch, den populären Film zu verstehen. Kino, Kritik und Kulturindustrie heute«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 2. H. 3: 53–80.
- Ipperciel, David (1996): *Freud als Aufklärer. Zur Rezeption der Freudschen Psychoanalyse in der Frankfurter Schule*. Frankfurt a. M. u. a.
- Jaerisch, Ursula (1975): *Sind Arbeiter autoritär? Zur Methodenkritik politischer Psychologie*. Frankfurt a. M.
- Jaitner, Arne (1999): *Zwischen Metaphysik und Empirie. Zum Verhältnis von Transzendentalphilosophie und Psychoanalyse bei Max Scheler, Theodor W. Adorno und Odo Marquard*. Würzburg.
- Jay, Martin (1979): »Frankfurter Schule und Judentum. Die Antisemitismusanalyse der Kritischen Theorie«. In: *Geschichte und Gesellschaft* 5. H. 4: 439–454.
- Kaelin, Lukas (2010): *Biotechnik am Beginn menschlichen Lebens. Eine Analyse mit Theodor W. Adornos Gesellschaftstheorie*. Wien u. a.
- Kappner, Hans-Hartmut (1977): »Adornos Reflexionen über den Zerfall des bürgerlichen Individuums«. In: Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): *Theodor W. Adorno (Text + Kritik-Sonderband)*. München: 44–63.
- Kausch, Michael (1988): *Kulturindustrie und Populärkultur. Kritische Theorie der Massenmedien*. Frankfurt a. M.
- Kellner, Douglas (1982): »Kulturindustrie und Massenkommunikation«. In: Bonß, Wolfgang/Honneth, Axel (Hrsg.): *Sozialforschung als Kritik. Zum sozialwissenschaftlichen Potenzial der Kritischen Theorie*. Frankfurt a. M.: 482-515.
- Kellner, Douglas (2002): »Theodor W. Adorno and the Dialectics of Mass Culture«. In: Gibson, Nigel/Rubin, Andrew (Hrsg.): *Adorno. A Critical Reader*. Malden/Mass: 86-109.
- Keppler, Angela/Seel, Martin (1991): »Zwischen Vereinnahmung und Distanzierung. Vier Fallstudien zur Massenkultur«. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 45. H. 510/11: 877–889.

- Keppler, Angela/Seel, Martin (2008): »Adornos reformistische Kulturkritik«. In: Kohler, Georg/Müller-Doohm, Stefan (Hrsg.): *Wozu Adorno? Beiträge zur Kritik und zum Fortbestand einer Schlüsseltheorie des 20. Jahrhunderts*. Weilerswist: 223–234.
- Kirchhoff, Christine (2007): »Adornos Kritik psychoanalytischer Theorie und Praxis«. In: Decker, Oliver/ Türcke, Christoph (Hrsg.): *Kritische Theorie – Psychoanalytische Praxis*. Gießen: 59–73.
- Kittler, Friedrich (1995): »Copyright 1944 by Social Studies Association, Inc.«. In: Sigrid Weigel (Hrsg.): *Flaschenpost und Postkarte: Korrespondenzen zwischen Kritischer Theorie und Poststrukturalismus*. Wien: 185–194.
- Klein, Richard (2007): »Gemischte Gefühle. Adorno, die kritische Theorie und die psychoanalytische Praxis«. In: Decker, Oliver/Türcke, Christoph (Hrsg.): *Kritische Theorie – Psychoanalytische Praxis*. Gießen: 74–102.
- Kleiner, Marcus S. (2007): »Wer küsst den Froschkönig heute? Die Medienkulturindustriekritik von Theodor W. Adorno«. In: Winter, Rainer/Zima, Peter V. (Hrsg.): *Kritische Theorie heute*. Bielefeld: 129–157.
- Knapp, Gudrun-Axeli (Hrsg.) (1998): *Kurskorrekturen. Feminismus zwischen kritischer Theorie und Postmoderne*. Frankfurt a. M. u. a.
- Knapp, Gudrun-Axeli (1999): »Flaschenpost und Tomate. Anmerkungen zu einer ›Kritischen Theorie der Gegenwart««. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 5. H. 9: 103–119. Knoll, Heiko (2009): *Dialektik von Theorie und Praxis bei Theodor W. Adorno*. Marburg.
- Koch, Traugott/Kodalle, Klaus-Michael/Schweppenhäuser, Hermann (1973): *Negative Dialektik und die Idee der Versöhnung. Eine Kontroverse über Theodor W. Adorno*. Stuttgart u. a. Köhler, Hans-Joachim (1975): *Th. W. Adornos Konzeption einer kritischen Theorie der Gesellschaft*. Diss. phil. FU Berlin.
- König, Hans-Dieter (1996): »Methodologie und Methode tiefenhermeneutischer Kulturforschung in der Perspektive von Adornos Verständnis kritischer Theorie«. In: Ders. (Hrsg.): *Neue Versuche, Becketts »Endspiel« zu verstehen. Sozialwissenschaftliches Interpretieren nach Adorno*. Frankfurt a. M.: 314–387.
- König, Hans-Dieter (2000): »Adornos psychoanalytische Kulturkritik und die Tiefenhermeneutik. Zugleich eine Sekundäranalyse des 24. Aphorismus der *Minima Moralia*«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 6. H. 10: 7–26.
- Kolesch, Doris (1998): »Sich schwach zeigen dürfen, ohne Stärke zu provozieren«. In: Auer, Dirk/Bonacker, Thorsten/Müller-Doohm, Stefan (Hrsg.): *Die Gesellschaftstheorie Adornos. The men und Grundbegriffe*. Darmstadt: 187–205.
- Koller, Hans-Christoph (1999): *Bildung und Widerstreit. Zur Struktur biographischer Bildungsprozesse in der (Post-)Moderne*. München.
- Kramer, Sven (1997): »Auschwitz im Widerstreit. Über einige Verfahrenskonvergenzen in Adornos und Lyotards Reflexionen auf die Todeslager«. In: Rademacher, Claudia u. a. (Hrsg.): *Postmoderne Kultur?* Opladen: 152–169.
- Kramer, Sven (2003): »Benjamin und Adorno über Kunst in der Massenkultur«. In: Duarte, Rodrigo u. a. (Hrsg.): *Massenkultur. Kritische Theorien im interkulturellen Vergleich*. Münster: 21–41.



- Kubsda, Michael (2004): »Über die Verschlingung von Bildung und Halbbildung. Anmerkungen zu Adornos Bildungsbegriff«. In: Keutner, Thomas u. a. (Hrsg.): *Wissen und Verantwortung. Bd. I: Philosophie*. Freiburg/München: 122–135.
- Lash, Scott/Urry, John (1998): *Die globale Kulturindustrie*. Frankfurt a. M.
- League, Kathleen (2011): *Adorno, radical negativity, and cultural critique. Utopia in the map of the world*. Lanham.
- Levin, Thomas Y./von der Linn, Michael (1994): »Elements of a Radio Theory. Adorno and the Princeton Radio Research Project«. In: *The Musical Quarterly*. 78. H. 2: 316–324.
- Liessmann, Konrad Paul (2005): »Kein richtiges Leben im falschen«. In: Streibel, Robert (Hrsg.): *Adorno hören. Von der Sprache des Denkens*. Wien: 11–26.
- Lindner, Burkhardt (2011): »Das Politische und das Messianische: Hannah Arendt und Walter Benjamin. Mit einem Rückblick auf den Streit Arendt - Adorno«. In: Weissberg, Liliane (Hrsg. im Auftrag des Fritz Bauer-Instituts): *Affinität wider Willen? Hannah Arendt, Theodor W. Adorno und die Frankfurter Schule*, Frankfurt a. M.: 209-230.
- Link, Thomas (1986): *Zum Begriff der Natur in der Gesellschaftstheorie Theodor W. Adornos*. Köln u. a.
- Lochner, Stefan (2009): »Die ›Gruppenstudie‹ des Instituts für Sozialforschung. Ein signifikantes Zeugnis zur Mentalitätsgeschichte der frühen Bundesrepublik«. In: Boll, Monika/Gross, Raphael (Hrsg.): *Die Frankfurter Schule und Frankfurt. Eine Rückkehr nach Deutschland. Begleitpublikation zur Ausstellung im Jüdischen Museum Frankfurt*. Göttingen: 48–53.
- Löwenich, Friedhelm (1990): *Paradigmenwechsel. Über die Dialektik der Aufklärung in der revidierten Kritischen Theorie*. Würzburg.
- Löwy, Michael/Varikas, Eleni (1995): »»The world spirit on the fins of a rocket. Adorno's critique of progress«. In: *Radical Philosophy* 070. (Reprint in: Delanty, Gerard (Hrsg.) (2004): *Theodor W. Adorno* Bd. 3. London u. a.: 57-70.)
- Maaßen, Jens (2003): »Der böse Blick. Ein Versuch, die Gegenwart aus der Perspektive Adornos zu denken«. In: Hoffmann, Arnd (Hrsg.): *Marginalien zu Adorno*. Münster: 25–64.
- MacCormick, John P. (2002): »A critical versus genealogical ›questioning‹ of technology. Notes on how not to read Adorno and Horkheimer«. In: MacCormick, John P. (Hrsg.): *Confronting mass democracy and industrial technology. Political and social theory from Nietzsche to Habermas*. Durham: 267–294.
- Marín Lacruz, Miguel (1981): »Las escalas „F“ (fascismo potencial), de Adorno, y „C“ (conservadurismo), de Wilson y Patterson: Un estudio comparativo«. In: *Revista de psicología general y aplicada: Revista de la Federación Española de Asociaciones de Psicología* 36. H. 5: 923-940.
- Massing, Otwin (1970): *Adorno und die Folgen. Über das »hermetische Prinzip« der Kritischen Theorie*. Neuwied/Berlin.
- Mesa, Ciro (1996): »Mediación e intercambio. Sobre la relación entre crítica al conocimiento, filosofía de la historia y crítica social en Adorno«. In: *Logos. Anales del Seminario de Metafísica* 30: 205-218.

- Meyer, Lars (2005): *Absoluter Wert und allgemeiner Wille. Zur Selbstgründung dialektischer Gesellschaftstheorie*. Bielefeld.
- Miklitsch, Robert (2006): *Roll over Adorno. Critical Theory, Popular Culture, Audiovisual Media*. Albany.
- Molano Vega, Mario Alejandro (2009): »Apariencia estética y reconciliación. Arte y política en Adorno«. In: *Revista de estudios sociales* 34: 81-90.
- Morató, Javier del Rey (2004): »Adorno y la Crítica de la cultura de masas«. In: *CIC. Cuadernos de información y comunicación* 9: 41-67.
- Morrison, David E. (1978): »Kultur and Culture. The Case of Theodor W. Adorno and Paul F. Lazarsfeld«. In: *Social Research* 45. H. 2: 331–355.
- Müller-Doohm, Stefan (1996): *Die Soziologie Theodor W. Adornos. Eine Einführung*. Frankfurt u. a.
- Mütherich, Birgit (2000): *Die Problematik der Mensch-Tier-Beziehung in der Soziologie. Weber, Marx und die Frankfurter Schule*. Münster.
- Neckel, Sighard (2005): »Die Verwilderung der Selbstbehauptung. Adornos Soziologie: Veralten der Theorie – Erneuerung der Zeitdiagnose«. In: Honneth, Axel (Hrsg.): *Dialektik der Freiheit. Frankfurter Adorno-Konferenz 2003*. Frankfurt a. M.: 188-204.
- Neckel, Sighard (2006): [Artikel zu] »Spätkapitalismus oder Industriegesellschaft? Einleitungsvortrag zum 16. Deutschen Soziologentag«. In: Honneth, Axel (Hrsg.): *Schlüsseltexzte zur Kritischen Theorie*. Wiesbaden: 72–75.
- Negt, Oskar (1995): »Adornos Begriff der Erfahrung«. In: Schweppenhäuser, Gerhard/Wischke, Mirko (Hrsg.): *Impuls und Negativität. Ethik und Ästhetik bei Adorno*. Hamburg: 169–180.
- Negt, Oskar (1995): »Der Soziologe Adorno«. In: Schweppenhäuser, Gerhard (Hrsg.): *Soziologie im Spätkapitalismus. Zur Gesellschaftstheorie Theodor W. Adornos*. Darmstadt: 3–26.
- Negt, Oskar (2006): »Adorno als Marxist«. In: Perels, Joachim (Hrsg.): *Leiden beredt werden lassen. Beiträge über das Denken Theodor W. Adornos*. Hannover: 9–26.
- Nordmann, Ingeborg (2011): »Die Frage ist, wie man das Schwimmen im Strom vermeiden kann. Widerstand bei Arendt und Adorno«. In: Weissberg, Liliane (Hrsg. im Auftrag des Fritz Bauer-Instituts): *Affinität wider Willen? Hannah Arendt, Theodor W. Adorno und die Frankfurter Schule*, Frankfurt a. M.: 31-66.
- Oevermann, Ulrich (1983): »Zur Sache. Die Bedeutung von Adornos methodologischem Selbstverständnis für die Begründung einer materialen soziologischen Strukturanalyse«. In: Friedeburg, Ludwig von/Habermas, Jürgen (Hrsg.): *Adorno-Konferenz 1983*. Frankfurt a. M.: 234–289.
- Oevermann, Ulrich (1985): »Versozialwissenschaftlichung der Identitätsformation und Verweigerung von Lebenspraxis. Eine aktuelle Variante der Dialektik der Aufklärung«. In: Lutz, Burkart (Hrsg.): *Soziologie und gesellschaftliche Entwicklung. Verhandlungen des 22. Deutschen Soziologentages in Dortmund 1984*. Frankfurt a. M./New York: 463–474.

- Oevermann, Ulrich (2004): »Adorno als empirischer Sozialforscher im Blickwinkel der heutigen Methodenlage«. In: Gruschka, Andreas/Oevermann, Ulrich (Hrsg.): *Die Lebendigkeit der kritischen Gesellschaftstheorie. Dokumentation der Arbeitstagung aus Anlass des 100. Geburtstages von Theodor W. Adorno 4.-6. Juli 2003 an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main*. Wetzlar: 189–234.
- Paetzel, Ulrich (2001): *Kunst und Kulturindustrie bei Adorno und Habermas. Perspektiven kritischer Theorie*. Wiesbaden.
- Perels, Joachim (2000): »Verteidigung der Erinnerung im Angesicht ihrer Zerstörung: Theodor W. Adorno«. In: Buckmiller, Michael u. a. (Hrsg.): *Judentum und politische Existenz. Siebzehn Porträts deutsch-jüdischer Intellektueller*. Hannover: 271–291.
- Pérez, Alberto (2005): »La historización de la muerte en Dialéctica negativa de T. W. Adorno«. In: *Revista internacional de filosofía política* 26: 17-44.
- Pohl, Rolf (2006): »Projektion und Wahn. Adorno und die Sozialpsychologie des Antisemitismus«. In: Perels, Joachim (Hrsg.): *Leiden beredt werden lassen. Beiträge über das Denken Theodor W. Adornos*. Hannover: 27–74.
- Postone, Moishe (1988): »Nationalsozialismus und Antisemitismus. Ein theoretischer Versuch«. In: Diner, Dan (Hrsg.): *Zivilisationsbruch. Denken nach Auschwitz*. Frankfurt a. M.: 242–254.
- Prokop, Dieter (2003): *Mit Adorno gegen Adorno. Negative Dialektik der Kulturindustrie*. Hamburg.
- Prokop, Dieter (2009): *Ästhetik der Kulturindustrie*. Marburg 2009.
- Rabinbach, Anson (2000): »Why were the Jews Sacrificed? The Place of Anti-Semitism in *Dialectic of Enlightenment*«. In: *New German Critique* 81: 49–64.
- Rabinbach, Anson (2002): »»Why were the Jews Sacrificed?« The Place of Antisemitism in Adorno and Horkheimer's *Dialectic of Enlightenment*«. In: Gibson, Nigel/Rubin, Andrew (Hrsg.): *Adorno. A Critical Reader*. Malden/Mass: 132-149.
- Radonic, Ljiljana (2004): *Die friedfertige Antisemitin? Kritische Theorie über Geschlechterverhältnis und Antisemitismus*. Frankfurt a. M.
- Rantis, Konstantinos (1999): *Psychoanalyse und Dialektik der Aufklärung*. Lüneburg.
- Rath, Claus-Dieter (2001): »Begehren und Aufbegehren. Eine Skizze zum Verhältnis von Kritischer Theorie, Psychoanalyse und Studentenbewegung«. In: *Luzifer-Amor. Zeitschrift zur Geschichte der Psychoanalyse*. 14. H. 28: 50–99.
- Raulet, Gérard (1998): »Interdisciplinarité ou essayisme? La ‚philosophie sociale‘ de la *Dialektik der Aufklärung*«. In: Ders./Gangl, Manfred (Hrsg.): *Jenseits instrumenteller Vernunft. Kritische Studien zur Dialektik der Aufklärung*. Frankfurt a. M.: 125-157.
- Raupach, Tim (2009): *Die autopoietische Kulturindustrie. Moderne Massenmedien zwischen Selbsterzeugung und Warenlogik*. Weimar.
- Raupach, Tim (2009): »Vom Tauschverkehr zwischen Zeichen und Waren – oder: Kulturindustrie im Zeitalter immaterieller Arbeit«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 15. H. 28/29: 163–178.

- Reiche, Reimut (1995): »Von innen nach außen. Sackgassen im Diskurs über Psychoanalyse. In: *Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen* 49. H. 3: 227–258.
- Reiche, Reimut (2004): *Triebchicksal der Gesellschaft. Über den Strukturwandel der Psyche*. Frankfurt a. M./ New York.
- Reiche, Reimut (2004): »Adorno und die Psychoanalyse«. In: Gruschka, Andreas/Oevermann, Ulrich (Hrsg.): *Die Lebendigkeit der kritischen Gesellschaftstheorie. Dokumentation der Arbeitstagung aus Anlass des 100. Geburtstages von Theodor W. Adorno 4.-6. Juli 2003 an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main*. Wetzlar: 235–254.
- Rensmann, Lars (1998): *Kritische Theorie über den Antisemitismus. Studien zu Struktur, Erklärungspotential und Aktualität*. Berlin.
- Rensmann, Lars (2004): »Adorno at Ground Zero. Zur Vergegenwärtigung kritischer Theorie im Zeitalter postindustrieller Globalisierung«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 10. H. 18/19: 161-187.
- Ritsert, Jürgen (1983): »Indizienparadigma und Totalitätsempirie«. In: Friedeburg, Ludwig von/Habermas, Jürgen (Hrsg.): *Adorno-Konferenz 1983*. Frankfurt a. M.: 226–233.
- Ritsert, Jürgen (1988): »Die Gesellschaft: eine antagonistische Totalität?«. In: Ders.: *Gesellschaft. Einführung in den Grundbegriff der Soziologie*, Frankfurt a. M./New York: 194–231.
- Ritsert, Jürgen (1996): *Ästhetische Theorie als Gesellschaftskritik. Umriss der Dialektik in Adornos Spätwerk*. Frankfurt a. M.
- Ritsert, Jürgen (1998): »Realabstraktion – Ein zu recht abgewertetes Thema der kritischen Theorie?«. In: Görg, Christoph/Roth, Roland (Hrsg.): *Kein Staat zu machen. Zur Kritik der Sozialwissenschaften*. Münster: 324–348.
- Ritsert, Jürgen (2008): *Dialektische Argumentationsfiguren in Philosophie und Soziologie*. Münster.
- Rodríguez, Alfonso M. (2008): »Ensayo, teoría crítica y dialéctica en T.W. Adorno. Caracterización, „ejemplo“ y problemática didáctica«. In: *Zona próxima. Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación* 9: 84-95.
- Roiser, Martin (2003): »The American Reception of the *Authoritarian Personality*«. In: Briel, Holger/Kramer, Andreas (Hrsg.): *In Practice: Adorno, Critical Theory and Cultural Studies*. Oxford: 129–142.
- Rorty, Richard (2000): »The Overphilosophication of Politics«. In *Constellations* 7. H. 1: 128-132. (Reprint in: Delanty, Gerard (Hrsg.) (2004): *Theodor W. Adorno* Bd. 3. London u. a.: 51-56.)
- Rüdiger, Francisco (2004): *Theodor Adorno e a crítica à indústria cultural*. Porto Alegre.
- Rumpf, Mechthild (1989): *Spuren des Mütterlichen. Die widersprüchliche Bedeutung der Mutterrolle für die männliche Identitätsbildung in kritischer Theorie und feministischer Wissenschaft*. Frankfurt a. M./Hannover.
- Rumpf, Mechthild (2006): »Keine Emanzipation ohne die der Gesellschaft«. Adornos Blicke auf Verhältnisse und Verhängnisse zwischen den Geschlechtern«. In: Perels, Joachim (Hrsg.): *Leiden beredt werden lassen. Beiträge über das Denken Theodor W. Adornos*. Hannover: 97–132.

- Rusconi, Gian Enrico (1968): *La teoria critica della società*. Bologna. Salzborn, Samuel (2010): *Antisemitismus als negative Leitidee der Moderne. Sozialwissenschaftliche Theorien im Vergleich*. Frankfurt a. M./New York.
- Schade, Jochen (2007): »Adornos Analysekritik im Lichte moderner psychoanalytischer Problemstellungen«. In: Decker, Oliver/Türcke, Christoph (Hrsg.): *Kritische Theorie – Psychoanalytische Praxis*. Gießen: 129–146.
- Schäfer, Michael (1994): *Die »Rationalität« des Nationalsozialismus. Zur Kritik philosophischer Faschismustheorien am Beispiel der Kritischen Theorie*. Weinheim.
- Scheit, Gerhard (2005): »Die Dialektik und die Tortur«. In: Streibel, Robert (Hrsg.): *Adorno hören. Von der Sprache des Denkens*. Wien: 81–94.
- Schmid Noerr, Gunzelin (1989): »Unterirdische Geschichte und Gegenwart in der Dialektik der Aufklärung«. In: Kunneman, Harry/de Vries, Hent (Hrsg.): *Die Aktualität der »Dialektik der Aufklärung«*. Zwischen Moderne und Postmoderne. Frankfurt a. M./New York: 67-87.
- Schmid Noerr, Gunzelin (2001): »Zwischen Sozialpsychologie und Ethik. Erich Fromm und die »Frankfurter Schule««. In: *Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen*. 55. H. 8: 803–834.
- Schneider, Christian (2010): »Eine Mesalliance mit Folgen. Adorno und die Psychoanalyse«. In: *Mittelweg* 36 19. H. 3: 43-62.
- Schneider, Christian (2011): »Kulturpessimismus und Aufklärungspathos. Zu den Ambivalenzen von Adornos »Aufarbeitung der Vergangenheit«. In: *Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History* 8. H. 1: <http://www.zeithistorische-forschungen.de/16126041-Schneider-1-2011>
- Scholz, Günter (1981): *Freizeit und Gesellschaft. Zur Kritik der Freizeitkonzeptionen von Max Horkheimer, Theodor W. Adorno und Herbert Marcuse*. Diss. Deutsche Sporthochschule Köln.
- Schöttker, Detlev (2008): »Theodor W. Adornos Beitrag zur Medientheorie. Erkennendes Hören als Programm.« In: Roesler, Alexander/Stiegler, Bernd (Hrsg.): *Philosophie in der Medientheorie: Von Adornobis Žižek*. München: 11–25.
- Schulze Wessel, Julia/Rensmann, Lars (2003): »Radikalisierung oder »Verschwinden« der Judenfeindschaft? Arendts und Adornos Theorien zum modernen Antisemitismus«. In: Auer, Dirk/Rensmann, Lars/ Schulze Wessel, Julia (Hrsg.): *Arendt und Adorno*. Frankfurt a. M.: 97–120.
- Schweppenhäuser, Gerhard (2003): »Ästhetische Theorie, Kunst und Massenkultur«. In: Demirović, Alex (Hrsg.): *Modelle kritischer Gesellschaftstheorie. Traditionen und Perspektiven der Kritischen Theorie*. Stuttgart/Weimar: 340–365.
- Schweppenhäuser, Gerhard (2003): »Luhmanns Systemtheorie der Massenmedien und die kritische Theorie der Massenkultur«. In: Duarte, Rodrigo u. a. (Hrsg.): *Massenkultur. Kritische Theorien im interkulturellen Vergleich*. Münster: 94–116.
- Scribano, Adrián (2008): »Fantasmas y fantasías sociales. Notas para un homenaje a T. W. Adorno desde Argentina«. In: *Intersticios: Revista sociológica de pensamiento crítico* 2. H. 2: 87-97.

- Söllner, Alfons (1983): »Angst und Politik. Zur Aktualität Adornos im Spannungsfeld von Politikwissenschaft und Sozialpsychologie«. In: Friedeburg, Ludwig von/Habermas, Jürgen (Hrsg.): *Adorno-Konferenz 1983*. Frankfurt a. M.: 338–350.
- Stein, Eva (2002): *Subjektive Vernunft und Antisemitismus bei Horkheimer und Adorno*. Oldenburg.
- Steinert, Heinz (2000): »Kulturindustrie in der Architektur. E-U-Kultur und die Autonomie des Publikums«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 6. H. 10: 73–87.
- Steinert, Heinz (2002): *Kulturindustrie*. Münster.
- Steinert, Heinz (2003): *Die Entdeckung der Kulturindustrie oder: Warum Professor Adorno Jazz-Musik nicht ausstehen konnte*. Münster.
- Steinert, Heinz (2009): »Unterhaltung, Werbung, Propaganda. Elemente einer kritischen Theorie der Medien«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 15. H. 28/29: 129–148.
- Stifter, Christian (2005): »Theodor W. Adorno und die Volksbildung oder: Laienbildung versus organisierte Benausie«. In: Streibel, Robert (Hrsg.): *Adorno hören. Von der Sprache des Denkens*. Wien: 111–124.
- Stone, William F./Lederer, Gerda/Christie, Richard (Hrsg.) (1993): *Strength and Weakness. The Authoritarian Personality Today*. New York.
- Thomas, Tanja/Langemeyer, Ines (2007): »Mediale Unterhaltungsangebote aus gesellschaftskritischer Perspektive. Von der Kritik an der Kulturindustrie zur Analyse der gegenwärtigen Gouvernementalität«. In: Winter, Rainer/Zima, Peter V. (Hrsg.): *Kritische Theorie heute*. Bielefeld: 259–281.
- Trucco, Onelio (2003): »T. W. Adorno. La solidaridad radical«. In: *Portal. Producciones en estudios sociales* 2: 171-187.
- Turner, Lou (2002): »Demythologizing the Authoritarian Personality. Reconnoitering Adorno's Retreat from Marx«. In: Gibson, Nigel/Rubin, Andrew (Hrsg.): *Adorno. A Critical Reader*. Malden/Mass: 150-171.
- Vattimo, Gianni (1989): »Das Ende der Geschichte«. In: Kunneman, Harry/de Vries, Hent (Hrsg.): *Die Aktualität der »Dialektik der Aufklärung«*. Zwischen Moderne und Postmoderne. Frankfurt a. M./New York: 168-182.
- Vogt, Erik. M.: »Auschwitz-Politik«. In: Waniek, Eva L./ Vogt, Erik. M. (Hrsg.) (2008): *Derrida und Adorno. Zur Aktualität von Dekonstruktion und Frankfurter Schule*. Wien: 37–69.
- Warsitz, Rolf-Peter: »Körper, Sprache, Trieb. Psychoanalyse als innere Revolte«. In: Decker, Oliver/ Türcke, Christoph (Hrsg.): *Kritische Theorie – Psychoanalytische Praxis*. Gießen: 103–128.
- Werz, Michael (Hrsg.) (1995): *Antisemitismus und Gesellschaft. Zur Diskussion um Auschwitz, Kulturindustrie und Gewalt*. Frankfurt a. M.
- Whitebook, Joel (1993): »Von Schönberg zu Odysseus. Ästhetische, psychische und soziale Synthesis bei Adorno und Wellmer«. In: Menke, Christoph/ Seel, Martin (Hrsg.): *Zur Verteidigung der Vernunft gegen ihre Liebhaber und Verächter*. Frankfurt a. M.: 103–126.
- Whitebook, Joel (2001): »Wechselseitige Anerkennung und die Arbeit des Negativen«. In: *Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen*. 55. H. 8: 755–789.

- Whitebook, Joel (2003): »Die Grenzen des ›intersubjektive turn‹. Eine Erwiderung auf Axel Honneth«. In: *Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen*. 57. H. 3: 250–261.
- Whitebook, Joel (2009): »Kritische Theorie und Psychoanalyse. Eine Verbindung von Marx und Freud«. In: Ders.: *Der gefesselte Odysseus. Studien zur Kritischen Theorie und Psychoanalyse*. Frankfurt a. M.: 31–60.
- Whitebook, Joel (2009): »Gewichtige Objekte. Zu Adornos Interpretation von Kant und Freud.« In: Ders.: *Der gefesselte Odysseus. Studien zur Kritischen Theorie und Psychoanalyse*. Frankfurt a. M.: 61–86.
- Windaus-Walser, Karin (1989): »Autorität und Geschlecht. Eine Dialektik der Verklärung«. In: Erd, Rainer u. a. (Hrsg.): *Kritische Theorie und Kultur*. Frankfurt a. M.: 236–253.
- Winter, Rainer/Zima, Peter V. (2007): »Adorno als Medienkritiker«. In: Dies. (Hrsg.): *Kritische Theorie heute*. Bielefeld: 115–127.
- Witkin, Robert Winston (2003): *Adorno on popular culture*. London/New York.
- Zamora, José Antonio (2009): »Th. W. Adorno. Aportaciones para una teoría crítica de la educación«. In: *Teoría de la educación* 21, 1: 19-48.
- Zamora, José Antonio (2010): »H. Arendt y Th. W. Adorno. Pensar frente a la barbarie«. In: *Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura* 742: 245-263
- Ziege, Eva-Maria (2009): *Antisemitismus und Gesellschaftstheorie. Die Frankfurter Schule im amerikanischen Exil*. Frankfurt a. M.
- Ziege, Eva-Maria (2011): »Arendt, Adorno und die Anfänge der Antisemitismusforschung«. In: Weissberg, Liliane (Hrsg. im Auftrag des Fritz Bauer-Instituts): *Affinität wider Willen? Hannah Arendt, Theodor W. Adorno und die Frankfurter Schule*, Frankfurt a. M.: 85-102.
- Zuckermann, Moshe (1999): *Gedenken und Kulturindustrie. Ein Essay zur neuen deutschen Normalität*. Berlin.
- Zuckermann, Moshe (2000): »Aspekte ›hoher‹ und ›niedriger‹ Kultur. Zur anachronistischen Aktualität Adornos«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 6. H. 10: 89–106.
- Zuckermann, Moshe (Hrsg.) (2004): *Theodor W. Adorno – Philosoph des beschädigten Lebens*. Göttingen.
- Zuidervaart, Lambert (2006): »Feminist Politics and the Culture Industry. Adorno's Critique Revisited«. In: Heberle, Renée (Hrsg.): *Feminist interpretations of Theodor Adorno*. Philadelphia: 257–276.
- Zuin, Antonio Álvaro (1999): *Indústria Cultural e Educação. O novo canto da sereia*. São Paulo.

