



OER RECHTSKONFORM  
ERSTELLEN UND NUTZEN:  
DIE TYPISCHEN ANWENDUNGSFÄLLE

REFERENTIN

Yulia Chalina,  
ELAN e.V.

GRAFIKDESIGN:

Merle Zander,  
Universität Osnabrück

Stand: Februar 2022

I. Grundlagen des Urheberrechts

II. Rechtskonformer Einbau von...

1. Texten
2. Bildern, Personenbildern
3. Videos, Filmen
4. Musik
5. Grafiken, Logos, Tabellen, Diagrammen
6. Screenshots/ Screencast

...in OER



I. **Was ist urheberrechtlich geschützt?**

Werke, § 2 UrhG: **konkrete geistige Leistung + Mindestmaß an Originalität**

II. **Welche Urheberrechte bestehen am Werk und wie lange?**

Urheberrecht: **Persönlichkeits- und Verwertungsrechte**

i.d.R. **70 Jahre nach dem Tod** der urhebenden Person

III. **Wem stehen die Rechte am Werk zu?**

**Urheber:innen und Rechteinhaber:innen:**

- Autor:innen
- Bildungseinrichtung
- Verwertungsgesellschaften



## 4 Schritte-Prüfung:

### Schritt 1: Ist das Werk **urheberrechtlich geschützt**?

(-) bei Gemeinfreiheit; Amtswerke, § 5 UrhG; fehlende Schöpfungshöhe (i.d.R. einzelne Sätze)

### Schritt 2: Ist das **Urheberrecht** durch die beabsichtigte Nutzung überhaupt **tangiert**?

z.B. Werkgenuss; Privatkopie, § 53 UrhG; private Nutzung (Öffentlichkeitsbegriff, § 15 Abs. 3 UrhG), Links

### Schritt 3: Ist die Nutzung durch eine **gesetzliche Erlaubnis** gedeckt?

z.B. § 60a UrhG (nicht für OER!), Zitatrecht, § 51a UrhG (Karikatur, Parodie, Pastiche)

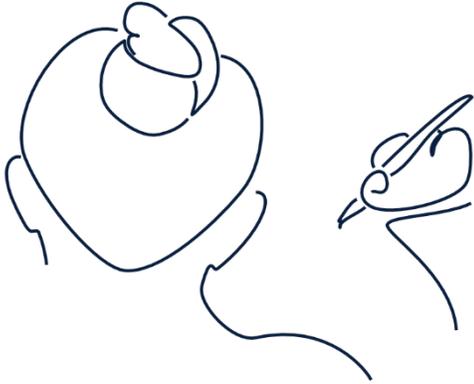
### Schritt 4: Bestehen **Nutzungsrechte** am Werk durch Vereinbarung, z.B. Rahmenvertrag mit VG Wort / eine offene Lizenz?

- Lizenzbedingungen genau einhalten
- Lizenzvermerk richtig schreiben (bei CC: [TULLU+B](#))

Liegen diese Voraussetzungen nicht vor? => Nutzungsrechte einholen!



## Voraussetzungen des Zitatrechts, § 51 UrhG



- **zitierfähiges Werk** (bereits legitim veröffentlicht; Schöpfungshöhe)
- **Zitatzweck** (inhaltlicher Zusammenhang; nicht nur zur „Verschönerung“)
- **Erkennbarkeit als Zitat** (=als fremdes Zutat)
- **zulässiger Umfang**: wissenschaftliches Großzitat, § 51 Abs. 1 S.2 Nr.1 UrhG (Erläutern); Kleinzitat, § 51 Abs. 1 S. 2 Nr.2 UrhG (Belegen)
- **Änderungsverbot**, § 62 UrhG (Ausnahme: Kürzungen, Zusammenfassungen, Übersetzungen, Größenveränderung, sofern für den Zitatzweck erforderlich)
- **Quellenangabe**, § 63 UrhG

4-Schritte-Prüfung (s. Folie 4)

### **Besonderheit 1: Stockbilder**

Lizenz genau prüfen (z.B. Pixabay)