## ***Philosophie***

- Adamzik, Sylvelie (1995): »*Philosophie im Stand ihrer objektiven Unmöglichkeit. Zur Figur der ästhetischen Suspension bei Adorno*«. In: Schweppenhäuser, Gerhard/Wischke, Mirko (Hrsg.): *Impuls und Negativität. Ethik und Ästhetik bei Adorno*. Hamburg: 66–81.
- Acebes Jiménez, Ricardo (1996): »Adorno y la fenomenología de Husserl«. In: *Logos. Anales del Seminario de Metafísica* 30: 133-150.
- Agazzi, Emilio (Hrsg.) (1980): *Materiali per la Scuola di Francoforte*. Milano.
- Agazzi, Emilio (Hrsg.) (1984): *Crisi e ricostruzione del materialismo storico*. Milano.
- Aguilera Pedrosa, Antonio (1996): »El primer proyecto filosófico de Th Adorno«. In: *Logos. Anales del Seminario de Metafísica* 30: 119-132.
- Albayrak, Mehmet Baris (2007): *Zweite Kopernikanische Wende. Adornos erkenntniskritische Interpretation von Kant im Rahmen vom Nichtidentischen*. Tübingen: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:21-opus-31930>
- Alberti da Rosa, Ronel (2008): *Catarse e Resistência. Adorno e os limites da obra de arte crítica na Pós-modernidade*. Canoas.
- Alker, Andrea Barbara (2007): *Das Andere im Selben. Subjektivitätskritik und Kunstphilosophie bei Heidegger und Adorno*. Würzburg.
- Allkemper, Alo (1981): *Rettung und Utopie. Studien zu Adorno*.
- Alves, Douglas Garcia (2003): *Depois de Auschwitz. A questão do anti-semitismo em Theodor W. Adorno*. Belo Horizonte/São Paulo.
- Alves, Douglas Garcia (2005): *Dialética da Vertigem. Adorno e a filosofia moral*. Belo Horizonte/São Paulo.
- Angehrn, Emil (2008): »Kritik und Versöhnung. Zur Konstellation Negativer Dialektik bei Adorno«. In: Kohler, Georg/Müller-Doohm, Stefan (Hrsg.). *Wozu Adorno? Beiträge zur Kritik und zum Fortbestand einer Schlüsseltheorie des 20. Jahrhunderts*. Weilerswist: 267–291.
- Angelini, Aurelio (Hrsg.) (1987): *Adorno in Italia*. Siracusa.
- Arenas, Luis (2003): »De la utopía del conocimiento. Kant, Adorno y el destino trágico de la filosofía«. In: *Quaderns de Filosofia i Ciència* 32-33: 77-84.
- Arenas, Luis (2003): »Metacrítica de la razón pura. El Kant de Adorno«. In: *Revista de filosofia* 28. H. 2: 353-377.
- Arendt, Hannah (1971): *Benjamin, Brecht. Zwei Essays*. München.
- Armendáriz Moreno, David (2004): »El libro nunca escrito. El laboratorio de Adorno«. In: *Scherzo. Revista de música* 19. H. 187: 138.
- Arnason, Johann P. (1986): »Die Dialektik der Aufklärung und die postfunktionalistische Gesellschaftstheorie«. In: Honneth, Axel/Wellmer, Albrecht (Hrsg.): *Die Frankfurter Schule und die Folgen*. Berlin/New York: 207–222.
- Asiáin, Martin (1996): *Theodor W. Adorno – Dialektik des Aporetischen. Untersuchungen zur Rolle der Kunst in der Philosophie Theodor W. Adornos*. München



- Auer, Dirk u. a. (Hrsg.) (2003): *Arendt und Adorno*. Frankfurt a. M.
- Baars, Jan (1989): »Kritik als Anamnese. Die Komposition der *Dialektik der Aufklärung*. In; Kunneman, Harry/de Vries, Hent (Hrsg.): *Die Aktualität der »Dialektik der Aufklärung«*. Zwischen Moderne und Postmoderne. Frankfurt a. M./New York: 210–225.
- Backhaus, Hans-Georg (1997): »Theodor W. Adorno über Marx und die Grundbegriffe der soziologischen Theorie«. In: Ders.: *Dialektik der Wertform. Untersuchungen zur Marxschen Ökonomiekritik*. Freiburg: 501–513.
- Backhaus, Hans-Georg (2000): »Über den Begriff der Kritik im Marxschen *Kapital* und in der Kritischen Theorie«. In: Bruhn, Joachim u. a. (Hrsg.): *Kritik der Politik. Johannes Agnoli zum 75. Geburtstag*. Freiburg: 13–60.
- Backhaus, Hans-Georg (2004): »Adorno und die metaökonomische Kritik der positivistischen Nationalökonomie«. In: Gruschka, Andreas/Oevermann, Ulrich (Hrsg.): *Die Lebendigkeit der kritischen Gesellschaftstheorie. Dokumentation der Arbeitstagung aus Anlass des 100. Geburtstages von Theodor W. Adorno 4.-6. Juli 2003 an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main*. Wetzlar: 27–64.
- Barahona Arriaza, Esther (1996): »Razón, verdad y crítica: momentos epistemológicos en la *Dialéctica de la Ilustración* de M. Horkheimer y T. W. Adorno«. In: *Logos. Anales del Seminario de Metafísica* 30: 167-184.
- Barahona Arriaza, Esther (2006): »Categorías y modelos en la *Dialéctica negativa* de Th. W. Adorno: crítica al pensamiento idéntico«. In: *Logos. Anales del Seminario de Metafísica* 39: 203-233.
- Barahona Arriaza, Esther (2006): *Teoría de la racionalidad y crítica social en Theodor W. Adorno: utopía y razón dialéctico-estética en su filosofía*. Madrid.
- Barbosa, Ricardo (1996): *Dialética da reconciliação. Estudo sobre Habermas e Adorno*. Rio de Janeiro.
- Bargholz, Annett (u a.) (2005): *Materialistische Theorie und Praxis. Zum Verhältnis von kritischer Theorie und Kritik der politischen Ökonomie*. Freiburg.
- Barrios Casares, Manuel Joaquín (1990-1991): »La sombra de la montaña (otra vuelta de tuerca a dos lecciones de Adorno sobre Heidegger)«. In: *Er. Revista de filosofía* 11: 91-112.
- Bartonek, Anders (2011): *Philosophie im Konjunktiv. Nichtidentität als Ort der Möglichkeit des Utopischen in der negativen Dialektik Theodor W. Adornos*. Würzburg.
- Baselga Sánchez, José Félix (2010): *Identidad y diferencia: la crítica de la razón en Theodor W. Adorno*. Valencia.
- Baum, Klaus (1988): *Die Transzendierung des Mythos. Zur Philosophie und Ästhetik Schellings und Adornos*. Würzburg.
- Baumeister, Thomas/Kulenkampff, Jens (1973): »Geschichtsphilosophie und philosophische Ästhetik«. In: *Neue Hefte für Philosophie* 5: 74–104.
- Beck, Elke (1991): *Identität der Person. Sozialphilosophische Studien zu Kierkegaard, Adorno und Habermas*. Würzburg.

- Becker, Frank (1989): »Ästhetik als Korrektiv der Vernunft. Denkmotive Schopenhauers und Nietzsches in der Ästhetischen Theorie Adornos«. In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*. H. 1: 28–50.
- Becker, Mathias (1997): *Natur, Herrschaft, Recht. Das Recht der ersten Natur in der zweiten. Zum Begriff eines negativen Naturrechts bei Theodor Wiesengrund Adorno*. Berlin.
- Becker, Hans-Joachim (1999): »Nietzsche und Adorno. Zur Nietzsche-Rezeption in der Frankfurter Schule«. In: Soller, Alois K./Vogel, Beatrix (Hrsg.): *Chronik des Nietzsche-Kreises in München*. Neuried: 89–128.
- Bedorf, Thomas (1997): »Das Andere als Versprechen und Anspruch. Annäherungen an Adorno und Levinas«. In: Ders. u.a. (Hrsg.): *Undarstellbares im Dialog*. Amsterdam: 163–174.
- Beier, Christel (1977): *Zum Verhältnis von Gesellschaftstheorie und Erkenntnistheorie. Untersuchungen zum Totalitätsbegriff in der kritischen Theorie Adornos*. Frankfurt a. M.
- Beierwaltes, Werner (1972): »Adornos Nicht-Identisches«. In: Ders./Schrader, Wiebke (Hrsg.): *Weltaspekte der Philosophie, Rudolph Berlinger zum 26. Oktober 1972*. Amsterdam: 7–20.
- Belgrad, Jürgen (1985) »Jenseits des Nichtidentischen. Zu Theodor W. Adornos Verständnis von Subjektivität und Nichtidentität in der *Negativen Dialektik*«. In: Gamm, Gerhard (Hrsg.): *Angesichts objektiver Verblendung. Über die Paradoxien kritischer Theorie*. Tübingen: 70–114.
- Bellan, Alessandro (2006): *Transformazioni della dialettica. Studi su Theodor W. Adorno e la teoria critica*. Padova.
- Benedito Casanova, Antonio (1989): »La idea de modelo en Adorno«. In: *Quaderns de Filosofia i Ciència* 15-16: 109-115.
- Benhabib, Seyla (1986): *Critique, Norm, and Utopia. A Study of the Foundations of Critical Theory*. New York.
- Benjamin, Andrew (Hrsg.) (1989): *The Problems of Modernity. Adorno and Benjamin*. London.
- Benjamin, Jessica (1982): »Die Antinomien des patriarchalischen Denkens. Kritische Theorie und Psychoanalyse«. In: Bonß, Wolfgang/Honneth, Axel (Hrsg.): *Sozialforschung als Kritik. Zum sozialwissenschaftlichen Potential der Kritischen Theorie*. Frankfurt a. M.: 426–455.
- Benjamin, Walter (1933): »Kierkegaard. Das Ende des Philosophischen Idealismus«. In: Ders.: *Gesammelte Schriften* 2. Hrsg. v. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a. M. 1991: 380–383 (zuerst in: *Vossische Zeitung*, 2.4.1933).
- Benlliure, Rafael (2004): »A propósito de Adorno«. In: *Pasajes. Revista de pensamiento contemporáneo* 14: 107-109.
- Benlliure Tébar, Rafael (2006): »Historicidad, concepto y póiesis en las filosofías de Th. W. Adorno y H. Blumenberg«. In: *Daimon. Revista de filosofía* 37: 99-116.
- Berman, Russell A. (1989): *Modern Culture and Critical Theory. Art, Politics, and the Legacy of the Frankfurt School*. Madison/Wisc.

- Bernard, Andreas/Raulff, Ulrich (Hrsg.) (2002): *Theodor W. Adorno, »Minima Moralia«, neu gelesen*. Frankfurt a. M.
- Bernstein, Jay M. (1992): *The Fate of Art. Aesthetic Alienation from Kant to Derrida and Adorno*. Cambridge.
- Bernstein, Jay M. (1994): *The Frankfurt School. Critical assessments*. London/New York.
- Bernstein, Jay M. (2001): *Adorno. Disenchantment and Ethics*. Cambridge.
- Bernstein, Jay M. (2004): »Mimetic Rationality and Material Inference. Adorno and Brandom«. In: *Revue Internationale de Philosophie* 581: 7–23.
- Bernstein, Jay M. (2006): »Intact and Fragmented Bodies. Versions of Ethics ›After Auschwitz««. In: Gerhardt, Christina (Hrsg.): *Adorno and Ethics. New German Critique* 33. H. 97. Durham: 31–52.
- Bernstein, Jay M. (2006): »Negative Dialektik. Begriff und Kategorien III. Adorno zwischen Kant und Hegel«. In: Honneth, Axel/Menke, Christoph (Hrsg.): *Theodor W. Adorno. Negative Dialektik*. Berlin: 89–118.
- Bertram, Georg W. (2009): »Das utopische Potential der Kunst nach Theodor W. Adorno. Eine Reaktualisierung«. In: Vietta, Silvio (Hrsg.): *Ästhetik – Religion – Säkularisierung 2: Die klassische Moderne*. München: 247–264.
- Bevc, Tobias (2004): »Ernst Cassirer und die Kritische Theorie. Ein doppelter Blick auf die Sprache des Nationalsozialismus«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 10. H. 18/19: 28–57.
- Bevc, Tobias (2005): *Kulturgenese als Dialektik von Mythos und Vernunft. Ernst Cassirer und die Kritische Theorie*. Würzburg.
- Bialas, Wolfgang (1998): »Zum Subjekt emanzipatorischer Projekte. Die Aufklärung als geschichtsphilosophisches Konzept«. In: Gangl, Manfred/Raulet, Gérard (Hrsg.): *Jenseits instrumenteller Vernunft. Kritische Studien zur Dialektik der Aufklärung*. Frankfurt a. M.: 91-108.
- Billing, Björn (2001): *Modernismens åldrande. Theodor W. Adorno och den moderna konstens kris*. Stockholm.
- Bindseil, Christiane (2011): *Ja zum Glück. Ein theologischer Entwurf im Gespräch mit Bonhoeffer und Adorno*, Neukirchen-Vluyn
- Birnbacher, Dieter (1992): »Theodor W. Adorno: *Negative Dialektik* (1966)«. In: *Interpretationen. Hauptwerke der Philosophie, 20. Jahrhundert*. Stuttgart: 225-361.
- Birnbacher, Dieter (2002): »Schopenhauer und Adorno. Philosophischer Expressionismus und Ideologiekritik«. In: Birnbacher, Dieter u. a. (Hrsg.): *Schopenhauer im Kontext. Deutsch-polnisches Schopenhauer-Symposium 2000*. Würzburg: 223–239.
- Birus, Hendrik (1988): »Adornos ›Negative Ästhetik?««. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 62: 1– 23
- Birzele, Karl-Heinrich (1977): *Mythos und Aufklärung. Adornos Philosophie, gelesen als Mythos. Versuch einer kritischen Rekonstruktion*. Würzburg.
- Blaschek, Bernd (2004): »Ästhetik und Ideologie. Zur Kritik ästhetischer Erfahrung als epistemischer bei Adorno und Paul de Man«. In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*. Sonderheft: 1–19.

- Blechmann, Max (2008): »Not yet«. Adorno and the Utopia of Conscience«. In: *Cultural Critique*. H. 70: 177–198.
- Bobbio, Norberto (1974): »Empirismo e scienze sociali in Italia«. In: *Atti del XXIV Congresso nazionale di filosofia 1973*. H. 1. Roma: 1–32.
- Bobbio, Norberto et al. (1982): *La cultura filosofia italiana dal 1948 al 1980*. Napoli.
- Boboc, Alexandru (2004): Aufklärung als Aufgabe und Aufklärung als »Mythos«. Über die Bedeutung der *Dialektik der Aufklärung* in der Aufklärungsdebatte«. In: Schmid Noerr, Gunzelin/Schmidts, Kurt (Hrsg.): *Die Zukunft der Vernunft. Zur Aktualität von Th. W. Adorno*. Cluj/Napoca: 71-79.
- Böckelmann, Frank (1972): *Über Marx und Adorno. Schwierigkeiten der spätmarxistischen Theorie*. Frankfurt a. M.
- Bogner, Artur (1989): *Zivilisation und Rationalisierung. Die Zivilisationstheorien Max Webers, Norbert Elias' und der Frankfurter Schule im Vergleich*. Opladen.
- Böhler, Arno (2008): »Politiken der Re-Signation: Derrida – Adorno«. In: Waniek, Eva L./Vogt, Erik M. (Hrsg.) (2008): *Derrida und Adorno. Zur Aktualität von Dekonstruktion und Frankfurter Schule*. Wien: 167–188.
- Böhme, Gernot (1999): »Kritische Theorie der Natur«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 5. H. 9: 59–71.
- Böhme, Gernot (2001): »Zur Kritik der ästhetischen Ökonomie«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 7. H. 12: 69–82.
- Böhme, Gernot (2004): »Eingedenken der Natur im Subjekt. Oder: Die Geburt des Subjekts aus dem Schmerz«. In: Gruschka, Andreas/Oevermann, Ulrich (Hrsg.): *Die Lebendigkeit der kritischen Gesellschaftstheorie. Dokumentation der Arbeitstagung aus Anlass des 100. Geburtstages von Theodor W. Adorno 4.–6. Juli 2003 an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main*. Wetzlar: 97–108.
- Böhme, Gernot (2008): »Der Geschmack des Gewöhnlichen. Über Distinktionsschicksale im Zeitalter der ästhetischen Ökonomie«. In: Kohler, Georg/Müller-Doohm, Stefan (2008): *Wozu Adorno? Beiträge zur Kritik und zum Fortbestand einer Schlüsseltheorie des 20. Jahrhunderts*. Weilerswist: 235–251.
- Böhme, Gernot/Manzei, Alexandra (Hrsg.) (2003): *Kritische Theorie der Technik und der Natur*. München.
- Bohrer, Karl Heinz (2002): *Ästhetische Negativität*. Wien/München.
- Bolz, Norbert W. (1980): »Nietzsches Spur in der Ästhetischen Theorie«. In: Lindner, Burkhardt/Lüdke, W. Martin (Hrsg.): *Materialien zur ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos. Konstruktion der Moderne*. Frankfurt a. M.: 369–396.
- Bonacker, Thorsten (2008): »Erschließende Kritik. Über zwei Arten des Umgangs mit der Kontingenz des Verstehens bei Adorno«. In: Kohler, Georg/Müller-Doohm, Stefan: *Wozu Adorno? Beiträge zur Kritik und zum Fortbestand einer Schlüsseltheorie des 20. Jahrhunderts*. Weilerswist: 64–82.
- Bondolfi, Alberto (1979): *Teorica critica ed etica christiana*. Bologna.
- Bonnín, Juan Eduardo (2004): »La noción de negatividad como problema teórico y herramienta de análisis en las teoría de la cultura: Lukács, Adorno, Marcuse«. In: *Estudios de Filosofía*. H. 29: 1–15.

- In: *Nómadas. Revista crítica de ciencias sociales y jurídicas* 10.  
<http://www.ucm.es/info/nomadas/10/jebonnin.pdf>
- Born, Georgina (1993): »Against Negation, for a Politics of Cultural Production. Adorno, Aesthetics, the Social«. In: *Screen* 34. H. 3: 223–242.
- Bozzetti, Mauro (1996): *Hegel und Adorno. Die kritische Funktion des philosophischen Systems*. Freiburg/München.
- Bozzetti, Mauro (2002): »Hegel on Trial: Adorno's Critique of Philosophical Systems«. In: Gibson, Nigel/Rubin, Andrew (Hrsg.): *Adorno. A Critical Reader*. Malden/Mass: 292-311.
- Brändle, Werner (1980): »*Rettung des Hoffnungslosen*«. *Die theologischen Implikationen der Philosophie Theodor W. Adornos*. Diss. theol. Münster.
- Bräutigam, Bernd (1975): *Reflexion des Schönen – Schöne Reflexion. Überlegungen zur Prosa Ästhetischer Theorie: Hamann, Nietzsche, Adorno*. Bonn.
- Brauer, Angelika (1989): *Die Kraft zur Angst ist die zum Glück. Eine Untersuchung zur Gesellschaftskritik von Theodor W. Adorno*. Diss. phil. FU Berlin (Mikrofiches).
- Braun, Carl (1983): *Kritische Theorie versus Kritizismus. Zur Kant-Kritik Theodor W. Adornos*. Berlin.
- Brick, Barbara/Postone, Moishe (1982): »Kritischer Pessimismus und die Grenzen des traditionellen Marxismus«. In: Bonß, Wolfgang/Honneth, Axel (Hrsg.): *Sozialforschung als Kritik. Zum sozialwissenschaftlichen Potential der Kritischen Theorie*. Frankfurt a. M.: 179–239
- Briel, Holger Mathias (1993): *Adorno und Derrida oder wo liegt das Ende der Moderne?* New York.
- Brull Gregori, Ricardo (2008): *La dialéctica negativa en Adorno. Aplicación a la teoría social*. Valencia.
- Brumlik, Micha (1983): »Der revolutionäre Messianismus der Frankfurter Schule«. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 37. H. 416: 228–231.
- Brumlik, Micha (2003): »Verborgene Tradition und messianisches Licht. Arendt, Adorno und ihr Judentum«. In: Auer, Dirk/Rensmann, Lars/Schulze Wessel, Julia (Hrsg.): *Arendt und Adorno*. Frankfurt a. M.: 74–93.
- Brumlik, Micha (2007): »Im Gespräch mit Eveline Goodman-Thau. Zerbrochene Schalen und Bilderverbot. Adorno als jüdischer Denker«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 13. H. 24/25: 220–239.
- Brunkhorst, Hauke (1987): »Die Welt als Beute. Rationalisierung und Vernunft in der Geschichte«. In: Rei-jen, Willem van/Schmidt Noerr, Gunzelin (Hrsg.): *Vierzig Jahre Flaschenpost: »Dialektik der Aufklärung« 1947 bis 1987*. Frankfurt a. M.: 154–191.
- Brunkhorst, Hauke (1988): »Die ästhetische Konstruktion der Moderne: Adorno, Gadamer, Luhmann«. In: *Leviathan* 16. H. 1: 77–96.
- Brunkhorst, Hauke (1989): »Adorno, Heidegger und die Postmoderne«. In: *Martin Heidegger: Innen- und Außenansichten*. Hrsg. v. Forum für Philosophie Bad Homburg. Frankfurt a. M.: 313–338.
- Brunkhorst, Hauke (1990): *Theodor W. Adorno. Dialektik der Moderne*. München/Zürich.

- Brunkhorst, Hauke (1998): »Skepsis und Solidarität. Kritik der instrumentellen Vernunft bei Horkheimer und Adorno«. In: Gangl, Manfred/Raulet, Gérard (Hrsg.): *Jenseits instrumenteller Vernunft. Kritische Studien zur Dialektik der Aufklärung*. Frankfurt a. M.: 47–58.
- Brunkhorst, Hauke (1999): *Adorno and critical theory*. Cardiff.
- Brunkhorst, Hauke (2000): »The Enlightenment of Rationality. Remarks on Horkheimer and Adorno's *Dialectic of Enlightenment*«. In: *Constellations* 7. H. 1: 133-140. (Reprint in: Delanty, Gerard (Hrsg.) (2004): *Theodor W. Adorno* Bd. 3. London u. a.: 121-130.)
- Brunkhorst, Hauke (2008): »Adorno, Freud und die Ordnung der Freiheit«. In: Kohler, Georg/Müller-Doohm, Stefan: *Wozu Adorno? Beiträge zur Kritik und zum Fortbestand einer Schlüsseltheorie des 20. Jahrhunderts*. Weilerswist: 51-63.
- Brunner, Reinhard (1994): *Die Fragmentierung der Vernunft. Rationalitätskritik im 20. Jahrhundert*. Frankfurt a. M.
- Bubner Rüdiger (1971): »Was ist Kritische Theorie?«. In: Apel, Karl-Otto u. a.: *Hermeneutik und Ideologiekritik*. Frankfurt a. M.: 160–209.
- Bubner, Rüdiger (1973): »Über einige Bedingungen gegenwärtiger Ästhetik«. In: *Neue Hefte für Philosophie* 5: 38–73.
- Bubner, Rüdiger (1980): »Kann Theorie ästhetisch werden? Zum Hauptmotiv der Philosophie Adornos«. In: Lindner, Burkhardt/Lüdke, W. Martin (Hrsg.): *Materialien zur ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos. Konstruktion der Moderne*. Frankfurt a. M.: 108–137.
- Bubner, Rüdiger (1983): »Adornos Negative Dialektik«. In: Friedeburg, Ludwig/Habermas, Jürgen (Hrsg.): *Adorno-Konferenz 1983*. Frankfurt a. M. 35–40.
- Bubner, Rüdiger (1999): »Ästhetik im Zeichen der Geschichtsphilosophie«. In: Grethlien, Thomas/Leitner, Heinrich (Hrsg.): *Inmitten der Zeit. Festschrift für Manfred Riedel*. Würzburg.
- Buchholz, René (1991): *Zwischen Mythos und Bilderverbot. Die Philosophie Adornos als Anstoß zu einer kritischen Fundamentaltheologie im Kontext der späten Moderne*. Frankfurt a. M. u. a.
- Buck-Morss, Susan (1977): *The Origin of Negative Dialectics. Theodor W. Adorno, Walter Benjamin and the Frankfurt Institute for Social Research*. Sussex.
- Buck-Morss, Susan (1993): *Die Dialektik des Sehens. Walter Benjamin und das Passagen-Werk*. Frankfurt a. M.
- Bürger, Peter (1974): *Theorie der Avantgarde*. Frankfurt a. M.
- Bürger, Peter (1978): »Kunstsoziologische Aspekte der Brecht-Benjamin-Adorno-Debatte der 30er Jahre«. In: Ders. (Hrsg.): *Seminar: Literatur- und Kunstsoziologie*. Frankfurt a. M.: 11–20.
- Bürger, Peter (1980): »Das Vermittlungsproblem in der Kunstsoziologie Adornos«. In: Lindner, Burkhardt/ Lüdtkke, W. Martin (Hrsg.): *Materialien zur ästhetischen Theorie Th. W. Adornos Konstruktion der Moderne*. Frankfurt a. M.: 169–184.
- Bürger, Peter (1983): »Das Altern der Moderne«. In: Friedeburg, Ludwig von/Habermas, Jürgen (Hrsg.): *Adorno-Konferenz 1983*. Frankfurt a. M.: 177–197.

- Bürger, Peter (1983): *Zur Kritik der idealistischen Ästhetik*. Frankfurt a. M.
- Bürger, Peter (2001): »Der Anti-Avantgardismus in der Ästhetik Adornos«. In: Ders.: *Das Altern der Moderne. Schriften zur Bildenden Kunst*. Frankfurt a. M.: 31–47.
- Bukdahl, Jørgen K. (1981): »Kierkegaard mellem ideologi og utopi I-II. Problemer og perspektiver i den senere års marxistisk inspirerede Kierkegaard-læsning«. In: Ders.: *Om Søren Kierkegaard*. Artikler i udvalg ved Jan Lindhardt. København: 100–146.
- Buhler, James (1999): »Adorno Today«. In: *Modernism/ Modernity* 6: 2, April: 161–168.
- Burger, Hotimir (1986): »Anthropologie als Anhaltspunkt der Kritischen Theorie«. In: Honneth, Axel/ Wellmer, Albrecht (Hrsg.): *Die Frankfurter Schule und die Folgen*. Berlin/New York: 179–190.
- Butler, Judith (2003): *Kritik der ethischen Gewalt. Adorno-Vorlesungen 2002*. Frankfurt a. M.
- Cabot, Mateu (1993): »De Habermas a Adorno. Sentido de un ›retroceso‹«. In: *Pensamiento* 121: 452–478.
- Cabot, Mateu (1995): »Comentarios y añadidos a la edición castellana de Dialéctica negativa de Th. W. Adorno«. In: *Taula. Quaderns de pensament* 23/24: 145–148.
- Cabot, Mateu (1997): *El penós camí de la raó. Theodor W. Adorno i la crítica de la Modernitat*. Palma de Mallorca.
- Cabot, Mateu (Hrsg.) (2007): *El pensamiento de Th. W. Adorno. Balance y perspectivas*. Palma de Mallorca.
- Cabot Ramis, Mateu (1994): »La formación del pensamiento de T. W. Adorno«. In: *Pensamiento. Revista de investigación e Información filosófica* 50. H. 196: 95–111.
- Cabot Ramis, Mateu (1995): »La posibilidad del arte como lugar de reflexión. La ubicación de la experiencia estética en la filosofía de Th. Adorno«. In: *Taula. Quaderns de pensament* 23-24, 67-84.
- Camargo, Sílvio César (2006): *Modernidade e Dominação. Theodor Adorno e a Teoria Social Contemporânea*. São Paulo.
- Caner-Liese, Robert (1997): »Interior sense mobles. A l'entorn d'una possible hermenèutica d'Adorno«. In: *Enrahonar. Quaderns de filosofia* 28: 13-21.
- Carmagnola, Fulvio (1986): *Conoscenza degli estremi: sulla nozione di apparenza in Hegel, Nietzsche, Adorno*. Milano.
- Caro, Rubén D. (2004-2005): »Minima moralia y la parataxis filosófica. La dialéctica del fragmento de Theodor Adorno«. In: *Universitas. Revista de filosofía, derecho y política* 1: 22-28.
- Carrasco Campos, Angel (2009): »Tras la muerte del arte como ideología. Un diálogo entre Adorno y Danto«. In: *La Torre del Virrey. Revista de estudios culturales* 6: 61-66. <http://www.latorredelvirrey.es/pdf/06/angel.carrasco.pdf>
- Caspar, Norbert (1980): *Die Philosophie Adornos als Modellfall*. Diss. phil. Tübingen.
- Chiarello, Maurício (2006): *Natureza-Morta. Finitude e negatividade em T. W. Adorno*. São Paulo.

- Chitussi, Barbara (2010): *Imagine e mito. Un carteggio tra Benjamin e Adorno*. Milano.
- Cicatello Angelo (2001): *Dialettica negativa e logica della parvenza*. Genova.
- Cochetti, Stefano (1985): *Mythos und »Dialektik der Aufklärung«*. Königstein/Ts.
- Cohn, Gabriel (Hrsg.) (1986): *Theodor W. Adorno (Coleção Cientistas Sociais 54)*. São Paulo.
- Comay, Rebecca (2006): »Adorno's Siren Song«. In: Heberle, Renée (Hrsg.): *Feminist Interpretations of Theodor Adorno*. Philadelphia: 41–68.
- Connell, Matt F. (1998): »Body, Mimesis and Childhood in Adorno, Kafka and Freud«. In: *Body & Society* 4. H. 4: 67–90.
- Connerton, Paul (1980): *The Tragedy of Enlightenment. An Essay on the Frankfurt School*. Cambridge.
- Cook, Deborah (1995): »The Sundered Totality. Adorno's Freudo-Marxism«. In: *Journal for the Theory of Social Behavior* 25: 191–215.
- Cook, Deborah (2001): »Adorno, Ideology and Ideology-Critique«. In: *Philosophy and Social Criticism* 27. H. 1: 1–20.
- Cook, Deborah (2004): *Adorno, Habermas, and the Search for a Rational Society*. London.
- Cook, Deborah (2007): »From the Actual to the Possible. Non-Identity Thinking«. In: Burke, Donald u. a. (Hrsg.): *Adorno and the Need in Thinking. New Critical Essays*. Toronto: 167–180.
- Cornell, Drucilla (1992): »The Ethical Message of Negative Dialectics«. In: Dies.: *The Philosophy of the Limit. London/New York*: 13–38.
- Cornell, Drucilla (2008): *Moral Images of Freedom. A Future for Critical Theory*. Lanham.
- Corse, Sandra (2009): *Craft Objects, Aesthetic Contexts. Kant, Heidegger, and Adorno on Craft*. Lanham u. a.
- Cortella, Lucio/Ruggenini, Mario/Bellan, Alessandro (Hrsg.) (2005): *Adorno e Heidegger: Soggettività, arte, esistenza*. Roma.
- Cortella, Lucio (2006): *Una dialettica della finitezza. Adorno e il programma di una dialettica negativa*. Milano.
- Da Fonseca, Thelma Lessa (1998): »Forma e conteúdo em Nietzsche e Adorno«. In: *Kriterion. Revista de Filosofia* 39. H. 98: 101–114.
- Dahms, Hans-Joachim (1994): *Positivismusstreit. Die Auseinandersetzungen der Frankfurter Schule mit dem logischen Positivismus, dem amerikanischen Pragmatismus und dem kritischen Rationalismus*. Frankfurt a. M.
- Dallmayr, Fred (1991): *Between Freiburg and Frankfurt. Toward a Critical Ontology*. Amherst.
- Dallmayr, Fred (2004): »The Underside of Modernity. Adorno, Heidegger an Dussel«. In: *Constellations* 11. H. 1: 102–120.
- Decker, Kerstin (1994): *Theonomie: Geschichtsphilosophie als Kompensation ihres Endes. Die Retheologisierung des Historischen im Werk Paul Tillichs und Theodor W. Adornos*. Berlin.



- Decker, Kerstin (1995): »Adornos Ontologie. Ein Versuch, das Unerhörte zu denken, nicht ohne moralphilosophische Rücksichten«. In: Schweppenhäuser, Gerhard/Wischke, Mirko (Hrsg.): *Impuls und Negativität. Ethik und Ästhetik bei Adorno*. Hamburg: 152–168.
- Decker, Peter (1982): *Die Methodologie kritischer Sinnsuche. Systembildende Konzeptionen Adornos im Lichte der philosophischen Tradition*. Erlangen.
- Demmerling, Christoph (1993): »Theodor W. Adorno. Zwischen Postmoderne und kritischem Marxismus«. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 41. H. 2: 97–107.
- Demmerling, Christoph (1994): *Sprache und Verdinglichung. Wittgenstein, Adorno und das Projekt einer kritischen Theorie*. Frankfurt a. M.
- Demmerling, Christoph (2003): »Heidegger und die Frankfurter Schule. Walter Benjamin, Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Jürgen Habermas«. In: Thomä, Dieter (Hrsg.): *Heidegger-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart/Weimar: 361-369.
- Derrida, Jacques (2003): *Fichus. Frankfurter Rede*. Aus dem Französischen von Stefan Lorenzer. Mit einer Replik von Irving Wohlfarth. Wien.
- Deuser, Hermann (1980): *Dialektische Theologie. Studien zu Adornos Metaphysik und zum Spätwerk Kierkegaards*. München/Mainz.
- Deuser, Hermann (1983): »Kierkegaard in der Kritischen Theorie«. In: Anz, Herbert/Lübcke, Poul/ Schmöe, Friedrich (Hrsg.): *Die Rezeption Søren Kierkegaards in der deutschen und dänischen Philosophie und Theologie* (Text & Kontext 15). Kopenhagen/ München: 101–113.
- Dews, Peter (1987): *Logics of Desintegration. Post-Structuralist Thought and the Claims of Critical Theory*. New York/London.
- Dews, Peter (1989): »Foucault und die Dialektik der Aufklärung«. In: Kunneman, Harry/de Vries, Hent (Hrsg.): *Die Aktualität der »Dialektik der Aufklärung«*. Zwischen Moderne und Postmoderne. Frankfurt a. M./New York: 88–99.
- Dews, Peter (1989): »Adorno, Post-Structuralism, and the Critique of Identity«. In: Benjamin, Andrew (Hrsg.): *The Problems of Modernity. Adorno and Benjamin*, London/New York: 1–22.
- Dews, Peter (1996): *The Limits of Disenchantment*. London.
- Dews, Peter (2007): *The Idea of Evil*. Oxford.
- Díaz, Carmen (1999): »Dialéctica de la cosificación en T.W. Adorno«. In: *Endoxa. Series Filosóficas* 11: 253-269.
- Díaz Otero, C. (1993): »Crítica de T.W. Adorno a la teoría del objeto de Husserl«. In: *Agora. Papeles de filosofía* 12. H. 1: 137-152.
- Disse, Jörg (1999): »Die Überwindung neuzeitlicher Erstphilosophie bei Adorno und Lévinas«. In: *Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie* 46. H. 1/2: 223–246.
- Djassem, Irina (2002): *Der »Productivgehalt kritischer Zerstörerarbeit«*. Kulturkritik bei Karl Kraus und Theodor W. Adorno. Würzburg.
- Dörr, Georg (2007): *Muttermythos und Herrschaftsmythos. Zur Dialektik der Aufklärung um die Jahrhundertwende bei den Kosmikern, Stefan George und in der Frankfurter Schule*. Würzburg.

- Duarte, Rodrigo (1993): *Mimesis e racionalidade. A concepção de domínio da natureza em Theodor W. Adorno*. São Paulo.
- Duarte, Rodrigo (1997): *Adornos. Nove Ensaios sobre o Filósofo Frankfurtiano*. Belo Horizonte.
- Duarte, Rodrigo (2002): *Adorno/Horkheimer & a Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro.
- Duarte, Rodrigo (2003): *Teoria crítica da indústria cultural*. Belo Horizonte.
- Duarte Rodrigo/Figueiredo, Virginia/Kangussu, Imaculada (Hrsg.) (2005): *Theoria Aesthetica. Em comemoração ao centenário de Theodor W. Adorno*. Porto Alegre.
- Duarte, Rodrigo/Tiburi, Marcia (Hrsg.) (2009): *Seis leituras sobre a dialética do esclarecimento*. Ijuí.
- Duarte, Rodrigo (2009): *Deplatzierungen. Aufsätze zur Ästhetik und kritischen Theorie*. Weimar.
- Düver, Lothar (1978): *Theodor W. Adorno. Der Wissenschaftsbegriff der kritischen Theorie in seinem Werk*. Bonn.
- Eagan, Jennifer L. (2006): »Unfreedom, Suffering, and the Culture Industry. What Adorno can Contribute to a Feminist Ethics«. In: Heberle, Renée (Hrsg.): *Feminist Interpretations of Theodor Adorno*. Philadelphia: 277–300.
- Eagleton, Terry (1994): »Kunst nach Auschwitz. Theodor W. Adorno«. In: Ders.: *Ästhetik. Geschichte ihrer Ideologie*. Stuttgart/Weimar: 351–375.
- Earle, Bo (2008): »Putting the Dialectic back in *Negative Dialectics*. Modern Melancholia and Adornian Ethical Aesthetics«. In: *New German Critique*. H. 104: 33–53.
- Eberlein-Braun, Katharina (2011): *Erkenntnis und Interpretation. Kritisches Denken und den Voraussetzungen der Moderne bei Theodor W. Adorno und Karl Barth*. Tübingen.
- Edgar, Andrew (1990): »An Introduction to Adorno's Aesthetics«. In: *British Journal of Aesthetics* 30. H. 1: 46–56.
- Eidam, Heinz (1995): »Zur Bedeutung der Ungleichheit im Begriff der Vermittlung von Subjekt und Objekt bei Theodor W. Adorno«. In: Schweppenhäuser, Gerhard (Hrsg.): *Soziologie im Spätkapitalismus. Zur Gesellschaftstheorie Theodor W. Adornos*. Darmstadt: 224–243.
- Eley, Lothar (1959): »Zum Begriff des Transzendentalen. Eine Kritische Studie zu Theodor W. Adornos *Zur Metakritik der Erkenntnistheorie. Studien über Husserl und die phänomenologischen Antinomien*«. In: *Zeitschrift für philosophische Forschung* 13: 351–357.
- Eley, Lothar (1984): »Konstruktive Phänomenologie und Kritische Theorie. Adornos Kritik der transzendentalen Phänomenologie Husserls. Eine Anmerkung zu Heideggers Seinsfrage«. In: Naeher, Jürgen (Hrsg.): *Die Negative Dialektik Adornos. Einführung – Dialog*. Opladen: 72–89.
- Enderwitz, Ulrich (1990): »Der Ideologiekritiker Adorno und seine Grenzen«. In: Hager, Frithjof/ Pfützte, Hermann (Hrsg.): *Das unerhört Moderne. Berliner Adorno-Tagung*. Lüneburg: 99–110.

- Engelskirchen, Howard (2004): »Powers and Particulars. Adorno and Scientific Realism«. In: *Journal of Critical Realism* 3. H. 1: 1–21.
- Englisch, Felicitas (1990): »Adorno und Hegel. Ein Missverständnis über die Sprache«. In: Hager, Frithjof/Pfütze, Hermann (Hrsg.): *Das unerhört Moderne. Berliner Adorno-Tagung*. Lüneburg: 28–47.
- Engstler, Josef (1974): *Kulturell-ästhetische und gesellschaftlich-ethische Interpretamente von Wirklichkeit bei Theodor W. Adorno. Ein kritischer Beitrag zur Moraltheologie*. Diss. theol. Innsbruck.
- Escobar Moncada, Jairo (2004): »Mediación y conocimiento. Sobre algunos motivos de la dialéctica negativa de Adorno«. In: *Estudios de Filosofía* 29: 81-96.
- Escuela Cruz, Chaxiraxi María (2007): »Autorreflexión y desencantamiento del concepto de dialéctica negativa de Th. W. Adorno«. In: *Laguna. Revista de filosofía* 20: 85-94.
- Escuela Cruz, Chaxiraxi María (2009): »Actualidad de Theodor W. Adorno«. In: *Laguna. Revista de filosofía* 25: 138-139.
- Esteban Enguita, José Emilio (2001): »Modernidad, dialéctica y filosofía en el pensamiento de T. W Adorno«. In: *Contrastes. Revista interdisciplinar de filosofía* 6: 63-77.
- Esteban Enguita, José Emilio (2007): »En el principio fue el dominio. Tres genealogías de la Modernidad (Nietzsche, Heidegger y Adorno)«. In: *Bajo palabra. Revista de filosofía* 2: 73-79.
- Estrada Díaz, Juan Antonio (2006): »El nihilismo axiológico según Adorno y Horkheimer«. In: *Pensamiento. Revista de investigación e Información filosófica* 62. H. 233: 245-271.
- Faber, Richard (2008): »Autoritärer Liberalismus oder: Dialektik der Aufklärung. Von Thomas Hobbes zu Carl Schmitt«. In: Faber, Richard/Ziege, Eva-Maria (Hrsg.): *Das Feld der Frankfurter Kultur- und Sozialwissenschaften nach 1945*. Würzburg: 47–72.
- Faden, Gerhard (1988): »Die Fremdheit der Kunst im Bestehenden. Adorno und Heidegger zur Aktualität der Kunst«. In: Schröter, Hartmut (Hrsg.): *Technik und Kunst. Heidegger: Adorno* (Schriftenreihe des Evangelischen Studienwerks Villigst 9). Münster: 97–110.
- Fahrenbach, Helmut (1962): »Die gegenwärtige Kierkegaard-Auslegung in der deutschsprachigen Literatur von 1948 bis 1962«. In: *Philosophische Rundschau*, Beiheft 3 (Sonderheft Kierkegaard-Literatur): 77–82.
- Failla, Mariannina (Hrsg.) (2008): *La dialettica negativa di Adorno*. Roma.
- Fallas, Fabrizio (2008): »De Hegel a Adorno. Las vicisitudes de la dialéctica afirmativa en el arte y la filosofía«. In: *Praxis. revista del Departamento de Filosofía* 61: 73-86.
- Feldman, Karen S. (2011): »Not Dialectical Enough: On Benjamin, Adorno and Autonomous Critique«. In: *Philosophy & Rhetoric* 44. H. 4: 336–362.
- Fenves, Peter (1992): »Image and Chatter: Adorno's Construction of Kierkegaard«. In: *Diacritics. A Review of Contemporary Criticism* 22: 1: 100–114.
- Fernández Orrico, Jesús (2004): *Th. W. Adorno: mimesis y racionalidad. Materiales para una estética negativa*. Valencia.

- Fernández Orrico, Jesús (2005): »Arquitectura y fuerza del ensayo. Actualidad de Th. W. Adorno«. In: *Debats* 91: 32-44.
- Ferrari, Massimo/Venturelli Aldo (Hrsg.) (2003): *Theodor Wiesengrund Adorno. La ricezione di un maestro conteso. Atti del Seminario internazionale di Villa Vigoni, 2–3 aprile 2003*. Firenze:
- Fetscher, Iring (1986): »Zur kritischen Theorie der Sozialwissenschaften in Adornos *Minima Moralia*«. Honneth, Axel/Wellmer, Albrecht (Hrsg.): *Die Frankfurter Schule und die Folgen*. Berlin/New York: 223–245.
- Fetscher, Iring/Schmidt, Alfred (Hrsg.) (2002): *Emanzipation als Versöhnung. Zu Adornos Kritik der »Warentausch«-Gesellschaft und Perspektiven der Transformation*. Frankfurt a. M.
- Figal, Günter (1977): *Theodor W. Adorno. Das Naturschöne als spekulative Gedankenfigur*. Bonn.
- Figal, Günter (1988): »Kunstphilosophie und Gegenwartskritik bei Adorno und Heidegger«. In: Schröter, Hartmut (Hrsg.): *Technik und Kunst. Heidegger: Adorno* (Schriftenreihe des Evangelischen Studienwerks Villigst 9). Münster: 63–74.
- Figal, Günter (1994): »Ästhetische Erfahrung der Zeit. Adornos Avantgardismus und Benjamins Korrektur«. In: Ders.: *Für eine Philosophie von Freiheit und Streit. Politik – Ästhetik – Metaphysik*. Stuttgart/Weimar: 111–129.
- Figal, Günter (1998): »Absolut modern. Zu Adornos Verständnis von Freiheit und Kunst«. In: Klein, Richard/Mahnkopf, Claus-Steffen: *Mit den Ohren denken. Adornos Philosophie der Musik*. Frankfurt a. M.: 21–36.
- Figal, Günter (2004): »Über das Nichtidentische. Zur Dialektik Theodor W. Adornos«. In: Ette, Wolfram (Hrsg.): *Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens*. Freiburg/München: 13–23.
- Figal, Günter (2008): »Odysseus als Bürger. Horkheimer und Adorno lesen die *Odyssee* als Dialektik der Aufklärung«. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte*. H. 2: *Letzte Worte*: 50–61.
- Finlayson, James Gordon (2002): »Adorno on the Ethical and the Ineffable«. In: *European Journal of Philosophy* 10. H. 1: 1–25.
- Finlayson, J. G. (2000): »Morality and Critical Theory. On the Normative Problem of Frankfurt School Social Criticism«. In: *Telos* 146: 7–42.
- Fischer, Karsten (1999): *Verwilderte Selbsterhaltung: zivilisationstheoretische Kulturkritik bei Nietzsche, Freud, Weber und Adorno*. Berlin.
- Fischer, Karsten (2000): »»Schritt für Schritt weiter in der *décadence*«. Zur Dialektik der Aufklärung bei Nietzsche und Adorno«. In: Reschke, Renate/Gerhardt, Volker (Hrsg.): *Nietzsche Forschung. Jahrbuch der Nietzsche-Gesellschaft* 5/6. Berlin: 293–304.
- Follari, Roberto (2006): »Adorno y Benjamin sobre la cultura. Acerca de un equívoco persistente«. In: *Revista iberoamericana* 215/216: 497-514.
- Fornet-Ponse, Raúl (2000): *Wahrheit und ästhetische Wahrheit. Untersuchungen zu Hans-Georg Gadamer und Theodor W. Adorno*. Aachen.
- Forster, Edgar (2009): »Urgeschichte schreiben. Fluchtlinien einer kritischen Gesellschaftstheorie«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 15. H. 28/29: 9–25.

- Foster, Roger (2004): »*Dialectic of Enlightenment as Genealogy Critique*«. In: Delanty, Gerard (Hrsg.): *Theodor W. Adorno* Bd. 3. London u. a.: 5–24.
- Foster, Roger (2007): *Adorno. The Recovery of Experience*. Albany.
- Frank, Manfred/Post, Werner/Görg, Christoph/Klein, Richard/Wiggershaus, Rolf (2004): »Die gegenwärtige deutsche Philosophie und Adorno. Beiträge zu einer Podiumsdiskussion«. In: Schmid Noerr, Gunzelin/Schmidts, Kurt (Hrsg.): *Die Zukunft der Vernunft. Zur Aktualität von Th. W. Adorno*. Cluj/Napoca: 207–232.
- Fredel, Jürgen (1972): »Kunst als Produktivkraft. Kritik eines Fetischs am Beispiel der Ästhetischen Theorie Th. W. Adornos«. In: Müller, Michael u. a.: *Autonomie der Kunst. Zur Genese und Kritik einer bürgerlichen Kategorie*. Frankfurt a. M.: 231–253.
- Freitas, Verlaïne (2003): *Adorno e a arte contemporânea*. Rio de Janeiro.
- Frey, Peter (1977): *Die Philosophie der Kunst denkt sich zu Ende*. Diss. phil. Frankfurt a. M.
- Freyenhagen, Fabian (2008): »Moral Philosophy«. In: Cook, Deborah (Hrsg.): *Theodor Adorno. Key Concepts*. Acumen: 99–114.
- Frisch, Ralf (1999): *Theologie im Augenblick ihres Sturzes: Theodor W. Adorno und Karl Barth. Zwei Gestalten einer kritischen Theorie der Moderne*. Wien.
- Früchtel, Josef (1986): *Mimesis. Konstellationen eines Zentralbegriffs bei Adorno*. Würzburg.
- Früchtel, Josef (1987): »Unparteiische Vernunft und interesseloses Wohlgefallen. Zu Adornos Transformierung des Kantischen Modells«. In: *Zeitschrift für philosophische Forschung* 41: 88–99.
- Früchtel, Josef (1989): »Zeit und Erfahrung. Adornos Revision der Revision Heideggers«. In: *Martin Heidegger: Innen- und Außenansichten*. Hrsg. v. Forum für Philosophie Bad Homburg. Frankfurt a. M.: 291–312.
- Früchtel, Josef (1989): »Natur als Projektion und Adornos Modell von Wahrheit«. In: *Philosophisches Jahrbuch* 96 H. 2.: 371–381.
- Früchtel, Josef (1990): »Radikalität und Konsequenz in der Wahrheitstheorie. Nietzsche als Herausforderung für Adorno und Habermas«. In: *Nietzsche-Studien* 19: 431–461.
- Früchtel, Josef (1991): »»Moral begründen ist schwer«. Die Rolle der Mitleidsethik bei Adorno und Habermas«. In: *Schopenhauer-Jahrbuch* 72: 36–44.
- Früchtel, Josef (1993): »»Leben wie ein gutes Tier«. Ethik zwischen Mitleid und Diskurs«. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 41. H. 6: 981–994.
- Früchtel, Josef (1997): »Der Aphorismus als Stil- und Erkenntnisideal. Theodor W. Adorno und Botho Strauß«. In: *Rowohlt Literaturmagazin* 39: 158–171
- Früchtel, Josef (1998): »Adorno and Mimesis«. In: Kelly, Michael (Hrsg.): *Encyclopedia of Aesthetics*. Oxford: 23–25.
- Früchtel, Josef (1999): »Wahrheit oder Ereignis? Ästhetik nach Adorno«. In: *Philosophie Ethik. Zeitschrift für Didaktik der Philosophie und Ethik* 21. H. 4: 295–308.
- Früchtel, Josef (2003): »»But I like it«. Adorno und die Popkultur«. In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 48. H. 2: 171–173.

- Früchtl, Josef (2003): »Aufklärung und Massenbetrug oder Adorno demonstriert etwas uncool für den Film«. In: Seubold, Günter/Baum, Patrick (Hrsg.): *Wieviel Spaß verträgt die Kultur. Adornos Begriff der Kulturindustrie und die gegenwärtige Spaßkultur*. Bonn: 145–165.
- Früchtl, Josef (2008): »Der Künstler als Held der Moderne«. In: Kohler, Georg/Müller-Doohm, Stefan (2008): *Wozu Adorno? Beiträge zur Kritik und zum Fortbestand einer Schlüsseltheorie des 20. Jahrhunderts*. Weilerswist: 103–118.
- Füllsack, Manfred (1995): *Politische Kunst. Adorno im postsowjetischen Kontext*. Wien.
- Furth Peter (1980): »Negative Dialektik und materialistische Theorie der Dialektik. Einleitende Bemerkungen zur Dialektikauffassung in Westdeutschland.« In: Ders. (Hrsg.): *Arbeit und Reflexion. Zur materialistischen Theorie der Dialektik. Perspektiven der Hegelschen Logik*. Köln: 15 ff.
- Gabutti, Diego/Pianarosa, Paolo (1977): *Adorno sorride, ovvero guerra di corsa contro una ghenga-giocattolo, con testi annotati della polemica sui MINIMA im MORALLIA*. Milano.
- Galafassi, Guido P. (2004): »Razón instrumental, dominación de la naturaleza y modernidad. La Teoría Crítica de Max Horkheimer y Theodor Adorno«. In: *Theomai. Estudios sobre sociedad, naturaleza y desarrollo* 9: <http://revista-theomai.unq.edu.ar/numero9/artgalafassi%28frankf%299.htm>
- Galeazzi, Umberto (1979): *L'estetica di Adorno. Arte, linguaggio e societa repressiva*. Roma.
- Gamm, Gerhard (1985): »Sur-realität und Vernunft. Zum Verhältnis von System und Kritik bei Theodor W. Adorno«. In: Ders. (Hrsg.): *Angesichts objektiver Verblendung. Über die Paradoxien kritischer Theorie*. Tübingen: 115–191.
- Gamm, Gerhard (1985): »Vom ›Zeitkern der Wahrheit‹. Anmerkungen zu Geschichte und Wahrheit in der Kritischen Theorie«. In: Ders. (Hrsg.): *Angesichts objektiver Verblendung. Über die Paradoxien kritischer Theorie*. Tübingen: 229–251.
- Gandesha, Samir (2004): »Leaving Home: On Adorno and Heidegger«. In: Huhn, Tom (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Adorno*. Cambridge u. a.: 101–128.
- Gandesha, Samir (2004): »Writing and Judging. Adorno, Arendt and the Chiasmus of Natural History«. In: *Philosophy & Social Criticism* 30. H. 4: 445–475.
- Gangl, Manfred (1987): *Politische Ökonomie und Kritische Theorie. Ein Beitrag zur theoretischen Entwicklung der Frankfurter Schule*. Frankfurt a. M./New York.
- Gangl, Manfred (1998): »Staatskapitalismus und Dialektik der Aufklärung«. In: Ders./Raulet, Gérard (Hrsg.): *Jenseits instrumenteller Vernunft. Kritische Studien zur Dialektik der Aufklärung*. Frankfurt a. M.: 158–186.
- Garbrecht, Oliver (2002): *Rationalitätskritik der Moderne. Adorno und Heidegger*. München.
- García Düttmann, Alexander (1991): *Das Gedächtnis des Denkens. Versuch über Heidegger und Adorno*. Frankfurt a. M. (2. Auflage 2002).
- García Düttmann, Alexander (2001): »Denken als Geste. Zur Dialektik der Aufklärung. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 7. H. 13: 57–66.

- García Düttmann, Alexander (2003): »Anspruch der Kunst«. In: Hirsch, Michael/Müller, Vanessa Joan/ Schaffhausen, Nikolaus (Hrsg.): *Adorno. Die Möglichkeit des Unmöglichen*. Frankfurt a. M.: 89–96.
- García Düttmann, Alexander (2004): *So ist es. Ein philosophischer Kommentar zu Adornos »Minima Moralia«*. Frankfurt a. M.
- Gauna P., Anibal (2004): »Escenarios del Poder. De Adorno a Foucault«. In: *Lógoi. Revista de filosofía* 7: 251-267.
- Gedö, András (1981): »Dialektik der Negation oder Negation einer kritischen Gesellschaftstheorie und Sozialphilosophie in Deutschland«. In: Hansen, Klaus (Hrsg.): *Frankfurter Schule und Liberalismus*. Baden-Baden: 27–46.
- Gehring, Petra (2004): »Kunst und Wahrheit. Überlegungen zu einem theorieästhetischen Doppelprogramm«. In: *Musik & Ästhetik* 8. H. 30: 5–23.
- Geier, Fabian (2007): *Die Irrelevanz des Wirklichen. Zufall als Individuationsproblem*. Freiburg/München.
- Gelder, Frederik van (2004): »Adorno's Concept of Dialectics – a Paradigm for the Present?«. In: Schmid Noerr, Gunzelin/Schmidts, Kurt (Hrsg.): *Die Zukunft der Vernunft. Zur Aktualität von Th. W. Adorno*. Cluj/Napoca: 55-69.
- Geml, Gabriele (2008): »Wie ein Naturlaut«. Mimikry als Mytho-Logik bei Theodor W. Adorno«. In: Andreas Becker u. a. (Hrsg.): *Mimikry. Gefährlicher Luxus zwischen Natur und Kultur*. Schliengen: 189-211.
- Gentili, Carlo (2003): »Nietzsche nella Dialettica dell'Illuminismo«. In: Gentili, Carlo/Gerhardt, Volker/Venturelli, Aldo (Hrsg.): *Nietzsche, Illuminismo, Modernità*. Firenze: 65–76.
- Gerhardt, Christina (2006): »The Ethics of Animals in Adorno and Kafka«. In: Dies.: *Adorno and Ethics. New German Critique* 33. H. 97): 159–178.
- Gerhardt, Christina (2008): »Thinking With. Animals in Schopenhauer, Horkheimer and Adorno«. In: Llorente, Renzo/Sanbonmatsu, John (Hrsg.): *Critical Theory and Animals*. Albany/NY.
- Geulen, Eva (2000): »Endgames. Reconstructing Adorno's »End of Art««. In: *New German Critique* 81: 153–168.
- Geulen, Eva (2002): »Nachspiel: Adorno«. In: Ders. (Hrsg.): *Das Ende der Kunst. Lesarten eines Gerüchts nach Hegel*. Frankfurt am Main: 117–142.
- Geuss, Raymond (1981): *The Idea of a Critical Theory. Habermas & The Frankfurt School*. Cambridge.
- Geuss, Raymond (2000): »Kunst und Kritik in Adornos Ästhetik«. In: *Musik & Ästhetik* 4. H. 13: 18–44.
- Geuss, Raymond (2001): *History and Illusion in Politics*, Cambridge.
- Geuss, Raymond (2004): »Adorno's Gaps«. In: *Arion. A Journal of Humanities and the Classics* 12: 2: 161–180.
- Geuss, Raymond (2004): »Leiden und Erkennen (bei Adorno)«. In: Honneth, Axel (Hrsg.): *Dialektik der Freiheit. Frankfurter Adorno-Konferenz 2003*: 41–52.
- Geuss, Raymond (2005): *Outside Ethics*. Princeton.
- Geyer, Carl-Friedrich (1980): *Aporien des Metaphysik- und Geschichtsbegriffs der kritischen Theorie*. Darmstadt.

- Geyer, Carl-Friedrich (1982): *Kritische Theorie. Max Horkheimer und Theodor W. Adorno*. Freiburg/München.
- Geyer-Ryan, Helga/Lethen, Helmut (1987): »Von der Dialektik der Gewalt zur *Dialektik der Aufklärung*. Eine Re-Vision der *Odyssee*. In: Reijen, Willem van/Schmid Noerr, Gunzelin (Hrsg.): *Vierzig Jahre Flaschenpost: »Dialektik der Aufklärung« 1947 bis 1987*. Frankfurt a. M.: 41–73.
- Geyer-Ryan, Helga (1989): »Von der *Dialektik der Aufklärung* zur Dialektik der *Odyssee*. Gegen eine Moderne bei Adorno«. In: Kunneman, Harry/de Vries, Hent (Hrsg.): *Die Aktualität der »Dialektik der Aufklärung«*. Zwischen *Moderne und Postmoderne*. Frankfurt a. M./New York: 114–127.
- Gibson, Nigel (2002): »Rethinking an Old Saw. Dialectical Negativity, Utopia, and *Negative Dialectic* in Adorno's Hegelian Marxism«. In: Ders./Rubin, Andrew (Hrsg.): *Adorno. A Critical Reader*. Malden/Mass: 257-291.
- Gibson, Nigel/Rubin, Andrew (2002): »Bibliography«. In: Ders./Rubin, Andrew (Hrsg.): *Adorno. A Critical Reader*. Malden/MA: 400–424.
- Glazer, Aubrey L. (2011): *A new physiognomy of Jewish thinking. Critical theory after Adorno as applied to Jewish thought*. New York.
- Gödde, Christoph/Lonitz, Henri (2006): »Das Institut für Sozialforschung/Gretel Adorno, Adorno und Horkheimer«. In: Lindner, Burkhardt (Hrsg.): *Benjamin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart/ Weimar: 92–106.
- Görg, Christoph (1999): »Kritik der Naturbeherrschung«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 5. H. 9: 73–87.
- Görg, Christoph (2004): »Jenseits von Naturalismus und Naturbeherrschung. Naturverhältnisse in der Kritischen Theorie«. In: Schmid Noerr, Gunzelin/Schmidts, Kurt (Hrsg.): *Die Zukunft der Vernunft. Zur Aktualität von Theodor W. Adorno*. Cluj-Napoca: 99–119.
- Görg, Christoph (2005): »Praxis – der ›blinde Fleck‹ kritischer Theorie. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 11. H. 20/21: 112–126.
- Gómez Ibáñez, Vicente (1996): »Die letzte Chance der Theologie. Über den ›Standpunkt der Erlösung‹ in Th. W. Adornos *Minima Moralia*«. In: *Prima Philosophia* 9. H. 2: 165–186.
- Gómez Ibáñez, Vicente (1998): »Skoteinos o ›cómo debería leerse‹. Para una crítica de la irracionalización de la filosofía de Adorno en los actuales círculos frankfurtianos«. In: *Estudios filosóficos* 47. H. 135: 271-298.
- Gómez, Vicente (1995): »Contra la irracionalización del arte. La idea de artisticidad en Adorno y los riesgos de una estética comunicativa«. In: *Taula. Quaderns de pensament* 23/24: 111-128.
- Gómez, Vicente (1998): *El pensamiento estético de Theodor W. Adorno*. Madrid.
- Gómez, Vicente (1999): »De Kierkegaard. Construcción de lo estético (1929-1930) a Dialéctica (1966). Los orígenes filosóficos de la filosofía de Th. W. Adorno«. In: *Quaderns de Filosofia i Ciència* 28: 93-106.
- González Nieto, Francisco Reyes (2004): »Filogénesis de la cosificación. Una metacrítica de la heterogeneidad en Adorno«. In: *Paideia. Revista de filosofía y didáctica filosófica* 25. H. 67: 21-39.



- Greven, Michael Th. (1983): »Konservative Kultur- und Zivilisationskritik in *Dialektik der Aufklärung* und *Schwelle der Zeiten*. Über einige Gemeinsamkeiten bei aller Verschiedenheit. In: Hennig, Eike/Saage, Richard (Hrsg.): *Konservatismus – eine Gefahr für die Freiheit?* München: 144–162.
- Grenz, Friedemann (1973): »Die Idee der Naturgeschichte«. Zu einem frühen, unbekanntem Text Adornos«. In: Hübner, Kurt/Menne, Albert (Hrsg.): *Natur und Geschichte. Deutscher Kongress für Philosophie. Kiel, 6.-12. Oktober 1972*. Hamburg.
- Grenz, Friedemann (1974): *Adornos Philosophie in Grundbegriffen*. Frankfurt a. M.
- Grenz, Friedemann (1977): »Zur architektonischen Stellung der Ästhetik in der Philosophie Adornos«. In: Arnold, Heinz-Ludwig (Hrsg.): *Theodor W. Adorno* (Text + Kritik-Sonderband). München: 119–129.
- Grenz, Friedemann (1984): »Negative Dialektik mit offenen Karten: Der Zweite Teil der ›Negativen Dialektik‹«. In: Naeher, Jürgen (Hrsg.): *Die Negative Dialektik Adornos. Einführung – Dialog*. Opladen: 235–272.
- Gripp, Helga/Sahmel, Karl-Heinz (1983): »Das Subjekt und die Rettung des Wahren. Annäherungen an Theodor W. Adornos *Minima Moralia*«. In: *Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Pädagogik* 59. H. 2: 209–219.
- Gripp, Helga (1986): *Theodor W. Adorno. Erkenntnisdimensionen negativer Dialektik*. Paderborn u. a.
- Gripp-Hagelstange, Helga (1988): *Negative Dialektik oder das »andere Genus des Denkens«*. Duisburg.
- Gripp-Hagelstange, Helga (1990): *Adorno und Derrida. Oder: Der Versuch einer »Dekonstruktion« der Metaphysik*. Duisburg.
- Gröll, Johannes (1991): *Das moralische bürgerliche Subjekt. Kant, Hegel, Marx, Freud, Rousseau, Adorno*. Münster.
- Grondin, Jean (1987): »L'éthique d'Adorno«. In: *Les Etudes philosophiques*: 505–519.
- Grossmann, Michael (1997): »Archaisches oder dialektisches Bild? Zum Kontext einer Debatte zwischen Adorno und Benjamin«. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 71: 494–517.
- Grüny, Christian (2011): »Theodor W. Adorno: Soma und Sensorium«. In: Alloa, Emmanuel/Bedorf, Thomas u. a. (Hrsg.): *Leiblichkeit. Begriff, Geschichte und Aktualität eines Konzepts*. Tübingen.
- Grumley, John E. (1989): *History and Totality. Radical Historicism the Hegel to Foucault*. London.
- Günther, Klaus (1985): »Dialektik der Aufklärung in der Idee der Freiheit«. In: *Zeitschrift für philosophische Forschung* 39. H. 2: 229–260. Wiederabgedruckt unter dem Titel: »Modell I: Freiheit. Zur Metakritik der praktischen Vernunft I. Dialektik der Aufklärung in der Idee der Freiheit«. In: Honneth, Axel/Menke, Christoph (Hrsg.) (2006): *Theodor W. Adorno. Negative Dialektik*. Berlin: 119–150.
- Gutiérrez, Edgardo (1997): »Arte, lenguaje y metafísica en las estéticas de Hegel y Adorno«. In: *Diálogos* 32. H. 70: 199-208.
- Gutiérrez Pozo, Antonio (2003): »Ensayo como filosofía. Arte y filosofía en Theodor W. Adorno«. In: *Revista de filosofía* 59: 59-82.