### **Besonderheit 2: Personenbilder**

Mehrere Schutzrechte:

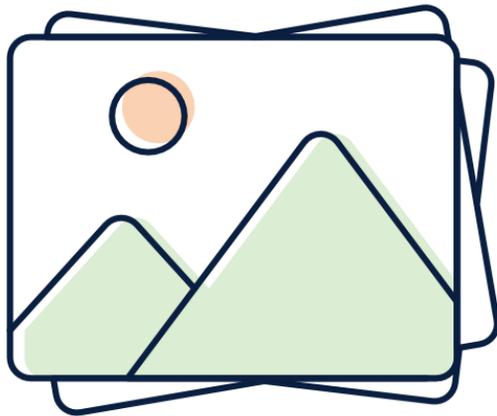
- Leistungsschutzrecht des Fotografen,
- Recht am eigenen Bild, Art. 2 Abs.1 i. V. m. Art. 1 Abs. 1 GG,
- Datenschutz

Grundsatz: **Rechtsgrundlage oder Einwilligung**, § 22 KUG (vgl. Art. 5 Abs.1, Art. 6 Abs.1 DSGVO)

Rechtsgrundlagen: z.B. Vertrag oder § 23 Abs.1 KUG:

- Personen der Zeitgeschichte
- Beiwerk
- Versammlungen o.ä.
- Kunst

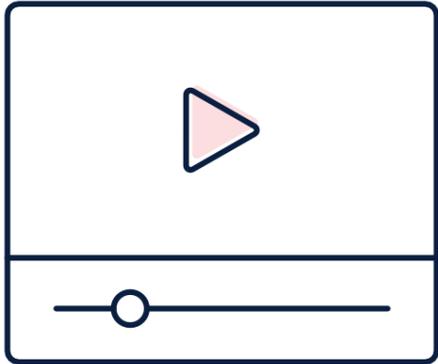
Einwilligung: [Mustervorlage](#)



4-Schritte-Prüfung (Folie 4) + Folie 6 (Bilder)

#### **Besonderheit 1: Verlinken**

Unterschiede Hyperlinks/Framing (Pflicht zur Rechteprüfung bei Framing)



#### **Besonderheit 2: Angaben Film-/Videozitat**

Pflichtangaben beim Filmzitat: Regisseur, Produzenten, Titel, Erscheinungsjahr, Träger/Medium, Zeitangabe zur zitierten Stelle, Produktionsland, Ort, Produktionsfirma

Pflichtangaben beim Videozitat: Voller Titel des Videos, Namen oder Benutzernamen der Ersteller:innen, voller Titel der Quellenseite und eine vollständige URL, Datum der Videoerstellung, Zugriffsdatum

#### **Besonderheit 3: Videoremix**

Einbau von OER in OER-Videos = Remix=> Kompatibilität der Lizenzen prüfen!

## IV. RECHTSKONFORMER EINBAU VON MUSIK IN OER

4-Schritte-Prüfung (Folie 4)

### Besonderheiten:

- Starrer Melodienschutz: i.d.R. GEMA-Erlaubnis
- **Gemeinfreie** Musik: Aufpassen bei Neuinterpretationen: neue Schutzfrist



Musikzitat:

**Großzitat** nach § 51 Abs. 1 S. 2 Nr. 1 UrhG = das Zitat erfolgt zu wissenschaftlichen Zwecken und zur Erläuterung des Inhalts;  
Quellenangabe

**Kleinzitat** nach § 51 Abs. 1 S.2 Nr.2 UrhG und § 51 Abs. 1 S. 2 Nr. 3 UrhG = die übernommenen Stellen bleiben deutlich erkennbar; das zitierte Musikstück dominiert das eigene (Musik-)Werk nicht; keine Quellenangabe

### 4-Schritte-Prüfung (Folie 4)

Schöpfungshöhe?