- Gutiérrez Pozo, Antonio (2005): »El concepto fenomenológico de la estética dialéctica de Adorno«. In: *Pensamiento. Revista de investigación e Información filosófica* 61. H. 230: 287-310.
- Guz, Tadeusz (2000): *Der Zerfall der Metaphysik. Von Hegel zu Adorno*. Frankfurt a. M. u. a.
- Guzzoni, Ute (1975): »Hegels ›Unwahrheit‹. Zu Adornos Hegel-Kritik«. In: *Hegel-Jahrbuch*: 242–246.
- Guzzoni, Ute (1981): *Identität oder nicht. Zur kritischen Theorie der Ontologie*. Freiburg/München.
- Guzzoni, Ute (1985): »Kritik am Subjekt«. In: Dies.: *Veränderndes Denken. Kritisch-ontologische Stücke zum Verhältnis von Denken und Wirklichkeit*. Freiburg/München: 1–26.
- Guzzoni, Ute (1988): »Denken jenseits des Subjekt-Objekt-Verhältnisses. Bemerkungen zu Adorno und Heidegger«. In: Schröter, Hartmut (Hrsg.): *Technik und Kunst. Heidegger: Adorno* (Schriftenreihe des Evangelischen Studienwerks Villigst 9). Münster: 54–62.
- Guzzoni, Ute (2003): *Sieben Stücke zu Adorno*. Freiburg/ München.
- Guzzoni, Ute (2004): »Grauen und Verlockung. Zur Natur im Odysseus-Exkurs der *Dialektik der Aufklärung*«. In: Ette, Wolfram/Figal, Günter/Klein, Richard/Peters, Günter (Hrsg.): *Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens*. Freiburg/München: 57–71.
- Haag, Karl Heinz (1963): »Das Unwiederholbare«. In: *Zeugnisse: Theodor W. Adorno zum 60. Geburtstag*. Frankfurt a. M.
- Haag, Karl Heinz (1983): *Der Fortschritt in der Philosophie*. Frankfurt a. M.
- Habermas, Jürgen (1971): *Philosophisch-politische Profile*. Frankfurt a. M.
- Habermas, Jürgen (1977): »Bewusstmachende oder rettende Kritik. Die Aktualität Walter Benjamins«. In: Ders.: *Kultur und Kritik. Verstreute Aufsätze*. Frankfurt a. M.: 302–344.
- Habermas, Jürgen (1981): *Theorie des kommunikativen Handelns* 1. Frankfurt a. M.
- Habermas, Jürgen (1983): »Die Verschlingung von Mythos und Aufklärung. Bemerkungen zur *Dialektik der Aufklärung*«. In: Bohrer, Karl-Heinz (Hrsg.): *Mythos und Moderne*. Frankfurt a. M.: 405-431.
- Habermas, Jürgen (1985): *Der philosophische Diskurs der Moderne. Zwölf Vorlesungen*. Frankfurt a. M.
- Habermas, Jürgen (1986): »Nachwort«. In: Horkheimer, Max/Adorno, Theodor W.: *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*. Frankfurt a. M.: 277–294.
- Habermas, Jürgen (2004): »›Ich selber bin ja ein Stück Natur‹. Adorno über die Naturverflochtenheit der Vernunft. Überlegungen zum Verhältnis von Freiheit und Unverfügbarkeit«. In: Honneth, Axel (Hrsg.): *Dialektik der Freiheit. Frankfurter Adorno-Konferenz 2003*. Frankfurt a. M.: 13–40.
- Habermeier, Rainer (1981): »Theodor W. Adorno. Die Rettung des Individuellen«. In: Speck, Josef (Hrsg.): *Grundprobleme der großen Philosophen. Philosophie der Gegenwart* 4. Göttingen.

- Härle, Clemens-Carl (1996): »Versuch, die *Dialektik der Aufklärung* abermals zu lesen«. In: Paul, Jean-Marie (Hrsg.): *Max Horkheimer, Theodor W. Adorno et la »Dialektik der Aufklärung«*. Nancy: 75–96.
- Härtling, Thomas (1967): »Ideologiekritik und Existenzphilosophie. Philosophische Stellungnahme zu Theodor W. Adornos *Jargon der Eigentlichkeit*«. In: *Zeitschrift für philosophische Forschung* 21. H. 2: 282-302.
- Haker, Carsten (2007): »Das Mensch-Tier-Verhältnis in der Kritischen Theorie Theodor W. Adornos und Max Horkheimers«. In: Witt-Stahl, Susann (Hrsg.): *Das steinerne Herz der Unendlichkeit erweichen Beiträge zu einer kritischen Theorie für die Befreiung der Tiere*. Aschaffenburg: 20–49.
- Halle, Randall (2004): *Queer Social Philosophy. Critical Readings from Kant to Adorno*. Urbana.
- Hamilton, Andy (2009): »Adorno and the Autonomy of Art«. In: Ludovisi, Stefano Giacchetti (Hrsg.): *Nostalgia for a Redeemed Future. Critical Theory*. Rome.
- Hammer, Espen (2004): *Adorno and the Political*. London.
- Hammermeister, Kai (2002): »Adorno«. In: Ders. (Hrsg.) *The German aesthetic tradition*. Cambridge: 194–212.
- Hansen, Miriam (1981): »Introduction to Adorno, »Transparencies on Film««. In: *New German Critique* 24–25: 186–198.
- Hansen, Miriam (1993): »Massenkultur als Hieroglyphenschrift. Adorno, Derrida, Kracauer«. In: Menke, Christoph/Seel, Martin (Hrsg.): *Zur Verteidigung der Vernunft gegen ihre Liebhaber und Verächter*. Frankfurt a. M.: 333–367.
- Hansen, Miriam (1993): »Of Mice and Ducks. Benjamin and Adorno on Disney«. In: *South Atlantic Quarterly* 92. H. 1: 27–61.
- Hansen, Miriam (2012): *Cinema and experience. Siegfried Kracauer, Walter Benjamin, Theodor W. Adorno*. Berkeley/Calif.
- Harding, James Martin (1997): *Adorno and »A Writing of the Ruins«*. *Essays on Modern Aesthetics and Anglo-American Literature and Culture*. Albany.
- Harding, James Martin (1992): »Historical Dialectics and the Autonomy of Art in Adorno's *Ästhetische Theorie*«. In: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 50. H. 3: 183–195.
- Hasse, Jürgen (2002): »Metropolitane Erlebnisräume in kulturtheoretischer Sicht. Zwei kritische Perspektiven: Adorno und Foucault In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 8. H. 15: 102–125.
- Hearfield, Colin (2004): *Adorno and the Modern Ethos of Freedom*. Aldershot.
- Heidbrink, Ludger (1994): *Melancholie und Moderne. Zur Kritik der historischen Verzweigung*. München.
- Heidbrink, Ludger (2004): »Die Grenzen kritischer Negativität. Perspektiven reflexiver Dialektik im Anschluss an Adorno«. In: Ette, Wolfram u. a. (Hrsg.): *Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens*. Freiburg/München: 98–120.
- Heider, Martin (1979): *Geschichte und Erfahrung. Zum Geschichtsbegriff Theodor W. Adornos*. Diss. phil. Freiburg.

- Heim, Robert (1993): »Vatermord und Dialektik der Aufklärung. Die ›vaterlose Gesellschaft‹ als Modell einer psychoanalytischen Archäologie der Moderne«. In: *Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen* 47. H. 4: 344–377.
- Heinz, Hermann Josef (1976): *Negative Dialektik und Versöhnung bei Theodor W. Adorno. Studien zur Aporie der kritischen Theorie*. Diss. theol. Freiburg.
- Heise, Wolfgang (1972): [Rez. v.] »Theodor W. Adorno: Ästhetische Theorie«. In: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 4: 97–102.
- Held, David (1980): *Introduction to Critical Theory. Horkheimer to Habermas*. Berkeley/Los Angeles.
- Henckmann, Wolfgang (1984): »Jedes Kunstwerk ist ein Augenblick«. Versuch, eine These Adornos zu verstehen. In: Thomsen, Christian W./Holländer, Hans (Hrsg.): *Augenblick und Zeitpunkt. Studien zur Zeitstruktur und Zeitmetaphorik in Kunst und Wissenschaften*. Darmstadt: 77–92.
- Henning, Christian (1993): *Der Faden der Ariadne. Eine theologische Studie zu Adorno*. Frankfurt a. M.
- Henrich, Dieter (1967): »Diagnose der Gegenwart. Definition der Kritischen Theorie. Th. W. Adorno: *Negative Dialektik*«. In: FAZ. v. 10.10.1967.
- Hentschel, Rüdiger (1990): »Vom ontologischen zum grammatikalischen Bedürfnis. Zur Ideologiekritik der Intelligenz«. In: Hager, Frithjof/Pfütze, Hermann (Hrsg.): *Das unerhört Moderne. Berliner Adorno-Tagung*. Lüneburg: 88–98.
- Hentschel, Rüdiger (1992): *Sache selbst und Nichtdenkungsgedanke. Husserls phänomenologische Region bei Schreber, Adorno und Derrida*. Wien.
- Hernández-Pacheco Sanz, Javier (1986): »Abstracción y negatividad. La crítica del idealismo en Th. Adorno«. In: *Thémata. Revista de filosofía* 3: 59–72.
- Herrera Guevara, Asunción (2010): »Kierkegaard y Adorno, dos pensadores atribulados hoy«. In: *Estudios filosóficos* 59. H. 172: 511–528.
- Hesse, Heidrun (1984): *Vernunft und Selbstbehauptung. Kritische Theorie als Kritik der neuzeitlichen Rationalität*. Frankfurt a. M.
- Hewitt, Andrew (2006): »A Feminine Dialectic of Enlightenment? Horkheimer and Adorno Revisited«. In: Heberle, Renée (Hrsg.): *Feminist Interpretations of Theodor Adorno*. Philadelphia: 69–96.
- Hielscher, Martin (1988): »Schopenhauer und Adorno oder das Unrecht, überhaupt ›Ich‹ zu sein«. In: Schirmacher, Wolfgang (Hrsg.): *Schopenhauers Aktualität. Ein Philosoph wird neu gelesen* (Schopenhauer-Studien 1/2). Wien: 133–148.
- Hilmer, Brigitte (1988): »Wie ist moderne Kunst möglich? Die Auseinandersetzung Heideggers und Adornos mit Hegels These vom Ende der Kunst«. In: Schröter, Hartmut (Hrsg.): *Technik und Kunst. Heidegger: Adorno* (Schriftenreihe des Evangelischen Studienwerks Villigst 9). Münster: 86–96.
- Hindrichs, Gunnar (1998): »Unendliche Vorgeschichte. Zur Modernitätsdiagnose der *Dialektik der Aufklärung*«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 4. H. 7: 41–62.
- Hindrichs, Gunnar (2000): »Scheitern als Rettung. Ästhetische Erfahrung nach Adorno«. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 74. H. 1: 146–175

- Hindrichs, Gunnar (2003): »Die Idee einer kritischen Theorie und die Erfahrung totalitärer Gesellschaften«. In: Gerhardt, Uta (Hrsg.): *Zeitperspektiven. Studien zu Kultur und Gesellschaft*. Stuttgart: 202–231.
- Hirsch, Michael (2003): »Utopie der Nichtidentität«. In: Ders./Müller, Vanessa Joan/Schaffhausen, Nikolaus (Hrsg.): *Adorno. Die Möglichkeit des Unmöglichen*. Frankfurt a. M.: 47–62.
- Hirsch, Michael (2004): »Adorno nach Benjamin. Politik des Geistes«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 10. H. 18/19: 239–263.
- Hodge, Joanna (2008): »Poetic Epistemology. Reading Husserl Through Adorno and Heidegger«. In: MacDonald, Iain/Ziarek Krzysztof (Hrsg.): *Adorno und Heidegger. Philosophical Questions*. Stanford: 64–86.
- Höffe, Otfried (2005): »Gesellschaftskritik mit blindem Fleck. Theodor W. Adorno«. In: Ders. (Hrsg.): *Vernunft oder Macht? Zum Verhältnis von Philosophie und Politik*. Tübingen: 125–140.
- Hörisch, Jochen (1980): »Herrscherwort, Geld und geltende Sätze. Adornos Aktualisierung der Frühromantik und ihre Affinität zur poststrukturalistischen Kritik des Subjekts«. In: Lindner, Burkhardt/Lüdke, W. Martin (Hrsg.): *Materialien zur ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos. Konstruktion der Moderne*. Frankfurt a. M.: 397–414.
- Hörisch, Jochen (2003): *Es gibt (k)ein richtiges Leben im falschen*. Frankfurt a. M.
- Hoffmann, Kai (1996): *Das Nichtidentische und die Struktur. Adornos strukturalistische Rettung mit Lacanschen Modellen*. Würzburg.
- Hofmann, Michael (1996): »Im Angesicht des Faschismus. Zwischen Kritik der instrumentellen Vernunft und katastrophischem Determinismus. Die *Dialektik der Aufklärung* aus heutiger Sicht«. In: Paul, Jean-Marie (Hrsg.): *Max Horkheimer, Theodor W. Adorno et la »Dialektik der Aufklärung«*. Nancy: 61–74.
- Hohendahl, Peter Uwe (1981): »Autonomy of Art. Looking Back At Adorno's *Ästhetische Theorie*«. In: *German Quarterly* 54. H. 2: 133–148.
- Hohendahl, Peter Uwe (1992): »Introduction: Adorno Criticism today«. In: *New German Critique* 56: 3–15.
- Hohendahl, Peter Uwe (2005): »Aesthetic Violence. The Concept of the ugly in Adorno's *Aesthetic Theory*«. In: *Cultural Critique* 60: 170–196.
- Holl, Günter (1975): *Subjekt und Rationalität. Eine Studie zu A. N. Whitehead und Th. W. Adorno*. Diss. phil. Frankfurt a. M.
- Holtkamp, Rolf (1977): *Wissenschaftstheorie zwischen gesellschaftlicher Totalität und positiver Einzelwissenschaft. Theoretische und theoriegeschichtliche Voraussetzungen von Adornos Kritik des Szientismus*. Lollar.
- Holzhey, Helmut (2008): »Hoffnung und Wahrheit. Zu Aphorismus 61 der *Minima Moralia*«. In: Kohler, Georg/Müller-Doohm, Stefan: *Wozu Adorno? Beiträge zur Kritik und zum Fortbestand einer Schlüsseltheorie des 20. Jahrhunderts*. Weilerswist: 292–306.
- Hommerich, Brigitte (1986): *Der Wille zur Herrschaft und der Hunger nach Glück. Max Webers Werk aus der Sicht der Kritischen Theorie*. Opladen.

- Homolka, Michaela (2005): *Topographie des Möglichen. Macht und Ohnmacht bei Adorno und Nietzsche*. München. Allitera.
- Honneth, Axel (1979): »Adorno und Habermas. Zur kommunikationstheoretischen Wende kritischer Sozialphilosophie«. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 33. H. 374: 648–665.
- Honneth, Axel (1984): »L'esprit et son objet. Parentés anthropologiques entre la ›dialectique de la raison‹ et la critique de la civilisation dans la philosophie de la vie«. In: Rautet, Gérard (Hrsg.): *Weimar ou l'explosion de la modernité*. Paris: 97–112.
- Honneth, Axel (1985): *Kritik der Macht. Reflexionsstufen einer kritischen Gesellschaftstheorie*. Frankfurt a. M.
- Honneth, Axel (1999): »Foucault und Adorno. Zwei Formen einer Kritik der Moderne«. In: Ders.: *Die zerrissene Welt des Sozialen. Sozialphilosophische Aufsätze*. Frankfurt a. M.: 73–92.
- Honneth, Axel (2000): »Über die Möglichkeit einer erschließenden Kritik. Die *Dialektik der Aufklärung* im Horizont gegenwärtiger Debatten über Sozialkritik«. In: Ders. *Das Andere der Gerechtigkeit. Aufsätze zur praktischen Philosophie*. Frankfurt a. M.: 70–87.
- Honneth, Axel (2005): »Eine Physiognomie der kapitalistischen Lebensform. Skizze der Gesellschaftstheorie Adornos«. In: Ders. (Hrsg.): *Dialektik der Freiheit. Frankfurter Adorno-Konferenz 2003*. Frankfurt a. M.: 165–187.
- Honneth, Axel (Hrsg.) (2006). *Schlüsseltex te der kritischen Theorie. Für Ludwig von Friedeburg zum 80. Geburtstag*. Wiesbaden.
- Honneth, Axel/Menke, Christoph (Hrsg.) (2006): *Theodor W. Adorno. Negative Dialektik*. Berlin.
- Honneth, Axel (2006): »Einleitung. Zum Begriff der Philosophie«. In: Ders./Menke, Christoph (Hrsg.): *Theodor W. Adorno. Negative Dialektik*. Berlin: 11–28.
- Horkheimer, Max (1931): »Bemerkungen in Sachen der Habilitation von Dr. Wiesengrund«. In: *Adorno. Eine Bildmonographie*. Hrsg. v. Theodor W. Adorno Archiv. Frankfurt a. M. 2003): 108–112.
- Hossdorf, Jürgen (1980): *Philosophie, Revolution, Monopol. Zur Kritik der Marx-Rezeption in der kritischen Theorie Th. W. Adornos*. Diss. phil. Düsseldorf.
- Hrachovec, Herbert (1976): »Was lässt sich von Erlösung denken? Gedanken von und über Th. W. Adornos Philosophie«. In: *Philosophisches Jahrbuch* 83: 357–370
- Hühn, Lore (2002): »Die Wahrheit des Nihilismus. Schopenhauers Theorie der Willensverneinung im Lichte der Kritik Friedrich Nietzsches und Theodor W. Adornos«. In: Figal, Günter (Hrsg.): *Interpretationen der Wahrheit*. Tübingen: 143–181.
- Hühn, Lore (2009): *Kierkegaard und der Deutsche Idealismus. Konstellationen des Übergangs*. Tübingen.
- Huhn, Tom (1990): »The Sublimation of Culture in Adorno's Aesthetics«. In: Robin, Ronald (Hrsg.): *The Aesthetics of the Critical Theorists. Studies on Benjamin, Adorno, Marcuse, and Habermas*. Lewiston/NY.: 291–307.

- Huhn, Tom (1996): »The Moment of Mimesis. Heidegger's *Origin of the work of Art* in Relation to Adorno and Lyotard«. In: *Philosophy and Social Criticism* 22. H. 4: 45–69.
- Huhn, Tom/Zuidervaart, Lambert: (Hrsg.) (1997): *The Semblance of Subjectivity. Essays in Adorno's Aesthetic Theory*. Cambridge/London.
- Huhn, Tom (1997): »Kant, Adorno, and the Social Opacity of the Aesthetic«. In: Ders./Zuidervaart, Lambert (Hrsg.): *The Semblance of Subjectivity. Essays in Adorno's Aesthetic Theory*. Cambridge/London: 237–257.
- Huhn, Tom (Hrsg.) (2004): *The Cambridge Companion to Adorno*. Cambridge.
- Hull, Carrie L. (1997): »The Need in Thinking. Materiality in Theodor W. Adorno and Judith Butler«. In: *Radical Philosophy* 84: 22–35.
- Hullot-Kentor, Robert (1989): »Back to Adorno«. In: *Telos* 81: 5–29.
- Hullot-Kentor, Robert (1992): »Notes on *Dialectic of Enlightenment*. Translating the *Odysseus Essay*«. In: *New German Critique* 56: 101–108.
- Hullot-Kentor, Robert (2006): *Things Beyond Resemblance. Collected Essays on Theodor W. Adorno*. New York.
- Hutter, Axel (1998): »Adornos Meditationen zur Metaphysik«. In: Wenzel, Uwe Justus (Hrsg.): *Vom Ersten und Letzten. Positionen der Metaphysik in der Gegenwartsphilosophie*. Frankfurt a. M.: 229–257.
- Huyssen, Andreas (1975): »Introduction to Adorno«. In: *New German Critique* 6: 3–11.
- Huyssen, Andreas (1986): *After the great Divide. Modernism, Mass Culture, Postmodernism*. Bloomington.
- Huyssen, Andreas (2000): »Of Mice and Mimesis. Reading Spiegelman with Adorno«. In: *New German Critique* 81: 65–82.
- Iazzetta Di Stasio, Esteban (2004): »Estética: sensación, cosa o imagen. Una visión de Adorno«. In: *Unica. Revista de Artes y Humanidades* 11: 15-30.
- Iber, Christian (1994): *Das Andere der Vernunft als ihr Prinzip. Grundzüge der philosophischen Entwicklung Schellings mit einem Ausblick auf die nachidealistischen Philosophiekonzeptionen Heideggers und Adornos*. Berlin.
- Iber, Christian (2001): »Begriff und Kategorien negativer Dialektik bei Adorno«. In: Jubara, Annett/Benseler, David (Hrsg.): *Dialektik und Differenz. Festschrift für Milan Prucha*. Wiesbaden: 73–89.
- Ischinsky, Katrin (2003): *Die andere Seite der Form. Über das Verhältnis von Kunstwerk und Theorie im Theoriedesign von Adorno und Luhmann*. Diss. phil. Essen.
- Jacob, Joachim (1998): »Odyssee der Zeichen. Allegorie und Allegorese in der *Dialektik der Aufklärung*«. In: Horn, Eva (Hrsg.): *Allegorie. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre*. Opladen (u. a.): 292–300.
- Jaeggi, Rahel (2005): »Kein Einzelner vermag etwas dagegen«. Adornos *Minima Moralia* als Kritik von Lebensformen«. In: Honneth, Axel (Hrsg.): *Dialektik der Freiheit. Frankfurter Adorno Konferenz 2003*. Frankfurt a. M.: 115–141.

- Jahson, Heinz (1975): »Zur Kritik der unkritischen Kritik. Ein Vergleich zwischen Th. W. Adorno und K. R. Popper«. In: *Zeitschrift für philosophische Forschung* 29: 544–561.
- Jameson, Fredric (1992): *Spätmarxismus. Adorno, oder Die Beharrlichkeit der Dialektik*. Hamburg.
- Jarque, Vicente (1985): »La esperanza desesperada. Bloch, Adorno y Benjamín ante la utopía«. In: *Quaderns de Filosofia i Ciència* 7: 99–110.
- Jarque, Vicente (1989): »La belleza es triste. Sobre el concepto de belleza en la teoría estética de T. W. Adorno«. In: *Quaderns de Filosofia i Ciència* 15/16: 427–434.
- Jarvis, Simon (1997): »The Coastline of Experience. Materialism and Metaphysics in Adorno«. In: *Radical Philosophy* 85 (Sept./Oct.): 7–19.
- Jarvis, Simon (1998): *Adorno. A Critical Introduction*. Cambridge.
- Jarvis, Simon (2004): »What is Speculative Thinking?«. In: *Revue internationale de philosophie* 63. H. 227: 69–83.
- Jarvis, Simon (2004): »Adorno, Marx, Materialism«. In: Huhn, Tom (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Adorno*. Cambridge: 79–100.
- Jauf, Hans Robert (1980): »Negativität und ästhetische Erfahrung. Adornos ästhetische Theorie in der Retrospektive«. In: Lindner, Burkhardt/Lüdtke, W. Martin (Hrsg.): *Materialien zur ästhetischen Theorie Th. W. Adornos Konstruktion der Moderne*. Frankfurt a. M.: 138–168.
- Jauf, Hans Robert (1982): »Kritik an Adornos Ästhetik der Negativität«. In: Ders.: *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*. Frankfurt a. M. 1982. 44–71.
- Jay, Martin (1982): »Positive und negative Totalität. Adornos Alternativentwurf zur interdisziplinären Forschung«. In: Bonß, Wolfgang/Honneth, Axel (Hrsg.): *Sozialforschung als Kritik. Zum sozialwissenschaftlichen Potential der Kritischen Theorie*. Frankfurt a. M.: 67–86.
- Jay, Martin (1984): *Adorno*. Cambridge.
- Jay, Martin (2006): »Taking on the Stigma of Inauthenticity: Adorno's Critique of Genuineness«. In: *New German Critique* 97: 15–30.
- Jelkic, Vladimir (1990): *Nietzsche i Adorno: kritika filosofije u spisu »Negativna Dijalektika«*. Zagreb.
- Jepsen, Per (2011): *Adornos kritische Theorie der Selbstbestimmung. Eine systematische Studie*. Würzburg.
- Jimenez, Marc (1986): *Adorno et la modernité. Vers une esthétique négative*. Paris.
- Johannes, Rolf (1995): »Das ausgesparte Zentrum. Adornos Verhältnis zur Ökonomie«. In: Schweppenhäuser, Gerhard (Hrsg.): *Soziologie im Spätkapitalismus. Zur Gesellschaftstheorie Theodor W. Adornos*. Darmstadt: 41–67.
- Johannes, Rolf (2001): »Zur Kritik der Gesellschaftskritik«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 7. H. 13: 67–96.
- Johansson, Anders (2003): *Avhandling i litteraturvetenskap. Adorno, Deleuze och litteraturens möjligheter*. Göteborg.
- Jordan, Wolfgang (2006): *Friedrich Nietzsches Naturbegriff zwischen Neuromantik und positivistischer Entzauberung*. Würzburg.



- Jung, Matthias (1989): »Adorno und Heidegger. Ein Annäherungsversuch«. In: *Die Neue Gesellschaft/ Frankfurter Hefte* 12.
- Jurist, Eliot L. (2002): *Beyond Hegel and Nietzsche. Philosophy, Culture, Agency*. Cambridge/MA u. a.
- Kager, Reinhard (1988): *Herrschaft und Versöhnung. Einführung in das Denken Theodor W. Adornos*. Frankfurt a. M./New York.
- Kalkowski, Peter (1988): *Adornos Erfahrung. Zur Kritik der kritischen Theorie*. Frankfurt a. M.
- Kastner, Othmar (2008): »Freiheit ohne Autonomie? Anmerkungen zu Derridas und Adornos Kritik an Kants Begriff der Freiheit«. In: Waniek, Eva L./Vogt, Erik M. (Hrsg.) (2008): *Derrida und Adorno. Zur Aktualität von Dekonstruktion und Frankfurter Schule*. Wien: 206–216.
- Kaufman, Robert (2000): »Red Kant; or, the Persistence of the Third Critique in Adorno and Jameson«. In: *Critical Inquiry* 26. H. 4: 682–724.
- Kaufman, Robert (2001): »Negatively Capable Dialectics: Keats, Vendler, Adorno, and the Theory of the Avant-Garde«. In: *Critical Inquiry* 27. H. 2: 354–384.
- Kaulen, Heinrich (2000): »Rettung«. In: Opitz, Michael/ Wizisla, Erdmut (Hrsg.): *Benjamins Begriffe 2* Frankfurt a. M.: 619–664.
- Keller, Bruno (1999): *Kritik, Utopie, Nichtidentität. Adornos Kritik der identitätslogischen Vernunft im Spannungsfeld von philosophischem Begriff, gesellschaftstheoretischer Analyse und ästhetischer Erfahrung*. Diss. phil. Zürich.
- Kelley, Theresa (2004): »Romantic Nature Bites Back. Adorno and Romantic Natural History«. In: *European Romantic Review* 15. H. 2: 193–203.
- Kern, Andrea (2004): »Freiheit zum Objekt. Eine Kritik der Aporie des Erkennens«. In: Honneth, Axel (Hrsg.): *Dialektik der Freiheit. Frankfurter Adorno-Konferenz 2003*. Frankfurt a. M.: 53–82.
- Kern, Andrea (2006): »Negative Dialektik. Begriff und Kategorien I: Wahrnehmung, Anschauung, Empfindung«. In: Honneth, Axel/Menke, Christoph (Hrsg.): *Theodor W. Adorno. Negative Dialektik*. Berlin: 49–70.
- Kimmerle, Gerd (1986): *Verwerfungen. Vergleichende Studien zu Adorno und Habermas*. Tübingen.
- Kimmerle, Gerd (1985): »Der eingebilte Zeuge«. In: Gamm, Gerhard (Hrsg.): *Angesichts objektiver Verblendung. Über die Paradoxien kritischer Theorie*. Tübingen: 11–69.
- Kimmerle, Heinz (1988): »Die *Dialektik der Aufklärung* als Ausgangspunkt einer Bifurkation der philosophischen Denkwege? Zu Habermas' Deutungsschema der Philosophie der Moderne«. In: Schmid Noerr, Gunzelin (Hrsg.): *Metamorphosen der Aufklärung*. Tübingen: 99–112.
- Kipfer, Daniel (1999): *Individualität nach Adorno*. Tübingen.
- Kirchhoff, Christine (2004): »Die Möglichkeit als eine der Wirklichkeit fassen. Über den Erfahrungsbegriff Theodor W. Adornos«. In: Dies. u. a. (Hrsg.): *Gesellschaft als Verkehrung. Perspektiven einer neuen Marx-Lektüre. Festschrift für Helmut Reichelt*. Freiburg: 83–104.

- Klein, Richard (1996): »Kritische Theorie in Briefen. Zu Benjamin, Adorno und Horkheimer«. In: *Merkur* 50. H. 566: 449–454.
- Klein, Richard (1999): »Antinomien der Sterblichkeit. Reflexionen zu Heidegger und Adorno«. In: *Internationale Zeitschrift für Philosophie* 8. H. 1: 140–174.
- Klein, Richard (2004): »Überschreitungen, immanente und transzendente Kritik. Die schwierige Gegenwart von Adornos Musikphilosophie«. In: Schmid Noerr, Gunzelin/Schmidts, Kurt (Hrsg.): *Die Zukunft der Vernunft. Zur Aktualität von Th. W. Adorno*. Cluj/Napoca: 141-170.
- Kleinwort, Malte (2007): »Stil und Ethik bei Adorno«. In: Kinzel, Ulrich (Hrsg.): *An den Rändern der Moral. Studien zur literarischen Ethik*. Würzburg: 67–77.
- Knapp, Markus (1983): »Wahr ist nur, was nicht in diese Welt passt«. *Die Erbsündenlehre als Ansatzpunkt eines Dialoges mit Theodor W. Adorno*. Würzburg.
- Knatz, Lothar (2007): »Melancholie und Kritik. Zu Adornos Geschichtsphilosophie«. In: Ders. u. a. (Hrsg.): *Leben und Geschichte. Studien zur Deutschen Geistesgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts*. Würzburg: 143–166.
- Knoell, Dieter Rudolf (1986): *Ästhetik zwischen kritischer Theorie und Positivismus. Studien zum Verhältnis von Ästhetik und Politik und zur gesellschaftlichen Stellung der Kunst zwischen Natur und Technik anhand der ästhetischen Konzeptionen Benjamins, Adornos, Benses und Heißenbüttels*. Hildesheim.
- Knoll, Heiko (2009): *Dialektik von Theorie und Praxis bei Theodor W. Adorno*. Marburg.
- Knoll, Manuel (2000): »Adornos ›Moral des Denkens«. In: Schönherr-Mann, Hans-Martin (Hrsg.): *Ethik des Denkens*. München: 121–138.
- Knoll, Manuel (2002): *Theodor W. Adorno. Ethik als erste Philosophie*. München.
- Koch, Werner B. (1978): *Antizipation des Fortschritts oder utopische Regression. Zur Kritik der bürgerlichen Kulturtheorie*. Diss. phil. Frankfurt a. M.
- Kodalle, Klaus Michael (1983): »Adornos Kierkegaard. Ein kritischer Kommentar«. In: Anz, Herbert/Lübcke, Poul/Schmöe, Friedrich (Hrsg.): *Die Rezeption Søren Kierkegaards in der deutschen und dänischen Philosophie und Theologie (Text & Kontext 15)*. Kopenhagen/München: 70–100.
- Kodalle, Klaus-Michael (1988): *Die Eroberung des Nutzlosen. Kritik des Wunschenkens und der Zweckrationalität im Anschluß an Kierkegaard*. Paderborn u. a.: 195–222.
- Koepsel, Werner (1975): *Die Rezeption der Hegelschen Ästhetik im 20. Jahrhundert*. Bonn: 257–335.
- Kogler, Susanne (2012): *Adorno versus Lyotard. Moderne und postmoderne Ästhetik*. Freiburg/München.
- Kohler, Georg/Müller-Doohm, Stefan (2008): *Wozu Adorno? Beiträge zur Kritik und zum Fortbestand einer Schlüsseltheorie des 20. Jahrhunderts*. Weilerswist.
- Kohler, Georg (2008): »Wozu Adorno? Über Adornos Verfahren, Motiv und Aktualität«. In: Kohler, Georg/ Müller-Doohm, Stefan: *Wozu Adorno? Beiträge zur Kritik und zum Fortbestand einer Schlüsseltheorie des 20. Jahrhunderts*. Weilerswist: 9–27.

- Kohlmann, Ulrich (1996): »Selbstreflexion der Ethik. Historisch-systematische Bezugspunkte der Moralphilosophie Adornos«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 2. H. 2: 87–108.
- Kohlmann, Ulrich (1997): *Dialektik der Moral. Untersuchungen zur Moralphilosophie Adornos*. Lüneburg.
- Konersmann, Ralf (1991): *Erstarrte Unruhe. Walter Benjamins Begriff der Geschichte*. Frankfurt a. M.
- Kothe, Flávio (1975): *Benjamin & Adorno. Confrontos*. São Paulo.
- Kreis, Christian (2006): *Das Verhältnis der »Kritischen Theorie« von Max Horkheimer und Theodor W. Adorno zum utopischen Denken*. Stuttgart.
- Kreuzer Johann (1997): [Rezension von] »Theodor W. Adorno – Walter Benjamin: Briefwechsel (1928– 1940)«. In: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie* 22. H. 2: 203–208.
- Kreuzer, Johann (2004): »Ob ein Mensch Erfahrungen machen kann, ist in letzter Instanz davon abhängig, wie er vergisst«. Überlegungen zu einer Notiz Adornos«. In: Butzer, Günther/Günter, Manuela (Hrsg.): *Kulturelles Vergessen. Medien-Rituale-Orte*. Göttingen: 167–183.
- Kreuzer, Johann (2010): »Die Beredtheit des Sprachlosen. Zur Kritik der Kommunikation bei T. W. Adorno und W. Benjamin«. In: *Leitmotiv nuova serie* (0.2010). *Topics in aesthetics and in philosophy of art/motivi di estetica e di filosofia dell'arte*. Mailand.
- Kronenberg, Bernd (2010): *Die Zerbrechlichkeit des Wahren. Richard Rortys Neopragmatismus und Adornos Negative Dialektik*. Bielefeld.
- Kroth, Jürgen (1996): *Negative Theologie. Untersuchungen und Versuche über politische Theologie in Auseinandersetzung mit Theodor W. Adorno*. Diss. theol. Münster 1996.
- Kübler, Harlich (1977): *Zum Kulturbegriff Theodor W. Adornos*. Diss. phil. Dortmund.
- Küpper, Joachim/Menke, Christoph (Hrsg.) (2003): *Dimensionen der ästhetischen Erfahrung*. Frankfurt a. M.
- Kuhnle, Till (2007): »Civitas aethetica – theologische Aspekte der ästhetischen Theorie Adornos«. In: Geppert, Hans Vilmar /Zapf, Hubert (Hrsg.): *Theorien der Literatur. Grundlagen und Perspektiven* 3. Tübingen u. a.: 128-158.
- Kulke, Christine/Scheich, Elvira (Hrsg.) (1992): *Zwielicht der Vernunft. Die Dialektik der Aufklärung aus der Sicht von Frauen*. Pfaffenweiler.
- Kulke, Christine (1989): »Die Kritik der instrumentellen Rationalität. Ein männlicher Mythos.« In: Kunneman, Harry/de Vries, Hent (Hrsg.): *Die Aktualität der »Dialektik der Aufklärung«*. *Zwischen Moderne und Postmoderne*. Frankfurt a. M./New York (1989): 128–149.
- Kulke, Christine (1989): »Die Logik patriarchaler Vernunftkritik. Ein weiblicher Zugriff auf die *Dialektik der Aufklärung*«. In: Deuber-Mankowsky, Astrid u. a. (Hrsg.) *1789/1989. Die Revolution hat nicht stattgefunden*. Tübingen.
- Kunneman, Harry (1989): »*Dialektik der Aufklärung*, Mikrophysik der Macht und die Theorie des kommunikativen Handelns«. In: Kunneman, Harry/de Vries, Hent (Hrsg.): *Die Aktualität der »Dialektik der Aufklärung«*. *Zwischen Moderne und Postmoderne*. Frankfurt a. M./New York: 150–167.

- Lang, Peter Christian (1981): *Hermeneutik–Ideologiekritik–Ästhetik. Über Gadamer und Adorno sowie Fragen einer aktuellen Ästhetik*. Königstein/Ts.
- Lastória, Luís Antonio/Pucci, Bruno/da Costa, Belarmino (Hrsg.) (2001): *Teoria Crítica, Ética e Educação*. Piracicaba.
- Lauro, Pietro (2007): *Nel contesto. Sulla critica di Adorno a Husserl*. Napoli.
- Lee, Lisa Yun (2005): *Dialectics of the body. Corporeality in the philosophy of T.W. Adorno*. New York.
- Lenk, Kurt (2009): *Von Marx zur kritischen Theorie. Dreißig Interventionen*, Münster.
- Levin, David Michael (1996): »What-Is? On Mimesis and the Logic of Identity and Difference in Heidegger and the Frankfurt School«. In: *International Studies in Philosophy* 28. H. 4: 41–60.
- Ley, Michael (2005): »Adornos Missverständnis der ästhetischen Avantgarde der Moderne«. In: Streibel, Robert (Hrsg.): *Adorno hören. Von der Sprache des Denkens*. Wien: 125–134.
- Liatsos, Yianna (2001): »An Artist's Choice, An Artist's Commitment. Reconciling Myth and Modernity in Nietzsche and Adorno«. In: *Dialectical Anthropology* 26. H. 2: 137–158.
- Liedtke, Ulf (1997): *Naturgeschichte und Religion. Eine theologische Studie zum Religionsbegriff in der Philosophie Theodor W. Adornos*. Frankfurt a. M.
- Liedtke, Ulf (2002): *Zerbrechliche Wahrheit. Theologische Studien zu Adornos Metaphysik*. Würzburg.
- Liessmann, Konrad Paul (1981): »Die Odyssee des Prometheus – die Vernunft an ihrem Ende und die Rückkehr der Mythen. Zum Verhältnis von rationalen und nichtrationalen Denkformen: Dialektik der Aufklärung und Arbeit am Mythos«. In: *Österreichische Zeitschrift für Soziologie* 6. H. 3: 4–7.
- Liessmann, Konrad Paul (1991): *Ohne Mitleid. Zum Begriff der Distanz als ästhetische Kategorie mit ständiger Rücksicht auf Theodor W. Adorno*. Wien.
- Lindemann, Kai (2000): »Der Racketbegriff als Gesellschaftskritik. Die Grundform der Herrschaft bei Horkheimer«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 6. H. 11: 63–81.
- Lindner, Burkhardt (1972): »Brecht/Benjamin/Adorno. Über Veränderungen der Kunstproduktion im wissenschaftlich-technischen Zeitalter«. In: Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): *Bertolt Brecht* (Sonderband Text + Kritik). München: 14–36.
- Lindner, Burkhardt (1977): »Herrschaft als Trauma. Adornos Gesellschaftstheorie zwischen Marx und Benjamin«. In: Arnold, Heinz-Ludwig (Hrsg.): *Theodor W. Adorno* (Text + Kritik-Sonderband). München: 72–91.
- Lindner, Burkhardt (1978): »Technische Reproduzierbarkeit und Kulturindustrie. Benjamins ›Positives Barbarentum‹ im Kontext«. In: Ders. (Hrsg.): »Links hatte alles sich zu enträtseln ...«. *Walter Benjamin im Kontext*. Frankfurt a. M.: 180–223.
- Lindner, Burkhardt (1980): »«Il faut être absolument moderne». Adornos Ästhetik: ihr Konstruktionsprinzip und ihre Historizität«. In: Lindner, Burkhardt/ Lütke, W. Martin (Hrsg.): *Materialien zur ästhetischen Theorie Th. W. Adornos Konstruktion der Moderne*. Frankfurt a. M.: 261–309.

- Linduschka, Alfred (1981): »Erfahrung und System. Kritische Anmerkungen zu Adornos Gesellschafts- und Erkenntniskritik«. In: Kunstmann, Wilfried/Saner, Emil (Hrsg.): »Kritische Theorie« zwischen Theologie und Evolutionstheorie. München: 86–123.
- Lobeck, Arnold (1977): *Theorie der Verdinglichung*. Diss. phil. Zürich.
- Löwith, Karl (1934): [Rezension von Adornos *Kierkegaard. Konstruktion des Ästhetischen*]. In: *Deutsche Literaturzeitung* 55: 156–177.
- López Álvarez, Pablo (1996): »Identidad y conciencia. Consideraciones en torno a la Dialéctica negativa de Adorno«. In: *Logos. Anales del Seminario de Metafísica* 30: 185-204.
- López Álvarez, Pablo (2000): *Espacios de negación. El legado crítico de Adorno y Horkheimer*. Madrid.
- Love, Nancy (1987): »Epistemology and Exchange. Marx, Nietzsche and Critical Theory«. In: *New German Critique* 14. H. 41: 71–94.
- Lücke, Peter (1992): *Der imaginierte Mythos: Joyce – Adorno. Ein Beitrag zu Theorie und Praxis mythischen Denkens in der Moderne*. Trier.
- Lui, Catherine (2005): »Art Escapes Criticism, or Adorno's Museum«. In: *Cultural Critique* 60. H. 1: 214–244.
- Lutz-Bachmann, Matthias (1989): »»Negative Dialektik« und Metaphysik. Theodor W. Adornos Interpretation der Tradition metaphysischen Denkens«. In: Coreth, Emerich (Hrsg.): *Metaphysik in unmetaphysischer Zeit*. Düsseldorf: 69–84.
- Lutz-Bachmann, Matthias (2002): »Religion – nach der *Dialektik der Aufklärung*«. In: *Jahrbuch für Religionsphilosophie* 1: 138-147.
- Liotard, Jean François (1978): »Adorno come diavolo«. In: Ders.: *Intensitäten*. Aus dem Französischen von Lothar Kurzawa und Volker Schäfer. Berlin: 35–58.
- Lypp, Bernhard (1980): »Selbsterhaltung und ästhetische Erfahrung. Zur Geschichtsphilosophie und ästhetischen Theorie Adornos«. In: Lindner, Burkhardt/Lüdke, W. Martin (Hrsg.): *Materialien zur ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos. Konstruktion der Moderne*. Frankfurt a. M.: 187–218.
- Lypp, Bernhard (1988): »Das Negative und die ästhetische Indifferenz. Abschließende Bemerkungen zu Adorno«. In: Schröter, Hartmut (Hrsg.): *Technik und Kunst. Heidegger: Adorno* (Schriftenreihe des Evangelischen Studienwerks Villigst 9). Münster: 75–85.
- MacDonald, Iain/Ziarek, Krzysztof (Hrsg.) (2008): *Adorno and Heidegger. Philosophical Questions*. Stanford.
- Maestre, Agapito (1989): »El fracaso de la teoría crítica?«. In: *Daimon* 1: 225–236.
- Magiros, Angelika (2004): *Kritik der Identität. »Bio-Macht« und »Dialektik der Aufklärung«*. Zur Analyse (post-)moderner Fremdenfeindlichkeit. Münster.
- Maiso, Jordi (2010): *Elementos para la reapropiación de la teoría crítica de Theodor W. Adorno*. Salamanca.
- Maiso Blasco, Jordi (2007): »Sobrevivir a la efeméride. La compleja herencia estética de Theodor W. Adorno«. In: *Azafea. Revista de filosofía* 9: 203-208.

- Manzei, Alexandra (2002): »Eingedenken der Lebendigkeit im Subjekt? Kritische Theorie und die anthropologischen Herausforderungen der biotechnologischen Medizin«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 8. H. 15: 79–101.
- Maras, Konstadinos (2001): *Vernunft und Metaphysik bei Adorno und Nietzsche*. Diss. phil. Tübingen. <http://tobias-lib.uni-tuebingen.de/volltexte/2002/487/> .
- Marramao, Giacomo (1973): »Zum Verhältnis von Politischer Ökonomie und Kritischer Theorie«. In: *Ästhetik und Kommunikation* 4. H. 11: 79–93.
- Martin, Stuart (2006): »Adorno's Conception of the Form of Philosophy«. In: *diacritics* 36: 48–62.
- Martinez, Pilar Rodriguez (2004): »Later Reflections on Critical Theory«. In: *Journal of Classical Sociology* 3. H. 4: 87–113.
- Martinson, Mattias (2000): *Perseverance Without Doctrine. Adorno, Self-critique, and the Ends of Academic Theology*. Frankfurt a. M.
- Marzán Trujillo, Carlos/Hernández Jorge, Marcos (1992): »Teoría sin praxis. Las razones del pensamiento. Introducción a un texto de Adorno«. In: *Laguna. Revista de filosofía* 1: 91-94.
- Massé Narváez, Carlos Eduardo (2004): »Adorno. Teoría crítica y dialéctica negativa«. In: *Revista de antropología experimental* 4: <http://www.ujaen.es/huesped/rae/articulos2004/masse2004.pdf>
- Massing, Otwin (1990): »Zur Rekonstruktion der *Ästhetischen Theorie* Adornos. Versuch einer kritischen Annäherung«. In: Münkler, Herfried/Saage, Richard (Hrsg.): *Kultur und Politik: Brechungen der Fortschrittsperspektive heute*. Opladen: 75–87.
- Matamoro, Blas (2004): »Adorno revisitado«. In: *Cuadernos hispanoamericanos* 649/650: 191-204.
- Mattenklott, Gerd (1976): »Adornos ästhetischer Maßstab«. In: Timm, Uwe/Fuchs, Gerd (Hrsg.): *Kontext I (Literatur und Wirklichkeit)*. München: 32–47.
- Maya Franco, Claudia María (2004): »Adorno y el arte como mediación de la utopía«. In: *Estudios de Filosofía* 29: 9-24.
- Mayer, Michael (1988): »Selbsterhaltung. Zur Metakritik einer Kritischen Theorie der Geschichte«. In: Schröter, Hartmut (Hrsg.): *Technik und Kunst. Heidegger: Adorno* (Schriftenreihe des Evangelischen Studienwerks Villigst 9). Münster: 124–138.
- McCarthy, Thomas (1986): »Philosophie und Wissenssoziologie. Zur Aktualität der Kritischen Theorie«. In: Honneth, Axel/Wellmer, Albrecht (Hrsg.): *Die Frankfurter Schule und die Folgen*. Berlin/New York: 113–127.
- Menke, Christoph (1988): *Die Souveränität der Kunst. Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida*. Frankfurt a. M.
- Menke, Christoph (1991): »Umriss einer Ästhetik der Negativität«. In: Koppe, Franz (Hrsg.): *Perspektiven der Kunstphilosophie. Texte und Diskussionen*. Frankfurt a. M.: 191–216.
- Menke, Christoph (1997): »Kritische Theorie und tragische Erkenntnis«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 3: H. 5: 43–63.

- Menke, Christoph (2000): »Genealogie und Kritik. Zwei Formen ethischer Moralbefragung«. In: Reschke, Renate/Gerhardt, Volker (Hrsg.): *Nietzsche Forschung. Jahrbuch der Nietzsche-Gesellschaft* 5/6. Berlin: 209–225.
- Menke, Christoph (2003): »Über eine Weise Nein zu sagen«. In: Hirsch, Michael/Müller, Vanessa Joan/ Schaffhausen, Nikolaus (Hrsg.): *Adorno. Die Möglichkeit des Unmöglichen*. Frankfurt a. M.: 63–70.
- Menke, Christoph (2004): *Spiegelungen der Gleichheit. Politische Philosophie nach Adorno und Derrida*. Frankfurt a. M.
- Menke, Christoph (2005): »Tugend und Reflexion. Die ›Antinomien der Moralphilosophie«. In: Honneth, Axel (Hrsg.): *Dialektik der Freiheit. Frankfurter Adorno Konferenz 2003*. Frankfurt a. M.: 142–162.
- Menke, Christoph (2006): »Modell I: Freiheit. Zur Metakritik der praktischen Vernunft II: Kritik der ›abstrakten Moralität«. In: Honneth, Axel/Menke, Christoph (Hrsg.): *Theodor W. Adorno. Negative Dialektik*. Berlin: 151–168.
- Menke, Christoph (2008): »Subjektivität und Gelingen. Adorno – Derrida«. In: Waniek, Eva L./Vogt, Erik M. (Hrsg.) (2008): *Derrida und Adorno. Zur Aktualität von Dekonstruktion und Frankfurter Schule*. Wien: 189–205.
- Mensching, Günther (1984): »Zu den historischen Voraussetzungen der *Dialektik der Aufklärung*«. In: Löbig, Michael/Schweppenhäuser, Gerhard (Hrsg.): *Hamburger Adorno-Symposion*. Lüneburg: 25–45.
- Mensching, Günther (2003): »›Urgeschichte des Subjekts‹ – Variationen über ein Thema von Adorno«. In: Geyer, Paul u. a. (Hrsg.): *Proteus im Spiegel. Kritische Theorie des Subjekts im 20. Jahrhunderts*. Würzburg: 261–271.
- Merlio, Gilbert (1998): »Sind Horkheimer und Adorno dunkle Schriftsteller des Bürgertums? In: Gangl, Manfred/Raulet, Gérard (Hrsg.): *Jenseits instrumenteller Vernunft. Kritische Studien zur Dialektik der Aufklärung*. Frankfurt a. M.: 109–124.
- Merlio, Gilbert (2003): »Nietzsche e l' ›Aufklärung‹ secondo Adorno e Horkheimer. In: Gentili, Carlo/Gerhardt, Volker/Venturelli, Aldo (Hrsg.): *Nietzsche, Illuminismo, Modernità*. Firenze: 77–93.
- Merten, Ralph (1985): *Adorno. Individuum und Geschichte*. Essen.
- Mesa Moreno, Ciro (1992): »Identidad, pecado original de todo pensamiento. Sobre la antinomia de teoría y crítica en el pensamiento de Adorno y Horkheimer«. In: *Laguna. Revista de filosofía* 1: 73-90.
- Meyer, Katrin (2008): »Rational Regieren. Michel Foucault, die Frankfurter Schule und die Dialektik der Gouvernementalität«. In: Faber, Richard/Ziege, Eva-Maria (Hrsg.): *Das Feld der Frankfurter Kultur- und Sozialwissenschaften nach 1945*. Würzburg: 87–103.
- Meyer, Lars (2005): »Die Soziologie Adornos«. In: Ders.: *Absoluter Wert und allgemeiner Wille. Zur Selbstbegründung kritischer Gesellschaftstheorie*. Bielefeld: 109–174.
- Meyer, Martin (2008): »Apokalypse ohne Ende. Theodor W. Adornos *Minima Moralia*«. In: Kohler, Georg/ Müller-Doohm, Stefan (2008): *Wozu Adorno? Beiträge zur Kritik und zum Fortbestand einer Schlüsseltheorie des 20. Jahrhunderts*. Weilerswist: 119–129.

- Miller, Jared A. (2009): »Phenomenology's Negative Dialectic. Adorno's Critique of Husserl's Epistemological Foundationalism.« In: *The Philosophical Forum* 40. H. 1: 99–125.
- Min, Hyung-won (1992): *Zur Kritik und Rettung des Scheins bei Th. W. Adorno. Der Zusammenhang der Gesellschafts-, Erkenntnistheorie und der Ästhetik*. Diss. phil. Frankfurt a. M.
- Mirbach, Thomas (1979): *Kritik der Herrschaft. Zum Verhältnis von Geschichtsphilosophie, Ideologiekritik und Methodenreflexion in der Gesellschaftstheorie Adornos*. Frankfurt a. M./New York.
- Möll, Marc-Pierre (2003): »Ist Aufklärung totalitär? Zur Dialektik der Aufklärung von Horkheimer und Adorno.« In: *Aufklärung und Kritik*. H. 2: 12–22.
- Mörchen, Hermann (1980): *Macht und Herrschaft im Denken von Heidegger und Adorno*. Stuttgart.
- Mörchen, Hermann (1981): *Adorno und Heidegger. Untersuchung einer philosophischen Kommunikationsverweigerung*. Stuttgart.
- Moravia, Sergio (1974): *Adorno e la teoria critica della società*. Firenze.
- Moravia Sergio (2004): *Adorno. Filosofia dialettico-negativa e teoria critica della società*. Milano.
- Morgan, Alastair (2007): *Adorno's Concept of Life*. London (u. a).
- Morris, Martin (2001): *Rethinking the Communicative Turn. Adorno, Habermas, and the Problem of Communicative Freedom*. New York.
- Moser, Fabrizio (2012): *Subjekt - Objekt - Intersubjektivität. Eine Untersuchung zur erkenntnistheoretischen Subjekt - Objekt - Dialektik Hegels und Adornos mit einem Ausblick auf das Intersubjektivitätsparadigma Habermas'*. Bern.
- Mueller, Enio (2009): *Filosofia à Sombra de Auschwitz. Um dueto com Adorno*. São Leopoldo.
- Müller, Harro (2011): »Kritische Theorie und Realismusbegriff: Bemerkungen zu Max Horkheimer und Theodor W. Adorno.« In: Gretz, Daniela (Hrsg.): *Medialer Realismus*. Freiburg i. Br.: 233–246.
- Müller, Severin (1988): »Technik- und Wissenschaftskritik bei Adorno und Heidegger.« In: Schröter, Hartmut (Hrsg.): *Technik und Kunst. Heidegger: Adorno* (Schriftenreihe des Evangelischen Studienwerks Villigst 9). Münster: 30–40.
- Müller, Stefan (2011): *Logik, Widerspruch und Vermittlung. Aspekte der Dialektik in den Sozialwissenschaften*. Wiesbaden.
- Müller, Ulrich (1988): *Erkenntniskritik und Negative Metaphysik bei Adorno. Eine Philosophie der dritten Reflektiertheit*. Frankfurt a. M.
- Müller, Ulrich (1989): »Sprachspiele und Begriffskonstellation. Über Adorno und Wittgenstein als dialektische Hermeneutiker.« In: *Theologie und Philosophie* 64. H. 1: 53–86.
- Müller, Ulrich (2006): *Theodor W. Adornos »Negative Dialektik«*. Darmstadt.
- Müller-Doohm, Stefan (2005): »Sprachphilosophische Aspekte im Denken von Theodor W. Adorno.« In: Schulz, Reinhard (Hrsg.): *Philosophie in literarischen und ästhetischen Gestalten*. Oldenburg: 131–155.



- Müller-Doohm, Stefan (2006): »Die Aktualität der Philosophie«. In: Honneth, Axel/Friedeburg, Ludwig von (Hrsg.): *Schlüsseltex-te der Kritischen Theorie. Für Ludwig von Friedeburg zum 80. Geburtstag*. Wiesbaden: 90–92.
- Müller-Strömsdörfer, Inge (1960/61): »Die heilende Kraft bestimmter Negation. Zum Werk Theodor W. Adornos«. In: *Philosophische Rundschau* 8. H. 2/3: 81–105.
- Münker, Stefan (1994): *Ästhetische Perspektiven philosophischer Praxis. Adorno, Derrida, Wittgenstein*. Diss. phil. Berlin.
- Muguerza, Javier (1977): *La Razón sin Esperanza (sietetrabajos y un problema de Ética)*. Madrid.
- Muñoz, Blanca (2000): *Theodor W. Adorno. Teoría crítica y cultura de masas*. Madrid.
- Muñoz, Blanca (2009): »Actualidad de Adorno. Un retorno siempre presente«. In: *Azafea. Revista de filosofía* 11: 17-29.
- Muñoz López, Blanca (2010): »La recepción de la filosofía de Hegel en la Primera Generación de la Teoría Crítica. El replanteamiento crítico en el análisis dialéctico de Th. W. Adorno«. In: *Arxius de sociologia* 22: 7-24.
- Muñoz, Jacobo (2009): »Debate sobre adorno«. In: *Pasajes. Revista de pensamiento contemporáneo* 28: 95-98.
- Muller, Sibylle (1996): »Que chantent les sirènes? Ou: la critique de l'art dans la *Dialektik der Aufklärung*«. In: Paul, Jean-Marie (Hrsg.): *Max Horkheimer, Theodor W. Adorno et la »Dialektik der Aufklärung*«. Nancy: 99–107.
- Muñoz Veiga, Jacobo (1985): »El manuscrito en la botella (nota sobre la estética de la negatividad de Th. W. Adorno)«. In: *Revista de Occidente* 44: 115–140.
- Nägele, Rainer (1982): »The Scene of the Other. Theodor W. Adorno's Negative Dialectic in the Context of Poststructuralism«. In: *Boundary 2: An International Journal of Literature and Culture* 11. H. 1–2: 59–79.
- Nahuel Martín, Facundo (2009): »¿Qué es la historia natural? Notas sobre la relación entre historia y naturaleza en el pensamiento de Adorno«. In: *A Parte Rei. Revista de filosofía* 66: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/nahuel66.pdf>.
- Navarro Girón, María Angeles (2001): »Irracionalidad de la racionalidad postmoderna. Una lectura de la »Dialéctica de la ilustración« de Horkheimer y Adorno«. In: *Miscelánea Comillas. Revista de teología y ciencias humanas* 59. H. 114: 113-139.
- Navigante, Adrián (2009): *Der (Nicht-)Ort des Nichtidentischen in der Philosophie Theodor W. Adornos. Zu einer neuen Semantik des Subjektbegriffs*. Würzburg.
- Nebuloni, Roberto (1978): *Dialettica e storia in Th. W. Adorno*. Milano.
- New German critique (2007): *Arendt, Adorno*. New York/Los Angeles. 4. H. 1.
- Nho, Soung-Suk (2000): *Die Selbstkritik und Rettung der Aufklärung. Untersuchungen zum Begriff der Aufklärung in der Dialektik der Aufklärung von Adorno und Horkheimer*. Frankfurt a. M.
- Nicholsen, Shierry Weber (1991): »Toward a More Adequate Reception of Adorno's Aesthetic Theory. Con-figurational Form in Adorno's Aesthetic Writings«. In: *Cultural Critique* 18: 33–64.
- Nicholsen, Shierry Weber (1997): *Exact Imagination, Late Work. On Adorno's Aesthetics*. Cambridge.

- Nicholsen, Shierry Weber (2010): »The Multilated Subject Extinguished in the Arena of Aesthetic Experience. Adorno and Aesthetic Violence.« In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 16. H. 30/31: 9–25.
- Nobre, Marcos (1998): *A dialética negativa de Theodor W. Adorno. A ontologia do estado falso*. São Paulo.
- Nölle, Rolf (2004): *Sozialphilosophische Variablen. Individuum und Gesellschaft bei Horkheimer/Adorno, Marcuse, Popper und Gehlen*. Münster.
- Nolan, Maura B. (2004): »Making the Aesthetic Turn. Adorno, the Medieval, and the Future of the Past«. In: *Journal of Medieval and Early Modern Studies* 34. H. 3: 549–575.
- Norrie, Alan (2004): »Bhaskar, Adorno and the Dialectics of Modern Freedom«. In: *Journal of Critical Realism* 3. H. 1: 23–48.
- Notario Ruiz, Antonio (2000): *La visualización de lo sonoro. Sonido, concepto y metáfora en la frontera entre filosofía y literatura desde el prisma de Th. W. Adorno*. Salamanca.
- Nowak, Anja (2012): *Elemente einer Ästhetik des Theatralen in Adornos Ästhetischer Theorie*, Würzburg (erscheint im 2. Quartal)
- O'Connor, Brian (1999): »Nietzsche and Enlightenment Science. Adorno's Response«. In: Babich, Babette E. (Hrsg.): *Nietzsche, Theory of Knowledge and Critical Theory. Nietzsche and the Sciences* Bd. 1. Cornwall: 225–242.
- O'Connor, Brian (Hrsg.) (2000): *The Adorno Reader*. Oxford/Malden/Mass.
- O'Connor, Brian (2004): *Adorno's Negative Dialectic. Philosophy and the Possibility of Critical Rationality*. Cambridge/MA.
- O'Connor, Brian (2004): »Adorno and the Problem of Givenness«. In: *Revue Internationale de Philosophie* 63 (Jan.): 85–99.
- O'Connor, Brian (2008): »Adorno. Philosophy of History«. In: Cook, Deborah (Hrsg.): *Adorno. Key Concepts*. Acumen.
- Oevermann, Ulrich (1998): »Selbsterhaltung oder Sublimierung? Odysseus als künstlerischer Protagonist der Kulturentwicklung«. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*. 52. H. 591: 483–496.
- Ombrosi, Orietta (2008): *Le crépuscule de la raison. Benjamin, Adorno, Horkheimer et Levinas à l'épreuve de la catastrophe*. Paris.
- O'Neill, Maggie (Hrsg.) (1999): *Adorno, Culture and Feminism*. London.
- Ophälders, Markus (Hrsg.) (2007): *Etica della filosofia. Per una funzione etica della cultura. Studi su Theodor W. Adorno*. Milano.
- Orejudo Pedrosa, Juan Carlos (2004): »El placer del arte desde la estética de Adorno«. In: *Paideia. Revista de filosofía y didáctica filosófica* 25. H. 67: 61-70.
- Ortega Ruiz, Pedro (2006): »Sentimientos y moral en Horkheimer, Adorno y Levinas«. In: *Revista española de pedagogía* 64. H. 235: 503-524.
- Osborne, Peter (1989): »Adorno and the Metaphysics of Modernism. The Problem of a ›Postmodern‹ Art«. In: Benjamin, Andrew (Hrsg.): *The Problems of Modernity. Adorno and Benjamin*. New York: 23–48.
- Osborne, Peter (1992): »A Marxism for the Postmodern? Jameson's Adorno«. In: *New German Critique* 56: *Special Issue on Theodor W. Adorno*: 171–192.