(+): Illustrationen, Grafiken, Infografiken, Zeichnungen, aufwendige Diagramme

(-): kleinteilige Icons, Piktogramme, Symbole usw. einer Programmoberfläche

**Logos/Marken** dürfen erlaubnisfrei benutzt werden, solange

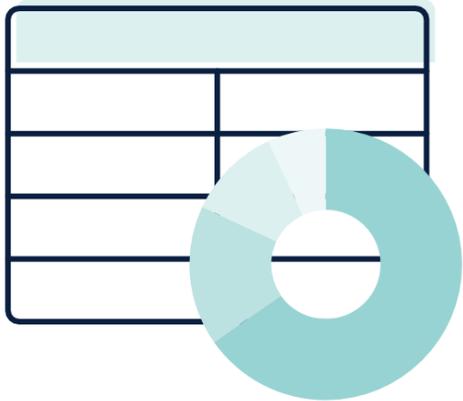
- daraus lediglich zitiert wird und
- sie nicht zu eigenen geschäftlichen/werberischen Zwecken genutzt werden
- und kein Eindruck entsteht, die Marke/Institution ist zugleich Herausgeberin des Materials

Achtung: **Offene Lizenz ändert nichts am Markenschutz!**

Mehr zu Logos/Marken: <https://irights.info/artikel/die-verwendung-von-marken-in-freien-bildungsmedien/29856>

**Tabellen, Diagramme:** Daten, Fakten, Informationen sind urheberrechtsfrei. Geschützt kann dagegen die **Darstellungsform** sein, wenn sie **ausreichend individuell** ist.

(-) bei herkömmlichen PP-Diagrammen und excel-Tabellen



4-Schritte-Prüfung (Folie 4) + Folien 6-9

**Der Inhalt** des Screenshots - Texte, Bilder, Fotos, Webseite, Benutzeroberflächen eines Programms, grafische Darstellungen usw. - kann urheberrechtlich geschützt sein.

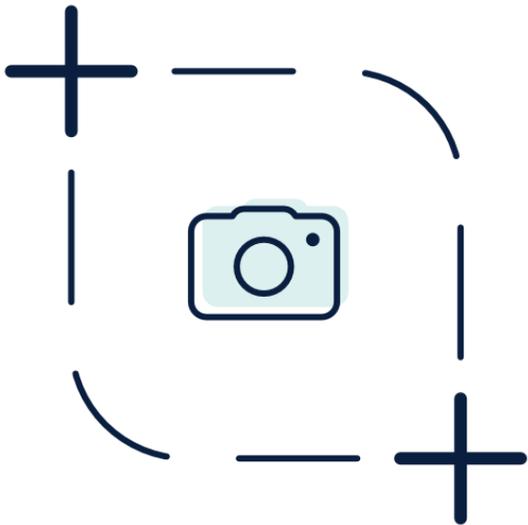
Verwendung als „Bildzitat“ möglich

Im Zweifel: Inhalte entfernen oder unkenntlich machen

Einzelheiten bei iRights Info: <https://irights.info/artikel/screenshots-richtig-nutzen/30127>

**Screencast:** Prüfung wie bei Screenshots und Videos (Folie 7)

**Wichtig!** Die Nutzungsbedingungen einzelner Programme können die Verwendung ihrer Programmelemente in OER verbieten.



## FRAGEN/DISKUSSION

---



## NÜTZLICHE LINKS:

<https://urheberrecht.fhws.de/faq-urheberrecht/>

<https://www.twillo.de/oer/web/rechtliches/>

<https://irights.info/artikel/pixabay-wechselt-von-creative-commons-freigabe-zu-selbstgestrickter-lizenz/29410>

<https://www.twillo.de/oer/web/ueber-twillo#twillo-bietet>

<https://irights.info/artikel/die-verwendung-von-marken-in-freien-bildungsmedien/29856>

<https://irights.info/artikel/screenshots-richtig-nutzen/30127>



Wir freuen uns auf Ihre OER!

Bei Fragen/Anregungen:

[support.twillo@tib.eu](mailto:support.twillo@tib.eu)

## Mitmachen!

Communities bilden,  
eigene Lehr-/Lernmaterialien teilen,  
zu Offenheit von Bildung beitragen