- Ouattara, Bourahima (1999): *Adorno et Heidegger. Une controverse philosophique*. Paris u. a.
- Pabst, Karl H. (1992): *Transzendente Erkenntnis und Gesellschaft. Zur Kritik transzendentaler Begründungsversuche der Gesellschaftstheorie bei Max Adler, Jürgen Habermas und Theodor W. Adorno*. Frankfurt a. M.
- Paetzold, Heinz (1974): *Neomarxistische Ästhetik 2*. Düsseldorf: 7–101.
- Paetzold, Heinz (1990): »Adornos Ästhetik der Negativität. Eine Ästhetik nach Auschwitz«. In: Ders.: *Profile der Ästhetik. Der Status von Kunst und Architektur in der Postmoderne*. Wien: 94–118.
- Paetzold, Heinz (1994): »Ernst Cassirers ›The Myth of the State‹ und die ›Dialektik der Aufklärung‹ von Max Horkheimer und Theodor W. Adorno«. In: Ders.: *Die Realität der symbolischen Formen*. Darmstadt: 101–145.
- Paetzold, Heinz (1997): »Adorno's Notion of Natural Beauty. A Reconsideration«. In: Huhn, Tom/Zuidervaart, Lambert (Hrsg.): *The Semblance of Subjectivity. Essays in Adorno's Aesthetic Theory*. Cambridge: 213–235.
- Padura, Nicolás G. (2009): »Figuras kantianas en la filosofía de Adorno«. In: *Konvergencias. Revista de Filosofía y Culturas en Diálogo* 21: 305-320.
- Palmier, Jean-Michel (2009): *Walter Benjamin. Lumpensammler und bucklicht Männlein. Ästhetik und Politik bei Walter Benjamin*. Frankfurt a. M.
- Panea Márquez, José Manuel (2001): »Filosofía como búsqueda de la justicia. A propósito de M. Hoekheimer, T. W Adorno y H. Marcuse«. In: *Contrastes. Revista interdisciplinar de filosofía* 6: 99-112.
- Partesana, Ezio (1997): *Critica del non vero. Per una teoria dell'interpretazione in Th. W. Adorno*. Firenze. Pastore, Luigi/Gebur, Thomas (Hrsg.) (2008): *Theodor W. Adorno. Il Maestro ritrovato*. Roma.
- Patiño, Antón (2006): »Theodor W. Adorno. Teoría Estética«. In: *Exitbook. Revista de libros de arte y cultura visual* 5: 26-27.
- Pauen, Michael (1994): *Dithyrambiker des Untergangs. Gnostizismus in Ästhetik und Philosophie der Moderne*. Berlin.
- Pauen, Michael (1999): »Der Protest ist Schweigen. Zur Benjamin-Rezeption Theodor W. Adornos«. In: Garber, Klaus u. a. (Hrsg.): *global benjamin* 3. München: 1428–1452.
- Paul, Jean-Marie (1996): »Kant et l' Aufklärung – d' Adorno à Horkheimer, de Dialektik der Aufklärung à Zur Kritik der instrumentellen Vernunft. In: Ders. (Hrsg.): *Max Horkheimer, Theodor W. Adorno et la »Dialektik der Aufklärung«*. Nancy: 21–26.
- Paul, Jean-Marie (1997): »Horkheimer et Adorno. Rien faire comme une bête ou de la jouissance après Schopenhauer«. In: Lefranc, Jean (Hrsg.): *Schopenhauer*. Paris: 405–418.
- Pechriggl, Alice (2008): »Psycho/Analyse der Herrschaft zwischen Dialektik und Dekonstruktion«. In: Waniek, Eva L./Vogt, Erik M. (Hrsg.): *Derrida und Adorno. Zur Aktualität von Dekonstruktion und Frankfurter Schule*. Wien: 83–106.
- Pecora, Vincent (1991): »Nietzsche, Genealogy, Critical Theory«. In: *New German Critique* 18. H. 53: 104–130.

- Peña Aguado, Maria Isabel (1992): *Das Erhabene als Rettungsbegriff der philosophischen Ästhetik. Eine Untersuchung zum Begriff des Erhabenen im 18. und 20. Jahrhundert bei Burke, Kant, Adorno und Lyotard*. Wien.
- Pensky, Max (Hrsg.) (1997): *The Actuality of Adorno. Critical Essays on Adorno and the Postmodern*. Albany.
- Pensky, Max (1998): »Minimal Adorno«. In: *New German Critique* 75: 181–192.
- Pereña Blasi, Francisco (2010): »Filosofía y redención. A propósito de Adorno«. In: *Claves de razón práctica* 202: 48–52.
- Pérez, Berta M. (2009): »La verdad está en juego. Adorno, Kant y la estética«. In: *Anales del seminario de historia de la filosofía* 26: 237–272.
- Perlini, Tito (1971): *Che cosa ha veramente detto Adorno*. Roma.
- Petruciani, Stefano (1984): *Ragione e dominio. L'autocritica della razionalità occidentale*. Rom.
- Petruciani, Stefano (2007): *Introduzione a Adorno*. Roma/Bari.
- Pickford, Henry W. (2002): »The Dialectic of Theory and Praxis. On Late Adorno«. In: Gibson, Nigel/Rubin, Andrew (Hrsg.): *Adorno. A Critical Reader*. Malden/Mass: 312–340.
- Pippin, Robert B. (2005): »Negative Ethik. Adorno über falsches, beschädigtes, totes, bürgerliches Leben«. In: Honneth, Axel (Hrsg.): *Dialektik der Freiheit. Frankfurter Adorno Konferenz 2003*. Frankfurt a. M.: 85–114.
- Plessner, Helmuth (1970): »Adornos Negative Dialektik. Ihr Thema mit Variationen«. In: *Kant-Studien* 61. H. 4: 507–529.
- Plessner, Helmuth (1972): »Zum Verständnis der ästhetischen Theorie Adornos«. In: *Philosophische Perspektiven* 4: 126–136.
- Pocai, Romano (2006): »Kierkegaard. Konstruktion des Ästhetischen«. In: Honneth, Axel (Hrsg.): *Schlüsseltexzte der Kritischen Theorie*. Wiesbaden: 15–19.
- Polti, Adolf (1989): »Ontologie als ›Inbegriff von Negativität‹. Zu Adornos Interpretation der Philosophie Heideggers«. In: *Martin Heidegger: Innen- und Außenansichten*. Hrsg. v. Forum für Philosophie Bad Homburg. Frankfurt a. M.: 273–290.
- Pongratz, Ludwig (2005): »Critical theory and pedagogy. Adorno and Horkheimer's contemporary significance for a critical pedagogy«. In: Fischman, Gustavo E. et al (Hrsg.): *Critical theories, radical pedagogies, and global conflicts*. Lanham: 154–163.
- Post, Werner (2004): »Adornos Moralphilosophie«. In: Schmid Noerr, Gunzelin/Schmidts, Kurt (Hrsg.) (2004): *Die Zukunft der Vernunft. Zur Aktualität von Th. W. Adorno*. Cluj/Napoca: 191–205.
- Post, Werner (2008): »Theodor W. Adornos Vorlesungen zur Moralphilosophie«. In: Faber, Richard/Ziege, Eva-Maria (Hrsg.): *Das Feld der Frankfurter Kultur- und Sozialwissenschaften nach 1945*. Würzburg: 35–46.
- Powell, Larson (2004): »Kritik des Technokratisch-Erhabenen. Prolegomena zu Adornos Naturbegriff«. In: Ette, Wolfram u. a. (Hrsg.): *Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens*. Freiburg/München: 72–90.

- Pradler, Andreas (2003): *Das monadische Kunstwerk. Adornos Monadenkonzeption und ihr ideengeschichtlicher Hintergrund*. Würzburg.
- Pritchard, Elizabeth A. (2002): »Bilderverbot Meets Body in Theodor W. Adorno's Inverse Theology«. In: *The Harvard Theological Review* 95. H. 3: 291–318.
- Protti, Mauro (1978): *Homo theoreticus. Saggio su Adorno*. Milano.
- Pucci, Bruno (Hrsg.) (1998): *Anais do Colóquio Nacional »O Ético, o Estético, Adorno«*. São Paulo.
- Pucci, Bruno/Gorgen, Pedro/Bueno Franco, Renato (Hrsg.) (2007): *Dialética Negativa, Estética e Educação*. Campinas.
- Pucci, Bruno; Zamora, José Antonio/da Silva Moreira, Alberto (Hrsg.) (2008): *Adorno, Educação e Religião*. Goiânia.
- Puder, Martin (1971): »Zur ›Ästhetischen Theorie‹ Adornos. In: *Die Neue Rundschau* 82: 465–477.
- Puder, Martin (1976): »Adornos Philosophie und die gegenwärtige Erfahrung«. In: *Neue Deutsche Hefte* 23: 3–21.
- Pulmer, Karin (1982): *Die dementierte Alternative. Gesellschaft und Geschichte in der ästhetischen Konstruktion von Kierkegaards »Entweder-Oder«*. Frankfurt a. M./Bern.
- Rademacher, Claudia (1993): *Versöhnung oder Verständigung? Kritik der Habermasschen Adorno-Revision*. Lüneburg.
- Rademacher, Claudia (1996): »Vexierbild der Hoffnung. Zur Aporie utopischen Denkens bei Adorno«. In: Eickelpasch, Rolf/Nassehi, Armin (Hrsg.): *Utopie und Moderne*. Frankfurt am Main: 110–135.
- Rademacher, Claudia (1997): »Nach dem versäumten Augenblick«. *Zur Konstruktion des Utopischen in Adornos essayistischer Sozialphilosophie*. Opladen.
- Rademacher, Hans (1984) »Kritische Theorie und Geschichte«. In: Naeher, Jürgen (Hrsg.): *Die Negative Dialektik Adornos. Einführung – Dialog*. Opladen: 130–159.
- Ramírez Luque, María Isabel (1985): »La espiritualización en el arte, Hegel y Adorno«. In: *Thémata. Revista de filosofía* 2: 99-112.
- Ramos de Oliveira, Newton/Zuin, Antonio Álvaro/ Pucci, Bruno (Hrsg.) (2003): *Adorno: O poder educativo do pensamento crítico*. Petropolis.
- Rancière, Jacques (2008): *Ist Kunst widerständig?* Berlin.
- Rantis, Konstantinos (2004): »Adornos Kritik antiker Ontologie«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 10. H. 18/19: 201-218.
- Rantis, Konstantinos (2004): *Geist und Natur. Von den Vorsokratikern zur Kritischen Theorie*. Darmstadt.
- Rath, Norbert (1982): *Adornos kritische Theorie. Vermittlung und Vermittlungsschwierigkeiten*. Paderborn.
- Rath, Norbert (1987): »Zu Nietzsche-Rezeption Horkheimers und Adornos«. In: Reijen, Willem van/ Schmid Noerr, Gunzelin (Hrsg.): *Vierzig Jahre Flaschenpost. »Dialektik der Aufklärung« 1947–1987*. Frankfurt a. M.: 73–110.
- Rath, Norbert (2008): *Negative. Glück und seine Gegenbilder bei Adorno*. Würzburg.

- Recki, Birgit (1988): *Aura und Autonomie. Zur Subjektivität der Kunst bei Walter Benjamin und Theodor W. Adorno*. Würzburg.
- Recki, Birgit (1991): »Die Metaphysik der Kritik. Zum Verhältnis von Metaphysik und Erfahrung bei Max Horkheimer und Theodor W. Adorno«. In: *Neue Hefte für Philosophie*. H. 30/31: 139–171.
- Reemtsma, Jan Philipp (1995): »Nicht Kösteins Para-dox. Zur *Dialektik der Aufklärung*«. In: Tiedemann, Rolf (Hrsg.): *Frankfurter Adorno Blätter 4*. München: 93–108.
- Rehfus, Wulff (1976): *Theodor W. Adorno. Die Rekonstruktion der Wahrheit aus der Ästhetik*. Diss. phil. Köln.
- Rei, Terada (2009): *Looking away. Phenomenality and dissatisfaction, Kant to Adorno*. Cambridge/Ms.
- Reijen, Willem van (1980): *Adorno zur Einführung*. Hannover.
- Reijen, Willem van (1986): *Philosophie als Kritik. Einführung in die Kritische Theorie*. Königstein im Taunus.
- Reijen, Willem van/Schmid Noerr, Gunzelin (Hrsg.) (1987): *Vierzig Jahre Flaschenpost. »Dialektik der Aufklärung« 1947–1987*. Frankfurt a. M.
- Reijen, Willem van (1987): »Die Dialektik der Aufklärung gelesen als Allegorie«. In: Ders./Schmid Noerr, Gunzelin (Hrsg.): *Vierzig Jahre Flaschenpost: »Dialektik der Aufklärung« 1947 bis 1987*. Frankfurt a. M.: 192–209.
- Reijen, Willem van (1989): »Der Flaneur und Odysseus«. In: Kunneman, Harry/de Vries, Hent (Hrsg.): *Die Aktualität der »Dialektik der Aufklärung«*. Zwischen *Moderne und Postmoderne*. Frankfurt a. M./New York: 100–113.
- Reijen, Willem van (1998): »Konservative Rhetorik in der Dialektik der Aufklärung«. In: Gangl, Manfred/ Raulet, Gérard (Hrsg.): *Jenseits instrumenteller Vernunft. Kritische Studien zur Dialektik der Aufklärung*. Frankfurt a. M.: 187–206.
- Reijen, Willem van (2003): »Erlösung und Versöhnung bei Benjamin«. In: Hirsch, Michael/Müller, Vanessa Joan/Schaffhausen, Nikolaus (Hrsg.): *Adorno. Die Möglichkeit des Unmöglichen*. Frankfurt a. M.: 71–88.
- Reijen, Willem van (2004): »Erlösung und Versöhnung bei Benjamin und Adorno«. In: Schmid Noerr, Gunzelin/Schmidts, Kurt (Hrsg.) (2004): *Die Zukunft der Vernunft. Zur Aktualität von Th. W. Adorno*. Cluj/Napoca: 171–189.
- Reijen, Willem van (2006): »Die Adorno-Benjamin-Kontroverse«. In: *Zeitschrift für philosophische Forschung* 60. H. 1: 50–56.
- Reijen, Willem van/Bransen, Jan (1987): »Das Verschwinden der Klassengeschichte in der »Dialektik der Aufklärung«. Ein Kommentar zu den Textvarianten der Buchausgabe von 1947 gegenüber der Erstveröffentlichung von 1944«. In: Horkheimer, Max: *Gesammelte Schriften 5*. Frankfurt a. M.: 453–457.
- Rensmann, Lars (2003): »Das Besondere im Allgemeinen. Totale Herrschaft und Nachkriegsgesellschaft in den politisch-theoretischen Narrativen von Arendt und Adorno«. In: Auer, Dirk/Rensmann, Lars/ Schulze Wessel, Julia (Hrsg.): *Arendt und Adorno*. Frankfurt a. M.: 150–196.

- Rentsch, Thomas (2000): »Vermittlung als permanente Negativität. Der Wahrheitsanspruch der *Negativen Dialektik* auf der Folie von Adornos Hegelkritik«. In: Ders.: *Negativität und praktische Vernunft*. Frankfurt a. M.: 252-270.
- Rentsch, Thomas (2000): »Die Negativität der Sprache. Bemerkungen zu Adorno und Wittgenstein«. In: Ders.: *Negativität und praktische Vernunft*. Frankfurt a. M.: 271–291.
- Reuss, Vasco (2007): *Eine Kritik der juristischen Vernunft. Rezeptionsversuche der negativen Dialektik Adornos für die Dogmatik des Strafrechts*. Frankfurt a. M.
- Ricard, Marie-Andrée (1994): *Die Transformation der Dialektik in den Chiasmus bei Adorno*. Tübingen).
- Richter, Gerhard (2006): »Aesthetic Theory and Nonpropositional Truth Content in Adorno«. In: *New German Critique*. H. 97: *Adorno and Ethics*: 119–135.
- Richter, Gerhard (2001): »Adorno an the Excessive Politics of Aura«. In: Patt, Lise (Hrsg.): *Benjamin's blind spot. Walter Benjamin and the premature death of aura; with the manual of lost ideas*. Topanga, Californien: 25–36.
- Ries, Wiebrecht (1976): »Die Rettung des Hoffnungslosen«. Zur »theologia occulta« in der Spätphilosophie Horkheimers«. In: *Zeitschrift für philosophische Forschung* 30. H. 1: 69-81.
- Ritsert, Jürgen (1997): »Das Nichtidentische bei Adorno – Substanz- oder Problembegriff?«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 3. H. 4: 29–51
- Rittner, Volker (1975): »Horkheimer/Adorno: »Die Dialektik der Aufklärung. Die unterirdische Geschichte des Abendlandes und das Verhältnis von Körper, Herrschaft und Zivilisation«. In: Kamper, Dietmar (Hrsg.): *Abstraktion und Geschichte. Rekonstruktion des Zivilisationsprozesses*. München: 126–160.
- Rius, Mercè (1984): *T. W. Adorno. Del sufrimiento a la verdad*. Barcelona. Laia.
- Rius Santamaría, Mercè (2007): »Adorno y Sartre. La estética del compromiso«. In: *Daimon. Revista de filosofía* 41: 91-104.
- Roberts, David (1991): *Art and Enlightenment. Aesthetic Theory After Adorno*. Lincoln.
- Robin, Ronald (Hrsg.) (1990): *The Aesthetics of the Critical Theorists. Studien on Benjamin, Adorno, Marcuse and Habermas*. New York.
- Rocco, Christopher (1994): »Between Modernity and PostModernity. Reading *Dialectic of Enlightenment* against the Grain«. In: *Political Theory* 22: 71–97.
- Rodolphe, Gasché (2002): »The Theory of Natural Beauty and Its Evil Star. Kant, Hegel and Adorno«. In: *Research in Phenomenology* 32: 103–122.
- Rohrmoser, Günter (1970): *Das Elend der kritischen Theorie*. Freiburg.
- Romero, José Manuel (2005): *Hacia una hermenéutica negativa. W. Benjamin, Th. W. Adorno y F. Jameson*. Madrid.
- Romero, José Manuel (2007): »Adornos gesellschaftliche Physiognomik als dialektische Interpretation«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 13. H. 24/25: 48–66
- Romero Cuevas, José Manuel (2004): »La idea de la hermenéutica de lo concreto en Benjamín y Adorno. ¿Más allá de Gadamer?«. In: *Thémata. Revista de filosofía* 32: 159-172.

- Rose, Gillian (1978): *The Melancholy Science. An Introduction to the Thought of Theodor W. Adorno*. London.
- Rose, Gillian (1993): »From Speculative to Dialectical Thinking. Hegel and Adorno«. In: Dies.: *Judaism and Modernity*. Blackwell: 53–63.
- Rosen, Michael (1982): *Hegel's Dialectic and its Criticism*. Cambridge: 153–178.
- Rosiek, Jan (2000): *Maintaining the Sublime. Heidegger and Adorno*. Bern u. a.
- Rosin, Nilva (2007): *Arte e Racionalidade: estudo sobre a superação da racionalidade instrumental em Adorno e Horkheimer*. Passo Fundo.
- Rosito, Vincenzo (2009): *Espressione e normatività. Soggettività e intersoggettività in Theodor Wiesengrund Adorno*. Milano.
- Rubio, Luciano E. (1997): »Pensamiento y Fragmento: a propósito de Lichtenberg, Nietzsche y Adorno«. In: *Isegoria. Revista de Filosofía Moral y Política*: H. 16: 141–161.
- Rudolph, Werner (1992): *Auf der Suche nach dem verlorenen Sinn. Die »Dialektik der Aufklärung« im System der Kritischen Theorie und ihr Verhältnis zur philosophischen Tradition*. Berlin.
- Rumpf, Mechthild (1992): »Das ›moralische Gefühl‹. Zur Frage der Aktualität von Max Horkheimers Moralkritik«. In: Kulke, Christine/Scheich, Elvira (Hrsg.): *Zwielicht der Vernunft. Die Dialektik der Aufklärung aus der Sicht von Frauen*. Pfaffenweiler: 155–163.
- Rutigliano, Enzo (1977): *Teoria o critica. Saggio sul marxismo di Adorno*. Bari.
- Rycenga, Jennifer (2002): »Queerly Amiss. Sexuality and the Logic of Adorno's Dialectics«. In: Gibson, Nigel/Rubin, Andrew (Hrsg.): *Adorno. A Critical Reader*. Malden/Mass: 361-378.
- Said, Edward W. (2002): »Adorno as Lateness Itself«. In: Gibson, Nigel/Rubin, Andrew (Hrsg.): *Adorno. A Critical Reader*. Malden/Mass: 193-208.
- Salas Ortueta, Jaime de (2003): »Adorno. Una alternativa de pensamiento«. In: *Revista de Occidente* 270: 150-156.
- Sánchez Ortiz de Urbina, Ricardo (1978): »Adorno y Husserl. Dos dialécticas«. In: *El Basilisco. Revista de filosofía, ciencias humanas, teoría de la ciencia y de la cultura* 5: 48-56.
- Sander, Sabine (2008): *Der Topos der Undarstellbarkeit. Ästhetische Positionen nach Adorno und Lyotard*. Erlangen.
- Sandkaulen, Birgit (2006): »Modell 2): Weltgeist und Naturgeschichte. Exkurs zu Hegel. Adornos Geschichtsphilosophie mit und gegen Hegel«. In: Honneth, Axel/Menke, Christoph (Hrsg.): *Theodor W. Adorno. Negative Dialektik*. Berlin: 169–188.
- Santana, Sandra (2007): »La mala conciencia del éxito. Apuntes sobre la Viena moderna y la estética de Theodor W. Adorno«. In: *Enrahonar. Quaderns de filosofia* 38/39: 301-316.
- Santinello, Giovanni (1970): »La morale del pensiero negativo. Adorno, Horkheimer, Marcuse«. In: *Incontri Culturali* 3: 51–68.
- Santos, Francisco Venceslau/Nuñez, Carlinda (2004): *Encontro com Adorno*. Rio de Janeiro.



- Sattler, Dieter (1996): *Max Horkheimer als Moralphilosoph. Studie zur Kritischen Theorie*. Frankfurt a. M.
- Sauerland, Karol (1979): *Einführung in die Ästhetik Adornos*. Berlin/New York.
- Schaefer, Alfred (1983): »Tausch schafft Täuschung. Zu Th. W. Adorno, Negative Dialektik«. In: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie* 8. H. 1: 45 ff.
- Schaap, Sybe (2000): *Die Verwirklichung der Philosophie. Der metaphysische Anspruch im Denken Th. W. Adornos*. Würzburg
- Schade, Sigrid (1995): »Körper und Macht. Theoretische Perspektiven bei Adorno und Foucault«. In: Weigel, Sigrid (Hrsg.) (1995): *Flaschenpost und Postkarte. Korrespondenzen zwischen »Kritische Theorie« und »Poststrukturalismus«*. Köln: 117–126.
- Schanz, Hans-Jørgen (2008): »Adorno. Auschwitz et la métaphysique«. In: *Les Etudes philosophiques* 87. H. 4: 519–538.
- Scheer, Brigitte (1997): *Einführung in die philosophische Ästhetik*. Darmstadt: 169–187.
- Scheible, Hartmut (1977): »Geschichte im Stillstand. Zur Ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos«. In: Arnold, Heinz-Ludwig (Hrsg.): *Theodor W. Adorno* (Text + Kritik-Sonderband). München: 92–118.
- Scheible, Hartmut (1980): »Die Kunst im Garten Gethsemane. Ästhetik zwischen Konstruktion und Theologie«. In: Lindner, Burkhardt/Lüdtke, W. Martin (Hrsg.): *Materialien zur ästhetischen Theorie Th. W. Adornos Konstruktion der Moderne*. Frankfurt a. M.: 348–365.
- Scheible, Hartmut (1988): *Wahrheit und Subjekt. Ästhetik im bürgerlichen Zeitalter*. Reinbek bei Hamburg.
- Scheible, Hartmut (2011): *Kritische Ästhetik. Von Kant bis Adorno*. Würzburg.
- Schiller, Hans- Ernst (1984): »Selbstkritik der Vernunft. Zu einigen Motiven der Dialektik bei Adorno«. In: Löbig, Michael/Schweppenhäuser, Gerhard (Hrsg.): *Hamburger Adorno-Symposion*. Lüneburg: 99–120.
- Schiller, Hans-Ernst (1995): »Übertreibung. Philosophie und Gesellschaft bei Adorno«. In: Schweppenhäuser, Gerhard (Hrsg.): *Soziologie im Spätkapitalismus. Zur Gesellschaftstheorie Theodor W. Adornos*. Darmstadt: 203–223.
- Schiller, Hans-Ernst (1997): »Zergehende Transzendenz. Theologie und Gesellschaftskritik bei Adorno«. In: Lutz-Bachmann, Matthias (Hrsg.): *Kritische Theorie und Religion*. Würzburg: 69–85.
- Schiller, Hans-Ernst (2000): »Zerfall des Individuums und Individualisierung. Zur Problematik und Aktualität des Subjektbegriffs bei Horkheimer und Adorno«. In: *Zeitschrift für Kritische Theorie* 6. H. 11: 21–48.
- Schiller, Hans-Ernst (2005): »Nella spanna di un attimo. Motivi messianici in Adorno e Horkheimer« [In der Spanne eines Augenblicks. Messianische Motive bei Adorno und Horkheimer. Übers. v. Gerardo Cunico]. In: Camera F./Cunico, G. (Hrsg.): *Messianismo e filosofia*. Brescia: 303–327.
- Schiller, Hans-Ernst (2006): *Das Individuum im Widerspruch. Zur Theoriegeschichte des modernen Individualismus*. Berlin.

- Schiller, Theo (1981): »Das Problem der ökonomischen Freiheit in Liberalismus und Kritischer Theorie«. In: Hansen, Klaus (Hrsg.) (1981): *Frankfurter Schule und Liberalismus*. Baden-Baden: 47–78.
- Schippling, Anne (2007): *Interkulturalität im Denken Theodor W. Adornos*. Nordhausen.
- Schlagowsky, Stefan (2000): »Mensch – Natur? Zur Nachwirkung von Nietzsches *Genealogie der Moral* auf Horkheimers und Adornos Forderung eines *Eingedenkens der Natur im Subjekt*. In: Reschke, Renate/Gerhardt, Volker (Hrsg.): *Nietzsche Forschung. Jahrbuch der Nietzsche-Gesellschaft* 5/6. Berlin: 261–277.
- Schlüter, Carsten (1988): *Adornos Kritik der apologetischen Vernunft*. Würzburg.
- Schlüter, Carsten (1990): »Praxisverzicht und Kritik der Praxis«. In: Hager, Frithjof/Pfütze, Hermann (Hrsg.): *Das unerhört Moderne. Berliner Adorno-Tagung*. Lüneburg: 63–85.
- Schlüter-Knauer, Carsten (1995): »Theodor W. Adornos Politische Ästhetik«. In: Schweppenhäuser, Gerhard/ Wischke, Mirko (Hrsg.): *Impuls und Negativität. Ethik und Ästhetik bei Adorno*. Hamburg: 181–197.
- Schmid, Holger (2004): »Enduring the Dialectic of Enlightenment«. In: Babich, Babette E. (Hrsg.): *Habermas, Nietzsche and Critical Theory*. New York: 173–193.
- Schmid, Michael (1993): »Der Positivismusstreit in der Deutschen Soziologie 30 Jahre danach«. In: *Logos. Neue Folge* 1. H. 1: 35–81.
- Schmid Noerr, Gunzelin (1987): »Die Stellung der ›Dialektik der Aufklärung‹ in der Entwicklung der Kritischen Theorie. Bemerkungen zu Autorschaft, Entstehung, einigen theoretischen Implikationen und späterer Einschätzung durch die Autoren«. In: Horkheimer, Max: *Gesammelte Schriften* 5. Frankfurt a. M.: 423–452.
- Schmid Noerr, Gunzelin (Hrsg.) (1988): *Metamorphosen der Aufklärung*. Tübingen.
- Schmid Noerr, Gunzelin (1990): *Das Eingedenken der Natur im Subjekt. Zur Dialektik von Vernunft und Natur in der Kritischen Theorie Horkheimers, Adornos und Marcuses*. Darmstadt.
- Schmid Noerr, Gunzelin (1990): »Abschaffung des Todes? Ein neuralgischer Punkt der Kritischen Theorie«. In: Ders.: *Das Eingedenken der Natur im Subjekt. Zur Dialektik von Vernunft und Natur in der Kritischen Theorie Horkheimers, Adornos und Marcuses*. Darmstadt: 230–275.
- Schmid Noerr, Gunzelin (1995): »Adornos Verhältnis zur Mitleidsethik Schopenhauers«. In: Schweppenhäuser, Gerhard/Wischke, Mirko (Hrsg.): *Impuls und Negativität. Ethik und Ästhetik bei Adorno*. Hamburg: 13–28.
- Schmid Noerr, Gunzelin (1996): »Zur Ideengeschichte und Aktualität der Dialektik der Aufklärung«. In: Ders.: *Gesten aus Begriffen. Konstellationen der Kritischen Theorie*. Frankfurt a. M.: 19–50.
- Schmid Noerr, Gunzelin (1996): »Vollendete Negativität als Spiegelschrift der Erlösung. Über den kritischen Sozialismus der Frankfurter Schule«. In: Ders.: *Gesten aus Begriffen. Konstellationen der Kritischen Theorie*. Frankfurt a. M.: 89–115.

- Schmid Noerr, Gunzelin (1996): »Moralischer Impuls und gesellschaftliche Reflexion. Das Verhältnis der Kritischen Theorie zur Mitleidsethik«. In: Ders.: *Gesten aus Begriffen. Konstellationen der Kritischen Theorie*. Frankfurt a. M.: 153–197.
- Schmid Noerr, Gunzelin (1998): »Zivilisation ist der Sieg der Gesellschaft über Natur, der alles in bloße Natur verwandelt«. In: Gangl, Manfred/Raulet, Gérard (Hrsg.): *Jenseits instrumenteller Vernunft. Kritische Studien zur Dialektik der Aufklärung*. Frankfurt a. M.: 29-46.
- Schmid Noerr, Gunzelin (1999): »Kritik der Ethik in moralischer Absicht. Anlässlich neuerer Versuche, Adornos Ethik zu rekonstruieren«. In: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie* 24. H. 1: 69–80.
- Schmid Noerr, Gunzelin (2001): »Bloch und Adorno – bildhafte und bilderlose Utopie«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 7. H. 13: 25–55.
- Schmid Noerr, Gunzelin (2004): »Aufklärung und Mythos. Von der *Dialektik der Aufklärung* zur *Erziehung nach Auschwitz*«. In: Schmid Noerr, Gunzelin/Schmidts, Kurt (Hrsg.): *Die Zukunft der Vernunft. Zur Aktualität von Th. W. Adorno*. Cluj/Napoca: 81-97.
- Schmid Noerr, Gunzelin/Schmidts, Kurt (Hrsg.) (2004): *Die Zukunft der Vernunft. Zur Aktualität von Th. W. Adorno*. Cluj/Napoca.
- Schmid Noerr, Gunzelin (2007): »Mitleid mit der gequälten Kreatur. Zur Anwesenheit Schopenhauers in der Kritischen Theorie«. In: Witt-Stahl, Susann (Hrsg.): *Das steinerne Herz der Unendlichkeit erweichen Beiträge zu einer kritischen Theorie für die Befreiung der Tiere*. Aschaffenburg: 50–69.
- Schmid Noerr, Gunzelin (2008): »Aufklärung und Mythos. Von der *Dialektik der Aufklärung* zur *Erziehung nach Auschwitz*«. In: Faber, Richard/Ziege, Eva-Maria (Hrsg.): *Das Feld der Frankfurter Kultur- und Sozialwissenschaften nach 1945*. Würzburg: 17–34.
- Schmidt, Alfred (1981): *Kritische Theorie, Humanismus, Aufklärung. Philosophische Arbeiten 1969–1979*. Stuttgart.
- Schmidt, Alfred (1983): »Begriff des Materialismus bei Adorno«. In: Friedeburg, Ludwig von/Habermas, Jürgen (Hrsg.): *Adorno-Konferenz 1983*. Frankfurt a. M.: 14–31.
- Schmidt, Alfred (2002): »Adornos Spätwerk. Übergang zum Materialismus als Rettung des Nichtidentischen«. In: Fetscher, Iring/Schmidt, Alfred (Hrsg.): *Emanzipation als Versöhnung. Zu Adornos Kritik der »Warentausch«-Gesellschaft und Perspektiven der Transformation*. Frankfurt a. M.: 89–110.
- Schmidt, Christoph (1993): *Die Hermeneutik des Schocks. Das ästhetische Denken Theodor W. Adornos unter besonderer Berücksichtigung von Heideggers ästhetischer Begründung des Seins*. Diss. masch. Jewish National and University Library Jerusalem.
- Schmidt, Friedrich W. (1970): »Hegel in der kritischen Theorie der Frankfurter Schule«. In: Negt, Oskar (Hrsg.): *Aktualität und Folgen der Philosophie Hegels*. Frankfurt a. M.
- Schmidt, Friedrich W. (1987): »Die Vergeblichkeit des Opfers und die Irrealität des Todes«. In: Reijen, Willem van/Schmid Noerr, Gunzelin (Hrsg.): *Vierzig Jahre Flaschenpost: »Dialektik der Aufklärung« 1947 bis 1987*. Frankfurt a. M.: 129–153.

- Schmidt, James (1998): »Language, Mythology, and Enlightenment. Historical Notes on Horkheimer and Adorno's *Dialectic of Enlightenment*«. In: *Social Research* 65: 807–838.
- Schmidt, James (Hrsg.) (2007): *Theodor Adorno*. Aldershot.
- Schmucker, Joseph F. (1977): *Adorno, Logik des Zerfalls*. Stuttgart/Bad Cannstatt
- Schnädelbach, Herbert (1983): »Dialektik als Vernunftkritik. Zur Konstruktion des Rationalen bei Adorno«. In: Friedeburg, Ludwig von/Habermas, Jürgen (Hrsg.): *Adorno-Konferenz 1983*. Frankfurt a. M.: 66–93.
- Schnädelbach, Herbert (1986): »Max Horkheimer und die Moralphilosophie des deutschen Idealismus«. In: Schmidt, Alfred/Altwicker, Norbert (Hrsg.): *Max Horkheimer heute. Werk und Wirkung*. Frankfurt a. M.: 52–78.
- Schnädelbach, Herbert (1988): »Sartre und die Frankfurter Schule«. In: König, Traugott (Hrsg.): *Sartre. Ein Kongress*. Reinbek bei Hamburg: 13–35.
- Schnädelbach, Herbert (1989): »Die Aktualität der *Dialektik der Aufklärung*«. In: Kunneman, Harry/de Vries, Hent (Hrsg.): *Die Aktualität der »Dialektik der Aufklärung«*. Zwischen Moderne und Postmoderne. Frankfurt a. M./New York: 15–35.
- Schnädelbach, Herbert (1992): »Philosophieren nach Heidegger und Adorno«. In: Ders.: *Zur Rehabilitierung des »animal rationale. Vorträge und Abhandlungen 2«*. Frankfurt a. M. 307–328.
- Schnädelbach, Herbert (2008): »Adorno und die Geschichte«. In: Kohler, Georg/Müller-Doohm, Stefan: *Wozu Adorno? Beiträge zur Kritik und zum Fortbestand einer Schlüsseltheorie des 20. Jahrhunderts*. Weilerswist: 130–154.
- Schnarrer, Johannes Michael (2004): »Gedankensplitter zu Adornos Idee der Befreiung des Menschen und der emanzipierten Gesellschaft«. In: Schmid Noerr, Gunzelin/Schmidts, Kurt (Hrsg.) (2004): *Die Zukunft der Vernunft. Zur Aktualität von Th. W. Adorno*. Cluj/Napoca: 121-139.
- Schobert, Wolfgang (1986): *Das Jenseits der Kunst. Beiträge zu einer wissenssoziologischen Rekonstruktion der ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos*. Diss. phil. Erlangen/Nürnberg.
- Scholze, Britta (2000): *Kunst als Kritik. Adornos Weg aus der Dialektik*. Würzburg.
- Scholze, Britta (2003): »Der Schein des Glücks und das Erwachen der Phantasie. Teddy, der Inkommensurable«. In: TAZ. 11.8.2003.
- Scholze, Britta (2004): »Die Kunst der Provokation. Adornos philosophischer Optimismus«. In: Zuckermann, Moshe (Hrsg.): *Theodor W. Adorno. Philosoph des beschädigten Lebens*. Göttingen: 46–60.
- Schoolman, Morton (1997): »Toward a Politics of Darkness. Individuality and Its Politics in Adorno's Aesthetics«. In: *Political Theory* 25. H. 1: 57–92.
- Schröder, Thomas (1995): »Eschatologie und Parataxis. Adornos naturgeschichtliches Motiv«. In: Tiedemann, Rolf (Hrsg.): *Frankfurter Adorno Blätter* 4. München: 78–92.
- Schröter, Hartmut (Hrsg.) (1988): *Technik und Kunst. Heidegger: Adorno*. Münster.
- Schuh, Franz (2008): »Kulturindustrie«. In: Kohler, Georg/Müller-Doohm, Stefan: *Wozu Adorno? Beiträge zur Kritik und zum Fortbestand einer Schlüsseltheorie des 20. Jahrhunderts*. Weilerswist: 199–222.

- Schultz, Irmgard (1992): »Julie & Juliette und die Nachtseite der Geschichte Europas. Naturwissen, Aufklärung und pathetische Projektion in der *Dialektik der Aufklärung* von Horkheimer und Adorno« In: Kulke, Christine/Scheich, Elvira (Hrsg.): *Zwielicht der Vernunft. Die Dialektik der Aufklärung aus der Sicht von Frauen*. Pfaffenweiler.
- Schultz, Karla L. (1990): *Mimesis on the Move. Theodor W. Adorno's Concept of Imitation*. Bern/Frankfurt a. M./New York/Paris.
- Schumacher, Jan-Hendrik (1987): *Adornos Bestimmung der Kontamination von Negativität und Möglichkeit der Utopie. Textstudie zum Denkmodell »Freiheit« der »Negativen Dialektik«*. Osnabrück.
- Schurz, Robert (1985): *Ethik nach Adorno*. Frankfurt a. M.
- Schwarte, Ludger (2000): *Die Regeln der Intuition. Kunstphilosophie nach Adorno, Heidegger und Wittgenstein*. München.
- Schwartz, Yossef (2004): »From Broken Speculation to Accords of Eternity. Adorno, Benjamin and Scholem«. In: Zuckermann, Moshe (Hrsg.): *Theodor W. Adorno – Philosoph des beschädigten Lebens*. Göttingen: 131–139.
- Schwarz, Ullrich (1981): *Rettende Kritik und antizipierte Utopie. Zum geschichtlichen Gehalt ästhetischer Erfahrung in den Theorien von Jan Mukařovský, Walter Benjamin und Theodor W. Adorno*. München.
- Schweppenhäuser, Gerhard (1990): »Adornos Begriff der Kritik«. In: Ders.: *Emanzipationstheorie und Ideologiekritik. Zur praktischen Philosophie und kritischen Theorie*. Cuxhaven: 37–61.
- Schweppenhäuser, Gerhard (1992): *Elemente einer negativen Moralphilosophie bei Theodor W. Adorno*. Diss. phil. Hamburg.
- Schweppenhäuser, Gerhard (1992): »Zur kritischen Theorie der Moral bei Adorno«. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 40. H. 12: 403–417.
- Schweppenhäuser, Gerhard (1993): *Ethik nach Auschwitz. Adornos negative Moralphilosophie*. Hamburg.
- Schweppenhäuser, Gerhard/Wischke, Mirko (Hrsg.) (1995): *Impuls und Negativität. Ethik und Ästhetik bei Adorno*. Hamburg.
- Schweppenhäuser, Gerhard (1995): »Die Selbsterstörung des Kultur-Überichs. Überlegungen zu den Grundlagen von Kultur- und Moralkritik«. In: Schweppenhäuser, Gerhard/Wischke, Mirko (Hrsg.): *Impuls und Negativität. Ethik und Ästhetik bei Adorno*. Hamburg: 198–214.
- Schweppenhäuser, Gerhard (1995): »Kritische Moralphilosophie als negativer Universalismus. Zum Problem der Normativität bei Adorno«. In: Schweppenhäuser, Gerhard (Hrsg.): *Soziologie im Spätkapitalismus. Zur Gesellschaftstheorie Theodor W. Adornos*. Darmstadt: 244–258.
- Schweppenhäuser, Gerhard (1996): *Theodor W. Adorno zur Einführung*. Hamburg.
- Schweppenhäuser, Gerhard (1998): »Vernunft und Moralkritik. Horkheimer und der Universalismus«. In: Gangl, Manfred/Raulet, Gérard (Hrsg.): *Jenseits instrumenteller Vernunft. Kritische Studien zur Dialektik der Aufklärung*. Frankfurt a. M.: 74–90.
- Schweppenhäuser, Gerhard (1999): »Das Unbehagen an der Moral. Zur Kritik der Ethik bei Adorno und Zygmunt Bauman«. In: *Das Argument* 41. H. 4: 513–526.

- Schweppenhäuser, Gerhard (2001): »Ein Wort für die Moral. Horkheimer und Adorno lesen Nietzsche«. In: Schmidt-Grépály, Rüdiger/Dietzsch, Steffen (Hrsg.): *Nietzsche im Exil. Übergänge in gegenwärtiges Denken*. Weimar: 93–102.
- Schweppenhäuser, Gerhard (2003): »Das Glück ›jenseits des Pedestren‹ und die Ehre des Fußgängers. Anmerkungen zu Adornos Wahrheitsbegriff«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 8. H. 17: 27–72.
- Schweppenhäuser, Gerhard (2005): *Die Antinomie des Universalismus. Zum moralphilosophischen Diskurs der Moderne*. Würzburg.
- Schweppenhäuser, Gerhard (2005): »Gibt es ein ›stellvertretendes Leben im falschen‹? Moralische Aporien nach Adorno«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 11. H. 20/21: 142–164.
- Schweppenhäuser, Gerhard/Wischke, Mirko/Kohlmann, Ulrich (1998): »Adorno als Denker zwischen den Stühlen? Gespräch über Adornos Vorlesungen zur Moralphilosophie«. In: *Informa tion Philosophie* (August 1998): 56–59.
- Schweppenhäuser, Hermann (1967): *Kierkegaards Angriff auf die Spekulation. Eine Verteidigung*. Frankfurt a. M. (überarbeitete Fassung München 1993).
- Schweppenhäuser, Hermann (1971): »Das Individuum im Zeitalter seiner Liquidation. Über Adornos soziale Individuationstheorie«. In: *Archiv für Rechts- und Sozialphilosophie* 57. H. 1: 91–115.
- Schweppenhäuser, Hermann (1972): *Tractanda. Beiträge zur kritischen Theorie der Kultur und Gesellschaft*. Frankfurt a. M.
- Schweppenhäuser, Hermann (1986): *Vergegenwärtigungen zur Unzeit? Gesammelte Aufsätze und Vorträge*. Lüneburg.
- Schweppenhäuser, Hermann (1993): »Aspekte eines aufgeklärten Kunstbegriffs«. In: Tiedemann, Rolf (Hrsg.): *Frankfurter Adorno Blätter* 2. München: 112–128.
- Schweppenhäuser, Hermann (1997): »Zur Dialektik der Subjektivität bei Adorno«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 3. H. 4: 5–27.
- Schweppenhäuser, Hermann (2001): »Bilder der Natur in der kritischen Theorie«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 7. H. 13: 7–24.
- Schwering, Gregor/Zelle, Carsten (Hrsg.) (2002): *Ästhetische Positionen nach Adorno*. München.
- Seel, Martin (1985): *Die Kunst der Entzweiung. Zum Begriff ästhetischer Rationalität*. Frankfurt a. M.
- Seel, Martin (1987): »Dialektik des Erhabenen. Kommentare zur ›ästhetischen Barbarei heute«. In: Reijen, Willem van/Schmidt Noerr, Gunzelin (Hrsg.): *Vierzig Jahre Flaschenpost: »Dialektik der Aufklärung« 1947 bis 1987*. Frankfurt a. M.: 11–40.
- Seel, Martin (1989): »Plädoyer für die zweite Moderne«. In: Kunneman, Harry/de Vries, Hent (Hrsg.): *Die Aktualität der »Dialektik der Aufklärung«*. Zwischen *Moderne und Postmoderne*. Frankfurt a. M./New York: 36–66.
- Seel, Martin (2003): »Unkontrolliert dabei sitzen. Adornos Entwurf einer Ästhetik des Kinos«. In: Hirsch, Michael/Müller, Vanessa Joan/Schaffhausen, Nikolaus (Hrsg.): *Adorno. Die Möglichkeit des Unmöglichen*. Frankfurt a. M.: 25–32.
- Seel, Martin (2004): *Adornos Philosophie der Kontemplation*. Frankfurt a. M.

- Seel, Martin (2006): »Negative Dialektik. Begriff und Kategorien II: Adornos Analyse des Gebrauchs von Begriffen«. In: Honneth, Axel/Menke, Christoph (Hrsg.): *Theodor W. Adorno. Negative Dialektik*. Berlin: 71–88.
- Seligmann-Silva, Márcio (2003): *Adorno*. São Paulo.
- Seubold, Günther (1997): *Das Ende der Kunst und der Paradigmenwechsel in der Ästhetik. Philosophische Untersuchungen zu Adorno, Heidegger und Gehlen in systematischer Absicht*. Freiburg/München.
- Sherman, David (2007): *Sartre and Adorno. The Dialectics of Subjectivity*. Albany/NY.
- Sherman, David (2001): »Adorno's Kierkegaardian Debt«. In: *Philosophy & Social Criticism* 27: 77–106.
- Sherratt, Yvonne (2000): »Adorno and Horkheimer's Concept of ›Enlightenment««. In: *British Journal for the History of Philosophy* 8. H. 3: 521-544.
- Sherratt, Yvonne (2002): *Adorno's Positive Dialectics*. Cambridge.
- Sierocka, Beata (1991): *Prolegomena do filozofii krytycznej. Wokól negatywnej dialektyki Th. W. Adorno*. Wrocław.
- Silva Rodríguez, Manuel Enrique (2004): »Posición del arte en el pensamiento de Adorno. El arte como memoria de lo posible«. In: *Estudios de Filosofía* 29: 35-48.
- Silver, Hugh J. (2008): »Die Grenzen der Aufklärung und das Ereignis der Grenze. Derrida und Adorno«. In: Waniek, Eva L./Vogt, Erik M. (Hrsg.): *Derrida und Adorno. Zur Aktualität von Dekonstruktion und Frankfurter Schule*. Wien: 70–82.
- Simon, Josef (2000): »Nietzsche und der Gedanke einer Kritischen Theorie«. In: Reschke, Renate/Gerhardt, Volker (Hrsg.): *Nietzsche Forschung. Jahrbuch der Nietzsche-Gesellschaft* 5/6. Berlin: 195–208.
- Simon, Ralf (2003): »Die nichtsubjektive Sprache des Subjekts in der ästhetischen Erfahrung. Überlegungen zum Begriff der Natur in Adornos *Ästhetischer Theorie*«. In: Geyer, Paul u. a. (Hrsg.): *Proteus im Spiegel. Kritische Theorie des Subjekts im 20. Jahrhunderts*: 97–106.
- Slater, Phil (1977): *Origin and Significance of the Frankfurt School. A Marxist Perspective*. London/Boston.
- Smith, David Norman (1992): »The Beloved Dictator. Adorno, Horkheimer, and the Critique of Domination«. In: *Current Perspectives in Social Theory* 12: 195–230.
- Sonderegger, Ruth (2003): »Adorno geht in das Theater von René Pollesch und fragt nach Kulturkritik heute«. In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 48. H. 2: 175–193,
- Sonderegger, Ruth (2005): »Zur Ideologie der ästhetischen Erfahrung. Versuch einer Repolitisierung«. In: Koch, Gertrud/Voss, Christiane (Hrsg.): *Zwischen Ding und Zeichen*, München: 86–106
- Sonderegger, Ruth (2006): »Zwischen Amusement und Askese. Bei Adorno, im Theater von René Pollesch und darüber hinaus«. In: *Westend. Neue Zeitschrift für Sozialforschung*. H. 1. 131–145.

- Sonderegger, Ruth (2009): »Wie diszipliniert ist (Ideologie-)Kritik? Zwischen Philosophie, Soziologie und Kunst«. In: Jaeggi, Rahel/Wesche, Tilo (Hrsg.), *Was ist Kritik?* Frankfurt a. M.: 55–80.
- Specht, Silvia (1981): *Erinnerung als Veränderung: Über den Zusammenhang von Kunst und Politik bei Theodor W. Adorno*. Mittenwald.
- Spülbeck, Volker (1977): *Neomarxismus und Theologie. Gesellschaftskritik in Kritischer Theorie und Politischer Theologie*. Freiburg.
- Stadler, Ulrich (2008): »Klüger als Condorcet? Über den Fortbestand des Projekts Aufklärung bei Adorno und Alexander Kluge«. Kohler, Georg/Müller-Doohm, Stefan: *Wozu Adorno? Beiträge zur Kritik und zum Fortbestand einer Schlüsseltheorie des 20. Jahrhunderts*. Weilerswist: 83–102.
- Stahl, Joachim (1991): *Kritische Philosophie und Theorie der Gesellschaft. Zum Begriff negativer Metaphysik bei Kant und Adorno*. Frankfurt a. M.
- Steinacker, Peter (1981): »Verborgeneheit als theologisches Motiv in der Ästhetik«. In: *Neue Zeitschrift für Systematische Theologie und Religionsphilosophie* 23. H. 1: 254-271.
- Steinert, Heinz (2007): *Das Verhängnis der Gesellschaft und das Glück der Erkenntnis. »Dialektik der Aufklärung« als Forschungsprogramm*. Münster.
- Sturm, Erdmann (Hrsg.) (1994): »Paul Tillich und Max Horkheimer. Drei bisher unveröffentlichte Texte«. In: *Zeitschrift für neuere Theologiegeschichte* 1: 275–304.
- Sünner, Rüdiger (1986): *Ästhetische Szientismuskritik. Zum Verhältnis von Kunst und Wissenschaft bei Nietzsche und Adorno*. Frankfurt a. M.
- Sullivan, Michael/Lysaker, John T. 1992): »Between Impotence and Illusion. Adorno's Art of Theory and Practice«. In: *New German Critique* 57: 87–122.
- Stresius, Lothar (1982): *Theodor W. Adornos negative Dialektik. Eine kritische Rekonstruktion*. Frankfurt a. M. u.a.
- Sziborsky, Lucia (2002): »»Erkenntnis hat kein Licht, als das von der Erlösung her auf die Welt scheint«. Religiöse Aspekte in der Philosophie Theodor W. Adornos«. In: Schlette, Heinz Robert (Hrsg.): *Religion – aber wie? Religionsphilosophische Perspektiven*. Würzburg: 65–79.
- Tafalla, Marta (2000): »Filosofía a la bestreta. A propòsit de la idea d'utopia de T. W. Adorno«. In: *Asparkia. Investigació feminista* 11: 95-104.
- Tafalla, Marta (2003): *Theodor W. Adorno. Una filosofia de la memoria*. Barcelona.
- Tar, Zoltán (1977): *The Frankfurt School. The Critical Theories of Max Horkheimer and Theodor W. Adorno*. New York.
- Tassone, Giuseppe (2004): »The Politics of Metaphysics. Adorno and Bloch on Utopia and Immortality«. In: *The European Legacy* 9. H. 3: 357–367.
- Theunissen, Michael (1970): *Hegels Lehre vom absoluten Geist als theologisch-politischer Traktat*. Berlin.
- Theunissen, Michael (1975): »Krise der Macht. Thesen zur Theorie des dialektischen Widerspruchs«. In: Beyer, Wilhelm Raimund (Hrsg.): *Hegel-Jahrbuch 1974*. Köln: 318–329.



- Theunissen, Michael (1978): *Sein und Schein. Die kritische Funktion der Hegelschen Logik*. Frankfurt a. M.
- Theunissen, Michael (1981): *Kritische Theorie der Gesellschaft. Zwei Studien*. Berlin.
- Theunissen, Michael (1983): »Negativität bei Adorno«. In: Friedeburg, Ludwig von/Habermas, Jürgen: *Adorno-Konferenz 1983*. Frankfurt a. M.: 41–65.
- Theunissen, Michael (1991): *Negative Theologie der Zeit*. Frankfurt a. M.
- Theunissen, Michael (1996): »Pindar zwischen Hegel und Kierkegaard«. Ein Gespräch mit Lore Hühn«. In: *Internationale Zeitschrift für Philosophie* 5. H. 1: 105–115.
- Theunissen, Michael (1998): »Philosophie und Philosophiegeschichte. Rückblick eines Lehrers«. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 46. H. 5: 849–860.
- Theunissen, Michael (2000): *Pindar. Menschenlos und Wende der Zeit*. München.
- Thies, Christian (1997): *Die Krise des Individuums. Zur Kritik der Moderne bei Adorno und Gehlen*. Reinbek bei Hamburg.
- Thomä, Dieter (2006): »Verhältnis zur Ontologie. Adornos Denken des Unbegrifflichen«. In: Honneth, Axel/Menke, Christoph (Hrsg.): *Theodor W. Adorno. Negative Dialektik*. Berlin: 29–48.
- Thomson, Alexander John Peter (2006): *Adorno: a guide for the perplexed*. London.
- Thornhill, Chris (2005): »Karl Jaspers and Theodor W. Adorno. The Metaphysics of the Human«. In: *History of European Ideas* 31. H. 1: 61–84.
- Thurn, Hans Peter (1976): *Kritik der marxistischen Kunsttheorie*. Stuttgart.
- Thyen, Anke (1989): *Negative Dialektik und Erfahrung. Zur Rationalität des Nichtidentischen bei Adorno*. Frankfurt a. M.
- Thyen, Anke (1995): »Metaphysikkritik und Ethik bei Theodor W. Adorno und Emmanuel Lévinas«. In: Schweppenhäuser, Gerhard/Wischke, Mirko (Hrsg.): *Impuls und Negativität. Ethik und Ästhetik bei Adorno*, Hamburg: 136–151.
- Thyen, Anke (1998): »Es gibt darum in der verwalteten Welt auch keine Ethik«. Moral und Moraltheorie«. In: Auer, Dirk/Bonacker, Thorsten/Müller-Doohm, Stefan (Hrsg.): *Die Gesellschaftstheorie Adornos. The men und Grundbegriffe*. Darmstadt: 165–185.
- Thyen, Anke (1999): »Adorno – Reflexionen über ›Moral‹«. In: Witzleben, Frank (Hrsg.): *Philosophie in der schulischen Praxis. Workshop zur Didaktik der Philosophie*, Frankfurt a. M.: 9–25.
- Tiburi, Marcia (1995): *Crítica da razão e mimesis no pensamento de Th. W. Adorno*. Porto Alegre.
- Tiburi, Marcia (2005): *Metamorfoses do conceito: ética e dialética negativa em Theodor Adorno*. Porto Alegre.
- Tichy, Matthias (1977): *Theodor W. Adorno. Das Verhältnis von Allgemeinem und Besonderem in seiner Philosophie*. Bonn.
- Tichy, Matthias (1996): »Die Grenze der Identitätskritik. Zum Verhältnis von Identität und Subjekt bei Adorno«. In: Scheppke, Katharina/Tichy, Matthias (Hrsg.): *Das Andere der Identität. Ute Guzzoni zum 60. Geburtstag*. Freiburg: 91–110.
- Tiedemann, Rolf (1973): *Studien zur Philosophie Walter Benjamins*. Frankfurt a. M.

- Tiedemann, Rolf (1984): »Begriff Bild Name. Über Adornos Utopie von Erkenntnis«. In: Löbig, Michael/ Schweppenhäuser, Gerhard (Hrsg.): *Hamburger Adorno-Symposion*. Lüneburg: 67–78.
- Tiedemann, Rolf (1997): »Nicht die Erste Philosophie sondern eine letzte«. Anmerkungen zum Denken Adornos«. In: Ders. (Hrsg.): »Ob nach Auschwitz noch sich leben lasse«. *Ein philosophisches Lesebuch*. Leipzig: 7–27.
- Tiedemann, Rolf (1998): »Gegenwärtige Vorwelt«. Zu Adornos Begriff des Mythischen«. In: Ders. (Hrsg.): *Frankfurter Adorno Blätter 5*. München: 9–36.
- Tiedemann, Rolf (2007): *Niemandland. Studien mit und über Theodor W. Adorno*. München.
- Tiedemann, Rolf (2009): *Mythos und Utopie. Aspekte der Adornoschen Philosophie*. München.
- Tiedemann, Rolf (2011): *Adorno und Benjamin noch einmal. Erinnerungen, Begleitworte, Polemiken*. München.
- Tietz, Udo (2003): *Ontologie und Dialektik. Heidegger und Adorno über das Sein, das Nichtidentische, die Synthesis und die Kopula*. Wien.
- Tillich, Paul (1999): »Gutachten über die Arbeit von Dr. Wiesengrund: Die Konstruktion des Ästhetischen bei Kierkegaard« (1931). In: Ders.: *Religion, Kultur, Gesellschaft. Unveröffentlichte Texte aus der deutschen Zeit (1908–1933)* 2. Hrsg. v. Erdmann Sturm. Berlin/ New York: 337–346.
- Timm, Ricardo (2004): *Razões Plurais. Itinerários da racionalidade ética no século XX: Adorno, Bergson, Derrida, Levinas, Rosenzweig*. Porto Alegre.
- Többecke, Christian (1992): *Negative Dialektik und kritische Ontologie. Eine Untersuchung zu Theodor W. Adorno*. Würzburg.
- Tomberg, Friedrich (1973): »Utopie und Negation. Zum ontologischen Hintergrund der Kunsttheorie Theodor W. Adornos«. In: Ders.: *Politische Ästhetik*. Darmstadt: 23–41.
- Tong, Guomu (1995): *Dialektik der Freiheit als Negation bei Adorno. Zur Freiheitskonzeption der negativen Dialektik*. Hamburg.
- Türcke, Christoph (1990): »Praxis und Praxisverweigerung nach Adorno«. In: Hager, Frithjof/Pfütze, Hermann (Hrsg.): *Das unerhörte Moderne. Berliner Adorno-Tagung*. Lüneburg: 48–62.
- Türcke, Christoph (1995): »Max Horkheimer und die Versuchungen der kritischen Theorie«. In: *Neue Rundschau* 106. H. 3: 48–63.
- Türcke, Christoph (1995): »Horkheimer, Adorno und die Destruktivität des 20. Jahrhunderts«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 1. H. 1: 43–56.
- Türcke, Christoph (2004): »Informel« nach Adorno«. In: Gruschka, Andreas/Oevermann, Ulrich (Hrsg.): *Die Lebendigkeit der kritischen Gesellschaftstheorie. Dokumentation der Arbeitstagung aus Anlass des 100. Geburtstages von Theodor W. Adorno 4.-6. Juli 2003 an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main*. Wetzlar: 255–265.
- Türcke, Christoph (2004): »Adornos inverse Theologie«. In: Ette, Wolfram u. a. (Hrsg.): *Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens*. Freiburg/München: 91–97.
- Vacatello, Marzio (1972): *Th. W. Adorno. Il rinvio della prassi*. Firenze.

- Vals, Álvaro (2002): *Estudos de estética e filosofia da arte numa perspectiva adorniana*. Porto Alegre.
- Varadharajan, Asha (1995): *Exotic parodies. Subjectivity in Adorno, Said, and Spivak*. Minneapolis.
- Varikas, Eleni (2008): »Das geheime Leben der Begriffe: Gender, Geschichtlichkeit und Desidentifizierung«. In: Waniek, Eva L./Vogt, Erik M. (Hrsg.): *Derrida und Adorno. Zur Aktualität von Dekonstruktion und Frankfurter Schule*. Wien: 107–125.
- Vialon, Martin (2004): »Theodor W. Adorno's ›Hornberger Letter‹ to Walter Benjamin. A Controversial Discussion of Historical Materialism«. In: Zuckermann, Moshe (Hrsg.): *Theodor W. Adorno – Philosoph des beschädigten Lebens*. Göttingen: 109–130.
- Viejo, Breixo/Maiso, Jordi (2006): »Imágenes en negativo. Notas introductorias a »Transparencias cinematográficas« de Theodor W. Adorno«. In: *Archivos de la filmoteca. Revista de estudios históricos sobre la imagen* 52: 122-129.
- Vidal Mayor, Vanessa (2004): »Zweideutigkeit der Aufklärung. Nietzsche und Adorno«. In: Reschke, Renate (Hrsg.): *Nietzsche – radikaler Aufklärer oder radikaler Gegenauflklärer?* Berlin: 305–334.
- Vidal Mayor, Vanessa (2006): »Die Idee der Philosophie als Kritik bei Nietzsche und Adorno«. In: Reschke, Renate/Gerhardt, Volker (Hrsg.): *Nietzsche Forschung. Jahrbuch der Nietzsche Gesellschaft* 13. Berlin: 193–199.
- Vogel, Marc (2012): *Durch Technik gutzumachen, was Technik frevelte*, Würzburg.
- Vogt, Jürgen (2001): »Husserl als ›Dialektiker wider Willen‹. Zur Kritik an der Phänomenologie«. In: Ders.: *Der schwankende Bogen der Lebenswelt. Phänomenologische Musikpädagogik zwischen Handlungstheorie und Ästhetik*. Würzburg: 37–39.
- Volpi, Franco (1980): »Adorno e Heidegger, Soggettività e catarsi«. In: *Nuova corrente* 27. H. 81: 91–121.
- Vries, Hent de (1989): »Die *Dialektik der Aufklärung* und die Tugenden der ›Vernunftskepsis‹. Versuch einer dekonstruktiven Lektüre ihrer subjektphilosophischen Züge«. In: Kunneman, Harry/de Vries, Hent (Hrsg.): *Die Aktualität der »Dialektik der Aufklärung«*. Zwischen Moderne und Postmoderne. Frankfurt a. M./New York: 183–209.
- Vries, Hent de (1989): *Theologie im Pianissimo & zwischen Rationalität und Dekonstruktion. Die Aktualität der Denkfiguren Adornos und Levinas?*. Kampen.
- Vries, Hent de (2005): *Minimal Theologies. Critiques of Secular Reason in Adorno and Lévinas*. Baltimore.
- Vries, Hent de (2008): »Dialektik, Dekonstruktion und Wahrheit. Oder: Die Moral des Skeptizismus bei Adorno, Derrida und Cavell«. In: Waniek, Eva L./Vogt, Erik M. (Hrsg.): *Derrida und Adorno. Zur Aktualität von Dekonstruktion und Frankfurter Schule*. Wien: 217–231.
- Wagner, Benno (1998): »Odysseus in Amerika. List und Opfer bei Horkheimer/Adorno und Kafka«. In: Gangl, Manfred/Raulet, Gérard (Hrsg.): *Jenseits instrumenteller Vernunft. Kritische Studien zur Dialektik der Aufklärung*. Frankfurt a. M.: 207–224.

- Wagner, Peter: »Versuch, das Endspiel zu verstehen. Kapitalismusanalyse als Gesellschaftstheorie«. In: Honneth, Axel (Hrsg.): *Dialektik der Freiheit. Frankfurter Adorno-Konferenz 2003*. Frankfurt a. M.: 205–234.
- Wagner, Rainer (1981): *Die Unterordnung der Erkenntnis unter die Kritik. Kritik an Adorno und Habermas*. Diss. phil. Düsseldorf.
- Waniek, Eva L./Vogt, Erik M. (Hrsg.) (2008): *Derrida und Adorno. Zur Aktualität von Dekonstruktion und Frankfurter Schule*. Wien.
- Waniek, Eva L. (2008): »Geschlecht und das Erbe Hegels. Eine kleine Bedeutungsverschiebung mit Derrida und Adorno«. In: Dies./Vogt, Erik M. (Hrsg.): *Derrida und Adorno. Zur Aktualität von Dekonstruktion und Frankfurter Schule*. Wien.
- Wawrzyn, Lienhard (1973): *Walter Benjamins Kunsttheorie. Kritik einer Rezeption*. Darmstadt/Neuwied: 67–103.
- Weigel, Sigrid (1992): »Leib und Bildraum« (Benjamin). Zur Problematik und Darstellbarkeit einer weiblichen Dialektik der Aufklärung«. In: Kulke, Christine/Scheich, Elvira (Hrsg.): *Zwielicht der Vernunft. Die Dialektik der Aufklärung aus der Sicht von Frauen*. Pfaffenweiler: 41–57.
- Weigel, Sigrid (Hrsg.) (1995): *Flaschenpost und Postkarte. Korrespondenzen zwischen »Kritische Theorie« und »Poststrukturalismus«*. Köln.
- Weigelt, Marcus (1996): *Adornos Denken zwischen Natur und Utopie*. Diss. phil. FU Berlin (Mikrofiches).
- Weininger, Holger (1998): *Vernunftkritik bei Nietzsche und Horkheimer/Adorno. Die Problemstellung in »Zur Genealogie der Moral« und in der »Dialektik der Aufklärung«*. Dettelbach.
- Weissberg, Liliane (Hrsg. im Auftrag des Fritz Bauer-Instituts) (2011): *Affinität wider Willen? Hannah Arendt, Theodor W. Adorno und die Frankfurter Schule*, Frankfurt a. M.
- Weisshaupt, Kurt (1977): »Adornos Modellanalyse als Idee einer Systematik Negativer Dialektik«. In: Henrich, Dieter (Hrsg.): *Ist systematische Philosophie möglich? Stuttgarter Hegel-Kongress 1975*. Bonn: 687–692.
- Wellmer, Albrecht (1969): *Kritische Gesellschaftstheorie und Positivismus*. Frankfurt a. M.
- Wellmer, Albrecht (1983): »Wahrheit, Schein, Versöhnung. Adornos ästhetische Rettung der Modernität«. In: Friedeburg, Ludwig von/Habermas, Jürgen (Hrsg.): *Adorno-Konferenz 1983*. Frankfurt a. M.: 138–176.
- Wellmer, Albrecht (1985): *Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne. Vernunftkritik nach Adorno*. Frankfurt a. M.
- Wellmer, Albrecht (1993): »Metaphysik im Augenblick ihres Sturzes«. In: Ders.: *Endspiele. Die unversöhnliche Moderne*. Frankfurt a. M.: 204–223. Wiederabgedruckt unter dem Titel: »Modell 3: Meditationen zur Metaphysik. Metaphysik im Augenblick ihres Sturzes«. In: Honneth, Axel/Menke, Christoph (Hrsg.) (2006): *Theodor W. Adorno. Negative Dialektik*. Berlin: 189–205.
- Wellmer, Albrecht (1993): »Adorno, die Moderne und das Erhabene«. In: Ders.: *Endspiele. Die unversöhnliche Moderne. Essays und Vorträge*. Frankfurt a. M.: 178–203.

- Wellmer, Albrecht (2000): »The Death of the Sirens and the Origin of the Work of Art«. In: *New German Critique* 81: 5-19. <http://links.jstor.org/sici?sici=0094-033X%28200023%290%3A81%3C5%3ATDOTSA%3E2.0.CO%3B2-E> . (Reprint in: Delanty, Gerard (Hrsg.) (2004): *Theodor W. Adorno* Bd. 3. London u. a.: 131-143.)
- Wellmer, Albrecht (2007): »Adorno und die Schwierigkeiten einer kritischen Konstruktion der geschichtlichen Gegenwart« (Rede anlässlich der Verleihung des Adorno-Preises am 11. September 2006 in der Frankfurter Paulskirche). In: *Westend. Neue Zeitschrift für Sozialforschung* 4. H. 1: 138–153.
- Welsch, Wolfgang (1989): »Adornos Ästhetik: eine implizite Ästhetik des Erhabenen«. In: Pries, Christine (Hrsg.): *Das Erhabene. Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn*. Weinheim: 185–213.
- Wendel, Saskia (2000): »Eine Gestalt von Hoffnung und Versöhnung«. Spuren jüdischen Denkens bei Theodor W. Adorno«. In: Valentin, Joachim/Wendel, Saskia (Hrsg.): *Jüdische Traditionen in der Philosophie des 20. Jahrhunderts*. Darmstadt: 117–130.
- Wendel, Saskia (2004): »Adorno over de mogelijkheid van metafysica«. In: *Tijdschrift voor Filosofie* 66. H. 4: 627–648.
- Wenzel, Knut (2003): »Religiöser Diskurs in philosophischer Aufmerksamkeit. Theodor W. Adorno – Jacques Derrida – Paul Ricœur«. In: *Freiburger Zeitschrift für Theologie und Philosophie* 50. H. 1/2: 65–90.
- Wenzel, Uwe Justus (1988): »Selbsterhaltung des Daseins. Zur Kritik Adornos an Heidegger«. In: Schröter, Hartmut (Hrsg.): *Technik und Kunst. Heidegger: Adorno* (Schriftenreihe des Evangelischen Studienwerks Villigst 9). Münster: 111–123.
- Werckmeister, Oskar Karl (1962): »Das Kunstwerk als Negation. Zur geschichtlichen Bestimmung der Kunsttheorie Theodor W. Adornos«. In: *Die Neue Rundschau* 73: 111–130.
- Wesche, Tilo (2002): »Adornos Engführung von Kunst und Moderne. Zum Begriff des Neuen in der *Ästhetischen Theorie*«. In: Moog-Grünwald, Maria (Hrsg.): *Das Neue. Eine Denkfigur der Moderne* (Neues Forum für Allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft 2). Heidelberg: 7–32.
- Wesche, Tilo (2003): »Ach, philosophierte ich mit Max über Dialektik an der Riviera«. Adornos früher Briefwechsel mit Horkheimer. In: *Musik & Ästhetik* 7. H. 28: 106–110.
- Wesche, Tilo (2004): »Lebendig sind Kunstwerke als sprechende«. Ästhetik als Philosophie der Sprache«. In: Ette, Wolfram u. a. (Hrsg.), *Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens*, Freiburg/München: 121–151.
- Weyand, Jan (2001): *Adornos kritische Theorie des Subjekts*. Lüneburg.
- Whitebook (2000): »The *Urgeschichte* of Subjectivity Reconsidered«. In: *New German Critique* 81: 91-106. <http://www.jstor.org/discover/10.2307/488549?uid=3737864&uid=2129&uid=2&uid=70&uid=4&sid=47698845180417> . (Reprint in: Delanty, Gerard (Hrsg.) (2004): *Theodor W. Adorno* Bd. 3. London u. a.: 125-141.)
- Wiesenberger, Berthold (2003): *Enzyklopädie der apokalyptischen Welt. Kulturphilosophie, Gesellschaftstheorie und Zeitdiagnose bei Günther Anders und Theodor W. Adorno*. München.

- Wiggershaus, Rolf (1987): *Theodor W. Adorno*. München.
- Wiggershaus, Rolf (2000): *Wittgenstein und Adorno. Zwei Spielarten modernen Philosophierens*. Göttingen.
- Wiggershaus, Rolf (2004): »Theodor W. Adorno – Philosoph, Wissenschaftler und Künstler im Zeitalter der Extreme. Oder: Sesam öffne dich, ich möchte hinaus«. In: Schmid Noerr, Gunzelin/Schmidts, Kurt (Hrsg.): *Die Zukunft der Vernunft. Zur Aktualität von Th. W. Adorno*. Cluj/Napoca: 35-53.
- Wilke, Sabine (1988): *Zur Dialektik von Exposition und Darstellung. Ansätze zu einer Kritik der Arbeiten Martin Heideggers, Theodor W. Adornos und Jacques Derridas*. New York/Frankfurt a. M.
- Wilke, Sabine (1988): »Adornos und Derridas Husserllektüre. Ein Annäherungsversuch«. In: *Husserl Studies* 5. H. 1: 41–68.
- Wilke, Sabine/Schlipphacke, Heidi (1997): »Construction of a Gendered Subject. A Feminist Reading of Adorno's *Aesthetic Theory*«. In: Huhn, Tom/Zuidervaart, Lambert (Hrsg.): *The Semblance of Subjectivity. Essays in Adorno's Aesthetic Theory*. Cambridge: 287-308.
- Wilson, Ross (2008): »Aesthetics«. In: Cook, Deborah (Hrsg.): *Theodor Adorno. Key Concepts*, Acumen: 147–160.
- Wilson, Ross (2008): »Dialectical Aesthetics and the Kantian *Rettung*. On Adorno's Aesthetic Theory«. In: *New German Critique*. H. 104: 55–69.
- Windrich, Johannes (1999): »Dialektik des Opfers. Das ›Kulturindustrie‹-Kapitel aus der *Dialektik der Aufklärung* als Replik auf Walter Benjamins Essay *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*«. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 73 (Sonderheft): 92–114.
- Wischke, Mirko (1992): »Betroffenheit und Versöhnung. Die Grundmotive der Moralphilosophie von Theodor W. Adorno«. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 40. H. 8: 900–915.
- Wischke, Mirko (1993): *Kritik der Ethik des Gehorsams. Zum Problem der Moral bei Theodor W. Adorno*. Frankfurt a. M. u. a.
- Wischke, Mirko (1994): *Die Geburt der Ethik. Schopenhauer, Nietzsche und Adorno*. Berlin.
- Wischke, Mirko (1995): »Eine negativ gewendete Ethik des richtigen Lebens«. In: Schweppenhäuser, Gerhard/Wischke, Mirko (Hrsg.): *Impuls und Negativität. Ethik und Ästhetik bei Adorno*. Hamburg: 29–43.
- Wischke, Mirko (1995): »Authentizität versus Gemeinschaft? Th. W. Adorno über die Alternative des ethischen Ansatzes«. In: Luckner, Andreas/Nida-Rümelin, Julian (Hrsg.): *Dissens und Freiheit*. Leipzig: 113–127.
- Wischke, Mirko (1996): »Nähe und Differenz in der Moralphilosophie von Arthur Schopenhauer und Theodor W. Adorno«. In: *Schopenhauer-Jahrbuch* 77: 181–198.
- Wischke, Mirko (2003): »Keine Erkenntnis von Dingen«. Adorno über das Begrifflose am Begriff«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 9. H. 17: 73–88.
- Witt-Stahl, Susann (Hrsg.) (2007): *Das steinerne Herz der Unendlichkeit erweichen. Beiträge zu einer kritischen Theorie für die Befreiung der Tiere*. Aschaffenburg.

- Wohlfarth, Günter (1976): »Anmerkungen zur ästhetischen Theorie Adornos«. In: *Philosophisches Jahrbuch* 83: 370–291.
- Wohlfarth, Irving (1979): »Hibernation. on the Tenth Anniversary of Adorno's Death«. In: *Modern Language Notes* 94: 956–987.
- Wohlfarth, Irving (1980): »Dialektischer Spleen. Zur Ortsbestimmung der Adornoschen Ästhetik«. In: Lindner, Burkhardt/Lüdke, W. Martin (Hrsg.): *Materialien zur ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos. Konstruktion der Moderne*. Frankfurt a. M.: 310–347.
- Wohlfarth, Irving (1986): »»Das Leben lebt nicht«. Adornos Pathos am Beispiel der *Minima Moralia*. Postscriptum: Habermas contra Horkheimer/Adorno contra Habermas«. In: Honneth, Axel/Wellmer, Albrecht (Hrsg.): *Die Frankfurter Schule und die Folgen*. Berlin/New York: 25–58.
- Wohlfarth, Irving (1998): »Das Unerhörte hören. Zum Gesang der Sirenen«. In: *Gangl, Manfred/Raulet, Gérard (Hrsg.): Jenseits instrumenteller Vernunft. Kritische Studien zur Dialektik der Aufklärung*. Frankfurt a. M.: 225–274.
- Wohlfarth, Irving (2008): »Lager, Nach-Welt, Überleben. Aporie als die Grundfigur von Adornos Ästhetik«. In: *Kohler, Georg/Müller-Doohm, Stefan: Wozu Adorno? Beiträge zur Kritik und zum Fortbestand einer Schlüsseltheorie des 20. Jahrhunderts*. Weilerswist: 155–198.
- Wolin, Richard (1979): »The De-Aesthetization of Art. On Adorno's »Aesthetische Theorie«. In: *Telos*. H. 41: 105–127.
- Wolin, Richard (1990): »Utopia, Mimesis, and Reconciliation. A Redemptive Critique of Adorno's *Aesthetic Theory*«. In: *Representation* 32: 33–49.
- Wood, Michael (1996): »Adorno's Ascetic Formula«. In: *Kenyon Review* 18. H. 3/4: 222–228.
- Würger-Donitza, Wolfgang (1996): *Rationalitätsmodelle und ihr Zusammenhang mit Leben und Tod. Adornos Grundlegung einer sympathetischen Vernunft*. Würzburg
- Wurzer, Wilhelm (1992): *Filming an Judgement. Between Heidegger and Adorno*. London.
- Wussow, Philipp von (2007): *Logik der Deutung. Adorno und die Philosophie*. Würzburg.
- Zahn, Lothar (1984): »Der Ausklang der *Negativen Dialektik*. Adornos Variationen zur »Metaphysik« nach Kant, Hegel und Nietzsche«. In: Naeher, Jürgen (Hrsg.) (1984): *Die negative Dialektik Adornos. Einführung – Dialog*. Opladen: 273–290.
- Zamora, José Antonio (1995): *Krise – Kritik – Erinnerung. Ein politisch-theologischer Versuch über das Denken Adornos im Horizont der Krise der Moderne*. Münster.
- Zamora, José Antonio (1995): »Transcendencia desde dentro, idea de reconciliación. Habermas y Adorno frente a la teología«. In: *Taula. Quaderns de pensament* 23/24: 25-66.
- Zamora, José Antonio (1997): »Erlösung unter Bilderverbot. Zu Th. W. Adornos Idee der Versöhnung nach Auschwitz«. In: Rainer, Michael J./Janflen, Hans-Gerd (Hrsg.): *Jahrbuch Politische Theologie* 2. Münster: 121–141.

- Zamora, José Antonio (1997): »Th. W. Adorno y la praxis necesaria: prolegómenos a una propuesta de ética negativa«. In: *Enrahonar. Quaderns de filosofia* 28: 23-28.
- Zamora, José Antonio (1999): »El concepto de fantasmagoría. Sobre una controversia entre W. Benjamin y Th.W.Adorno«. In: *Taula. Quaderns de pensament* 31/32: 129-152.
- Zamora, José Antonio (2003): »Th. W.Adorno y la aniquilación del individuo«. In: *Isegoría. Revista de filosofía moral y política* 28: 231-240.
- Zamora, José Antonio (2004): *Theodor W. Adorno. Pensar contra la barbarie*. Madrid.
- Zamora, José Antonio (2009): »Actualidad de la Teoría Crítica«. In: *Constelaciones. Revista de Teoría Crítica* 1: 176–182.
- Zamora, José Antonio (2009): »El joven Th. W. Adorno y la crítica immanente del idealismo: Kierkegaard, Husserl, Wagner«. In: *Azafra. Revista de filosofía* 11: 45-72.
- Zenklusen, Stefan (2002): *Adornos Nichtidentisches und Derridas différance. Für eine Resurrektion negativer Dialektik*. Berlin.
- Ziarek, Krzysztof (2002): »Radical Art. Reflections after Adorno and Heidegger«. In: Gibson, Nigel/Rubin, Andrew (Hrsg.): *Adorno. A Critical Reader*. Malden/Mass: 341-360.
- Ziegler, Marc (2005): *Aspekte negativer Moralphilosophie bei Adorno und Derrida*. In: *Sic et Non. Zeitschrift für Philosophie und Kultur*: <http://www.sicetnon.org/content/perform/MAG%20sicetnon.pdf>.
- Ziermann, Christoph (2004): »Dialektik und Metaphysik bei Marx und Adorno«. In: Ette, Wolfram/Figal, Günter/Klein, Richard/Peters, Günter (Hrsg.): *Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens*. Freiburg/München: 24–56.
- Zima, Peter V. (1978): »Dialektik zwischen Totalität und Fragment«. In: Schmitt, Hans-Jürgen (Hrsg.): *Der Streit mit Georg Lukács*. Frankfurt a. M.: 124–172.
- Zima, Pierre V. (2002): *La négation esthétique. Le sujet, le beau et le sublime de Mallarmé et Valéry à Adorno et Lyotard*. In Deutsch erschienen unter: Zima, Peter V. (2005): *Ästhetische Negation. Das Subjekt, das Schöne und das Erhabene von Mallarmé und Valéry zu Adorno und Lyotard*. Würzburg. Paris.
- Zimmermann, Norbert (1989): *Der ästhetische Augenblick. Theodor W. Adornos Theorie der Zeitstruktur von Kunst und ästhetischer Erfahrung*. Frankfurt a. M.
- Zipes, Jack (1994): »Adorno may still be right«. In: *Telos* 101: 157–167.
- Zirten, Sylvia (2005): *Theorie des Neuen. Konstruktion einer ungeschriebenen Theorie Adornos*. Würzburg.
- Zuidervaart, Lambert (1991): *Adorno's Aesthetic Theory. The Redemption of Illusion*. Cambridge/Mass.
- Zuidervaart, Lambert (2007): »Metaphysics After Auschwitz. Suffering and Hope in Adorno's *Negative Dialectics*«. In: Burke, Donald A. (Hrsg.): *Adorno and the Need in Thinking. New Critical Essays*. Toronto: 133–166.
- Zuidervaart, Lambert (2008): »Truth and Authentication. Heidegger and Adorno in Reverse«. In: Macdonald, Ian/Ziarek, Krzysztof (Hrsg.): *Adorno and Heidegger. Philosophical Questions*. Stanford: 22–46



Zuidervaart, Lambert (2007): *Social Philosophy After Adorno*. Cambridge.

## **Wirkung**

- Adorno, Theodor W. (2012): »Ich war ehrlich überrascht und erschrocken, wie umfangreich Sie geantwortet haben«. Theodor W. Adorno korrespondiert mit seinen Lesern«. Zusammengestellt und kommentiert von Philip Felsch und Martin Mittelmeier. In: *Kultur & Gespenster* 86. H. 2: 159–199.
- Albrecht, Clemens u. a. (1999): *Die intellektuelle Gründung der Bundesrepublik. Eine Wirkungsgeschichte der Frankfurter Schule*. Frankfurt a. M./New York.
- Amelung, Iwo (Hrsg.) (2009): *Kritische Verhältnisse. Die Rezeption der Frankfurter Schule in China*. Frankfurt a. M./New York: Campus.
- Benicke, Jens (2009): *Von Adorno zu Mao. Die Rezeption der kritischen Theorie und die Auseinandersetzung mit der nationalsozialistischen deutschen Vergangenheit von der antiautoritären Fraktion der Studentenbewegung zu den K-Gruppen*. Diss. rer. pol. Freiburg.
- Bense, Max (1950): »Hegel und die kalifornische Emigration«. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 4. H. 25: 118–125.
- Berthold, Jörg (2004): »Im Zeichen des Biographischen: Skizze der gescheiterten Adornorenaissancen 2003«. In: *Philosophischer Literaturanzeiger* 57. H. 3: 297–310.
- Boehmer, Konrad (2005): »Adorno gehört...«. In: *Musik & Ästhetik* 9. H. 33: 48–66.
- Bolz, Norbert (2004): »Lust der Negation. Die Geburt der Kritischen Theorie aus dem Geist des Ressentiments«. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 58. H. 665: 754–561.
- Campo, Domingo del (2003): »Adorno y España«. In: *Scherzo. Revista de música* 18. H. 177: 118-121.
- Corbea-Hoisie, Andrei (1986): »Zur Rezeption der Frankfurter Schule in der Konstanzer Schule der Rezeptionsästhetik«. In: Honneth, Axel/Wellmer, Albrecht (Hrsg.): *Die Frankfurter Schule und die Folgen*. Berlin/New York: 353–366.
- Demirović, Alex (1989): »Zwischen Nihilismus und Aufklärung. Publizistische Reaktionen auf die *Minima Moralia*«. In: Erd, Rainer u. a. (Hrsg.): *Kritische Theorie und Kultur*. Frankfurt a. M.: 153–172.
- Demirović, Alex (1999): *Der nonkonformistische Intellektuelle. Die Entwicklung der Kritischen Theorie zur Frankfurter Schule*. Frankfurt a. M.
- Duarte, Rodrigo (1997): »Zur Rezeption der kritischen Theorie in Brasilien. Der Fall Merquior«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 2. H. 5: 117–126.
- Elbe, Ingo (2010): *Marx im Westen. Die neue Marx-Lektüre in der Bundesrepublik seit 1965*. Oldenburg.
- Ette, Wolfram (1997): »Musik verstehen. Adorno in England«. In: *Musik & Ästhetik* 1. H. 4: 36-50.

- Filbinger, Hans (1977): »Es geht gar nicht um Intellektuellenhutz. Eine Antwort an den Konstanzer Philosophie-Professor Albrecht Wellmer«. In: *Frankfurter Rundschau* v. 26.11.1977. Wiederabgedruckt in: Kraushaar, Wolfgang (Hrsg.) (1998): *Frankfurter Schule und Studentenbewegung. Von der Flaschenpost zum Molotowcocktail 1946–1955. 2: Dokumente*. Hamburg: 823 f.
- Fischer, Karsten/Ottow, Raimund (2002): »Sammelbesprechung: Das ›Godesberg‹ der Kritischen Theorie. Theorie und Politik im Generationenwechsel von Horkheimer/Adorno zu Habermas«. In: *Politische Vierteljahresschrift* 43. H. 3: 508–523.
- Früchtel, Josef/Calloni, Marina (Hrsg.) (1991): *Geist gegen den Zeitgeist. Erinnern an Adorno*. Frankfurt a. M.
- García Düttmann, Alexander u. a. (2004): »Nachlese zum Adorno-Jahr 2003«. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 52. H. 1: 113–130.
- Gómez, Vicente (1996): »Die Kritische Theorie in Spanien. Aspekte einer Rezeption«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 3: 110–123.
- Günther, Henning/Willeke, Clemens und Rudolf (1978): *Die Gewalt der Verneinung. Die kritische Theorie und ihre Folgen*. Stuttgart.
- Herrschaft, Felicia/Lichtblau Klaus (Hrsg.) (2010): *Soziologie in Frankfurt – eine Zwischenbilanz*. Wiesbaden.
- Hilbig, Norbert (1997): *Mit Adorno Schule machen. Beiträge zu einer Pädagogik der kritischen Theorie. Theorie und Praxis der Gewaltprävention*. Bad Heilbrunn (2. Auflage).
- Janssen, Bernd (1979): *Befreiendes Denken. Ideologiekritischer Unterricht nach Bahro und Adorno*. Köln
- Jungheinrich, Hans-Klaus (1977): »Zwanzig Jahre nachher. Wie Adorno bei einem, der auszog, radikales Musikdenken hervorbrachte ...«. In: Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): *Theodor W. Adorno (Sonderband Text + Kritik)*. München: 170–175.
- Jureit, Ulrike/Schneider, Christian (2010): *Gefühlte Opfer. Illusionen der Vergangenheitsbewältigung*. Stuttgart.
- Juvarra, Filippo (1979): »Die Wirkung Adornos im italienischen Musikleben (mit einer Bibliographie der Schriften über Adorno in Italien)«. In: Kolleritsch, Otto (Hrsg.): *Adorno und die Musik (Studien zur Wertungsforschung 12)*. Wien/Graz: 71–82.
- Kailitz, Susanne (2007): *Von den Worten zu den Waffen? Frankfurter Schule, Studentenbewegung, RAF und die Gewaltfrage*. Wiesbaden.
- Karydas, Dimitris/Sagriotis, Georg (2001): »Die Ränder einer Leerstelle. Kurzer Bericht zur Rezeption kritischer Theorie in Griechenland«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 7. H. 12: 107–122.
- Kleine, Marc (2007): »Adorno and Ethics. Eine Sondernummer der *New German Critique*«. In: *Zeitschrift für Kritische Theorie*. 13. H. 24/25: 250–258.
- König, Helmut (1983): »Adorno im Wissenschaftsbetrieb«. In: *Leviathan*. H. 4: 600–608.
- Kohlmann, Ulrich/Petrucciani, Stefano (1999): »Grundlinien der italienischen Adorno-Rezeption«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 5. H. 8: 73–95.

- Kolleritsch, Otto (1979): »Adorno und Graz. Kontakte und Wirkungsgeschichte unter Berücksichtigung des Einflusses auf das wertungsanalytische Verfahren Harald Kaufmanns«. In: Kolleritsch, Otto (Hrsg.): *Adorno und die Musik (Studien zur Wertungsforschung 12)*. Wien/Graz: 156–169.
- Krahl, Hans-Jürgen (1971): »Der politische Widerspruch in der Kritischen Theorie Adornos«/»Kritische Theorie und Praxis«. In: *Konstitution und Klassenkampf. Zur historischen Dialektik von bürgerlicher Emanzipation und proletarischer Revolution*. Frankfurt a. M.: 2–13.
- Kraushaar, Wolfgang (2000): »Die Wiederkehr der Traumata im Versuch, sie zu bearbeiten«. In: Tiede-mann, Rolf: *Frankfurter Adorno Blätter 6*. München: 178–205.
- Kraushaar, Wolfgang (Hrsg.) (1998): *Frankfurter Schule und Studentenbewegung. Von der Flaschenpost zum Molotowcocktail 1946–1955*. 1: *Chronik*. 2: *Dokumente*. 3: *Aufsätze und Kommentare, Register*. Hamburg.
- Lay, Conrad (1989): »Viele Beiträge waren ursprünglich Rundfunkarbeiten«. Über das wechselseitige Verhältnis von Frankfurter Schule und Rundfunk«. In: Erd, Rainer u. a. (Hrsg.): *Kritische Theorie und Kultur*. Frankfurt a. M.: 173–188.
- Lenk, Elisabeth (1990): »Adorno, gegen seine Liebhaber verteidigt«. In: Hager, Frithjof/Pfütze, Hermann (Hrsg.): *Das unerhört Moderne. Berliner Adorno-Tagung*. Lüneburg: 10–25.
- Ling, Jan (1979): »Adornos Bedeutung für die Musik und Musikwissenschaft in Schweden«. In: Kolleritsch, Otto (Hrsg.): *Adorno und die Musik (Studien zur Wertungsforschung 12)*. Wien/Graz: 83–93.
- Maiso, Jordi (2008): »Rückkehr aus dem Exil. Zur neueren Adorno-Rezeption in den USA«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie 14*. H. 26/27: 205–216.
- Mardones, José María (1990): »La recepción de la Teoría Crítica en España«. In: *Isegoría 1*: 131-138.
- Marga, Andrei (2004): »Adorno über das Osteuropa der Nachkriegszeit«. In: Schmid Noerr, Gunzelin/Schmidts, Kurt (Hrsg.): *Die Zukunft der Vernunft. Zur Aktualität von Th. W. Adorno*. Cluj/Napoca: 23-33.
- Manzoni, Giacomo (1979): »Adorno und die Musik der fünfziger und sechziger Jahre in Italien«. In: Kolleritsch, Otto (Hrsg.): *Adorno und die Musik (Studien zur Wertungsforschung 12)*. Wien/Graz: 20–36.
- Müller-Doohm, Stefan (Hrsg.) (2007): *Adorno-Portraits. Erinnerungen von Zeitgenossen*. Frankfurt a. M.
- Peters, Günter (2004): »Radio-Noten. Adorno im Gespräch«. In: Ette, Wolfram u. a. (Hrsg.): *Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens*. München/Freiburg: 547–586.
- Puder, Martin (1983): »Bericht von der Frankfurter ›Adorno-Konferenz‹ am 9. und 10. 9. 1983«. In: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie H. 3*: 71–76.
- Pütz, Bert (2009): *Literarische Kanonbildung – unter besonderer Berücksichtigung der Schriften Adornos*. Baltmannsweiler.
- Puglisi, Gianni (1982): *Adorno in Italia. Relevazioni bibliografiche*. Palermo.
- Reitz, Tilman (1983): »Friedhof der Kuschtiere. Die Neutralisierung Adornos in Feuilleton und Fachwissenschaft«. In: *Das Argument H. 4/5*: 585–594.

- Rohrmoser, Günter (2008): *Kulturrevolution in Deutschland. Philosophische Interpretationen der geistigen Situation unserer Zeit*. Hrsg. v. Harald Seubert. Gräfelting.
- Roiser, Martin (2003): »The American Reception of the *Authoritarian Personality*«. In: Briel, Holger/Kramer, Andreas (Hrsg.): *In Practice. Adorno, Critical Theory and Cultural Studies*. Oxford: 129–142.
- Rutschky, Michael (1980): *Erfahrungshunger. Ein Essay über die siebziger Jahre*. Köln.
- Schirmmacher, Frank (2003): »Adorno im Ohr«. In: FAZ. 11.9.2003 (Leitartikel).
- Schmidt, Thomas E. (2004): »Dialektik der Aufklärung. Zu einer Grundschrift des kulturkritischen Ressentiments«. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 58): H. 665: 745–753.
- Schneider, Christian/Stillke, Cordelia/Leineweber, Bernd (2000): *Trauma und Kritik. Zur Generationengeschichte der Kritischen Theorie*. Münster.
- Schöttker, Detlev (2000): »Die Organisation des philosophischen Erfolgs. Zur Dynamik der Kritischen Theorie«. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 54. H. 613: 445–449.
- Schoeller, Wilfried F. (Hrsg.) (1969): *Die neue Linke nach Adorno*. München.
- Schwarz, Michael (2011): »»Er redet leicht, schreibt schwer«. Theodor W. Adorno am Mikrophon«. In: Morat, Daniel/Bartlitz, Christine/Kirsch, Jan-Holger (Hrsg.): *Politik und Kultur des Klangs im 20. Jahrhundert (Zeithistorische Forschungen* 8. H. 2). Göttingen: 286–294.
- Söllner, Alfons (2004): »Adornos »Einsatzstelle« im kulturellen Kontext«. In: Ette, Wolfram u. a. (Hrsg.): *Adorno im Widerstreit. Zur Präsenz seines Denkens*. München/Freiburg: 518–533.
- Szukala, Ralph (2003): *Über Polarisierung. Studien zur Entwicklung des liberalen Kulturverständnisses seit Adorno*. Bielefeld.
- Tholen, Toni (2005): »Ästhetik des Rühmens. Über Affirmation heute«. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 11. H. 20/21: 7–23.
- Tiedemann, Rolf (Hrsg.) (2000): *Frankfurter Adorno Blätter* 6. München.
- Tiedemann, Rolf (2011): »Der Philosoph vor dem Mikrophon (1999)«. In: Ders.: *Adorno und Benjamin noch einmal. Erinnerungen, Begleitworte, Polemiken*. München: 164–174.
- Vilar, Gerard (2004): »Erinnern und Ausgraben« [Zur Adornorezeption in Spanien]. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 52. H. 1: 128–130.
- Voigts, Hanning (2010): *Entkorkte Flaschenpost. Herbert Marcuse, Theodor W. Adorno und der Streit um die Neue Linke*. Berlin/Münster.
- Wellmer, Albrecht (1977): »Terrorismus und die Theorien der »Frankfurter Schule«. Offener Brief an den baden-württembergischen Ministerpräsidenten Hans Filbinger«. Wiederabgedruckt in: Kraushaar, Wolfgang (Hrsg.) (1998): *Frankfurter Schule und Studentenbewegung. Von der Flaschenpost zum Molotowcocktail 1946–1955. 2: Dokumente*. Hamburg: 820–823.

Wikshäländ,, Ståle (1979): »Zum Verhältnis von Ästhetik, Gesellschaftstheorie und musikwissenschaftlicher Begriffsbildung in der norwegischen Adorno-Rezeption«. In: Kolleritsch, Otto (Hrsg.): *Adorno und die Musik (Studien zur Wertungsforschung 12)*. Wien/ Graz: 94–111.

Zuckermann, Moshe (2004): »Kritische Theorie in Israel. Analyse einer Nichtrezeption«. In: Ders. (Hrsg.): *Theodor W. Adorno – Philosoph des beschädigten Lebens*. Göttingen: 9–24.

## ***Nachtrag zum Nachlass***

Anonymus (1992): »Theodor W. Adorno Archiv 1985– 1991«. In: Tiedemann, Rolf (Hrsg.): *Frankfurter Adorno Blätter 1*. München: 126–136.

Tiedemann, Rolf (2003): »Die Nachlässe Adornos und Benjamins im Theodor W. Adorno Archiv. Eine bibliographische Bilanz«. In: Ders. (Hrsg.): *Frankfurter Adorno Blätter 8*. München: 238–251.

Tiedemann, Rolf (2011): »Adnotanda zu nachgelassenen Schriften Adornos«. In: Ders.: *Adorno und Benjamin noch einmal. Erinnerungen, Begleitworte, Polemiken*. München: 237–257.

Archiv des Instituts für Sozialforschung, Frankfurt a. M.: <http://www.ifs.uni-frankfurt.de/archiv/index.htm>

Archiv der Akademie der Künste, Berlin: <http://www.adk.de/de/archiv/aufbauaufgaben/>